

3GEMA

A close-up photograph of a man with short brown hair and blue eyes, wearing black-rimmed glasses. He is looking slightly to the left of the camera with a thoughtful expression. His right hand is raised to his chin, with his index finger resting against his lips. He is holding a white marker in his right hand. The background is dark and out of focus.

MAGAZÍN TRIGEMA / 2020 / ROČNÍK IV. / ČÍSLO 3 / WWW.TRIGEMA.CZ

**SPOLUPRÁCE
VE VÍCE LIDECH
JE INSPIRATIVNÍ**



Nové byty chytře...

Nová „Nuselská“ vyrůstá na území bývalého areálu Nuselských mlékáren a patří do konceptu Trigema Chytré bydlení.

www.nova-nuselska.cz

 **trigema**

Milí čtenáři,

podzimní vydání magazínu 3Gema je z větší části zaměřeno na územní rozvoj, architekturu a umění. Důvodem, proč tomu tak tentokrát je, je především zahájení stavby projektu Fragment. S tímto unikátním projektem jsou spojena hned čtyři jména: Marcel Soral, Jiří Řezák, David Wittassek a David Černý. Rozhovory s nimi najdete na stranách 22 až 29.

Díky faktu, že Fragment bude stát do dvou let v atraktivní oblasti pražské Invalidovny a Karlína, zaměřujeme se rovněž na historii celé této lokality, ale i na to, co zde můžete aktuálně najít. Kulturních, sportovních či gastro zážitků se nabízí celá řada. Uvedené tipy na volný čas mohou navíc sloužit jako inspirace pro všechny, kteří by v budoucnosti uvažovali o tom, že by si na Invalidovně našli svůj druhý domov. Koncept nájemního bydlení, na němž bude Fragment založený, má v Česku rozhodně svoji budoucnost, jak se shodují mnozí experti, kteří se rezidenčním trhem zabývají.

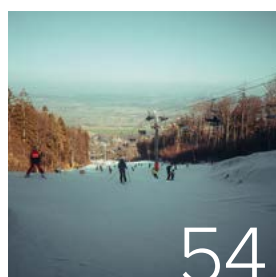
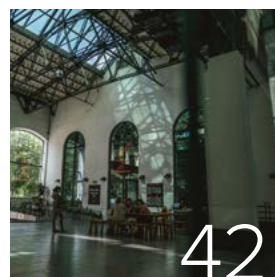
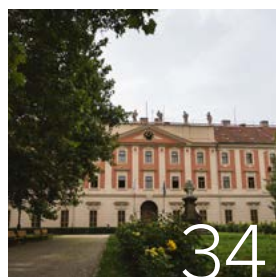
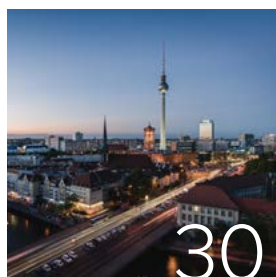
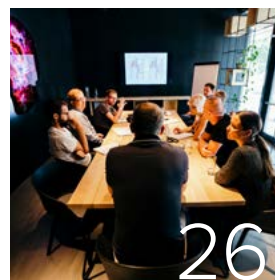
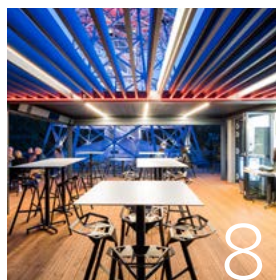
Volnému času se věnujeme i na dalších stránkách magazínu. Ať již prostřednictvím představení vín, jež na nápojových lístcích najdete pod označením cuvée, tak díky tipu na výlet do okolí středočeského Monínce. A právě v tomto areálu bude současně jako jednom z prvních domácích středisek opět zahájena lyžařská a snowboardová sezóna. Provoz zde bude spuštěn poté, co to vládní opatření spojená s bojem s koronavirem umožní.

Vedle Davida Černého, který je známý především svými plastikami, je další ikonou domácího umění fotograf Jindřich Štreit. Rozhovor s ním si můžete přečíst na stranách 58 až 61.

Vaše redakce
magazínu 3Gema



OBSAH



Magazín 3GEMA slouží jen a výhradně k propagaci koncernu Trigema a.s. a je veřejně neprodejný.

Trigema a.s.
Explora Centre – budova Jupiter
150 00 Praha 5, Bucharova 2641/14
Tel.: 227 355 211, info@trigema.cz
www.trigema.cz

Šéfredaktor: R. Polák

Redakční rada:
M. Sural, M. Netolický

Redakční obsah:
R. Polák, M. Netolický, J. Horáček,
A. Vacková, J. Zbořil

Číslo 3, ročník IV.
Vyšlo v listopadu 2020.

Vydavatel: Trigema a.s.
MK ČR E 22855

Foto na obálce: Dan Materna

Zdroje fotografií:
Trigema, Czech Photo, Shutterstock,
D. Materna, P. Klempa, M. Kramplová,
M. Salajka, Jindřich Štreit

EDITORIAL	3
OBSAH	4
NOVINKY	6–7
SOUČASNÉ UMĚNÍ A ARCHITEKTURA	8–15
PŘEDSTAVENÍ FRAGMENT	16–21
ROZHOVOR QARTA ARCHITEKTURA	22–23
ROZHOVOR DAVID ČERNÝ	24–25
ROZHOVOR MARCEL SOURAL	26–29
NÁJEMNÍ BYDLENÍ VE VYŠŠÍM STANDARDU	30–33
LOKALITA KARLÍN	34–41
GASTRO TOUR KARLÍN	42–47
CUVÉE UMĚNÍ DOKONALÉHO VÍNA	48–51
TIP NA VÝLET	52–53
ZIMNÍ MONÍNEC	54–57
ROZHOVOR JINDŘICH ŠTREIT	58–61
UDÁLOSTI A AKCE	62



PRAHA SE DOČKÁ UNIKÁTNÍHO
KONCEPTU NÁJEMNÍHO BYDLENÍ.

1. ŘÍJNA 2020 BYLA ZAHÁJENA STAVBA PROJEKTU FRAGMENT

F

NOVINKY

Realitní projektu roku

V již 10. ročníku soutěže Realitní projekt roku má společnost Trigema nominovaný projekt.

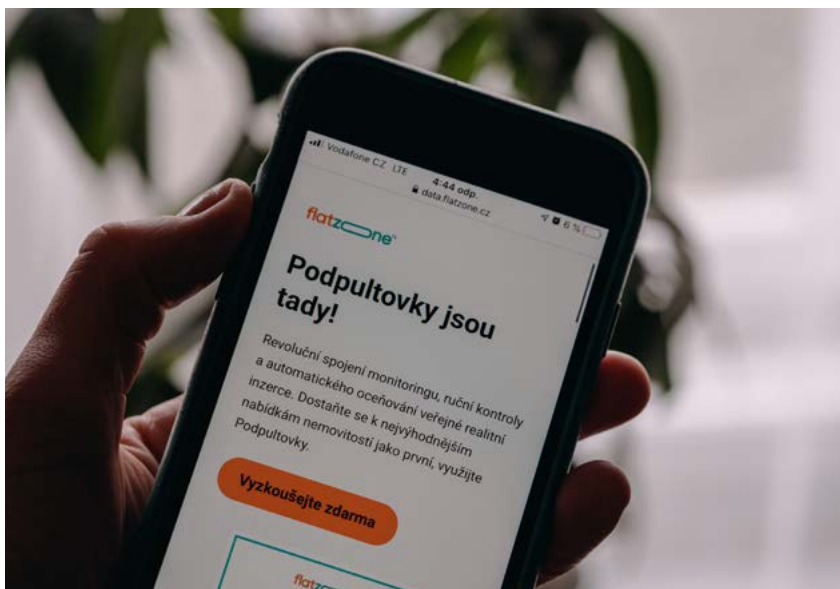
Bytový areál Chytrého bydlení Nová „Nuselská“ se bude po dokončení stavby, s níž se počítá ještě letos, skládat ze tří samostatných objektů. Ve čtyř až šestipatrových budovách zde vzniká 146 bytových jednotek ve velikosti od 1+kk do 4+kk. Jednotlivé byty jsou zařazeny do kategorie Chytré bydlení Plus. Součástí celého místa se stane i uzavřený vnitroblok. Na ploše okolo 4 200 m² bude vnitroblok osázen zelení a vybavený lavičkami a dalším odpočinkovým mobiliářem.



Kláštorec s novým centrem

Do příštího roku se severočeský Klášterec nad Ohří dočká nového multifunkčního centra, které vzniká díky rekonstrukci a přístavbě stávajícího kulturního domu.

Měla by zde mimo jiné vyrůst nová knihovna, centrum pro seniory, mateřské centrum, hlavní sál nebo zkušebna pro hudebníky. Zakázku za necelých 200 milionů korun realizuje společnost Trigema Building.



Flatzone představuje podpultové ceny bytů

Každý den se na inzertních portálech objeví desítky až stovky nových bytů, z nichž u některých nemusí nabízená cena odpovídat té tržní. Některé z nich jsou přitom cenově podhodnocené. Společnost Flat Zone proto také spustila novou službu Podpultovky.

Investoři najdou ve službě Podpultovky právě ty byty, které se v Praze nabízejí pod cenou. Při výpočtu reálných cen kombinuje automatické výpočty založené na databázi realit po celém Česku a manuální kontrolu inzerátů, která je nutná kvůli častým nepřesnostem. Analytici u každé položky kontrolují správnost dat a hodnotí stav bytů dle uvedených fotografií. Obohacená data jsou následně vložena do algoritmu, který nemovitosti vyhodnocuje na základě správné výměry, lokality, dispozice, patra, příslušenství, stavu a mnoha dalších informací.

Ty nejvíce podhodnocené posílá do uživatelsky přívětivé platformy, ve které je možné je najít ať podle mapy, textových filtrů nebo dvaceti kategorizovaných parametrů.

www.flatzone.cz

Můj rok 2020 ve fotografii

Vítězem fotografické soutěže "Cizincem nebo Pražanem?" se stal Bedřich Sebera se snímkem Hymna na Václavském náměstí.

Projekt komunitního centra Czech Photo zachytil prostřednictvím fotografií ty snímky, které byly pořízeny tento rok nebo se jednalo o vzpomínkové fotografie, kterou mají s letoškem spojitost. Výstava vybraných fotografií tohoto projektu proběhla v galerii Czech Photo Centre na konci září a v první polovině října.





Vyhlášení Czech Press Photo

Fotografická soutěž Czech Press Photo
vstoupila do svého nového čtvrtstoletí.

K těm nejdůležitějším změnám patří
fakt, že výstava těch nejlepších a dal-
ších vybraných snímků se návštěvníkům
představí od března do října příštího
roku v pražském Národním muzeu.

I v roce, kdy kulturní události byly ovlivně-
ny pandemií koronaviru a často zrušeny,
se společnosti Czech Photo podařilo
soutěž uspořádat i zorganizovat zasedání
mezinárodní poroty. V jejím čele stanul

J. Klamar z Agence France-Press.

Dalšími byly reportážní fotografka z USA

N. Tung, australský fotograf a loňský

porotce soutěže World Press Photo Ch.

McGrath z Getty Images, fotograf H. Slavík

a šéf fotobanky ČTK P. Mlch. Soutěže se

zúčastnilo 288 fotografů z České a Slo-

venské republiky. Samozřejmě domino-

vala témata pandemie, ale i řada jiných

událostí. Zatím jsou známé nominace,

které můžet vidět na webu. Vyhlášení

výsledků proběhne 2. prosince

v Národním muzeu. Soutěž si navzdory

řadě vnějších vlivů zachovává svoji prestiž

a navazuje tak na předchozí ročníky.

www.czechphoto.org

Golf pro Paraple

**Jubilejní desátý ročník turnaje Golf pro Paraple vynesl Centru Paraple
přes půl milionu korun. Akci podpořila rovněž společnost Trigema.**

Kromě předsedy představenstva Trigemy Marcela Sourala a ředitele
realizace projektů Adama Šachla se turnaje, který se konal na golfovém hřišti
Cihelny Golf & Wellness Resort Karlovy Vary, zúčastnilo dalších 90 hráčů.

A to například včetně takových osobností, jako jsou bývalí hokejisté Dušan
Salfický, Jan Čaloun a Jaroslav Špaček. Golf nebyl jediný způsob, jak bylo
možné Centrum Paraple podpořit. Součástí večerního programu, který se
uskutečnil 13. srpna, byla dražba podepsaných dresů hokejistů, podepsaná
hokejka od Jaromíra Jágra, mikiny od Leoše Mareše či speciální limitovaná
edice láhve z Palírny U Zeleného stromu.



Úspěch v soutěži Král vín České republiky

**V letošním ročníku soutěže Král vín České republiky,
které se celkově účastnilo 1300 vín ze 174 vinařství a 11 kategorií,
si značka Dog in Dock odnesla hned dvě zлата a jedno stříbro.**

Stříbrem oceněným byl Pinot Blanc 2019, který uspěl v kategorii
suchých vín. V kategorii polosuchých vín porota ocenila zlatou medailí
Sauvignon Blanc 2019. Posledním, zlatem oceněným, v kategorii
suchých vín se stal Will 2019z řady Cuvée in Dock. Toto cuvée vzniklo
cíleným smícháním hroznů při zpracování.





Atypický byt v nenápadném pavlačovém domě z 90. let v pražském Podolí prošel kompletní rekonstrukcí, při které architektky ze studia SMLXL vytvořily odvážně minimalistický interiér. Změnily celkovou dispozici, odhalily železobetonový skelet a dvě patra bytu propojily modrým ocelovým zavěšeným schodištěm. To se stalo novou dominantou a jedním z mála barevně výrazných prvků v celém bytě.

TAM, KDE JE ARCHITEKTURA UMĚNÍM

Firmitas, utilitas, venostas - tři klíčová slova, která formují směřování architektury přes 2000 let. Jejich autorem byl Říman Marcus Vitruvius Pollio. „Firmitas“ určoval pevnost a stabilitu stavby a „utilitas“ využití objektu. „Venostas“ se zase nejvíce dotýká estetiky. S trochou nadsázky lze proto říci, že architektura je uměním a umění je architektura.



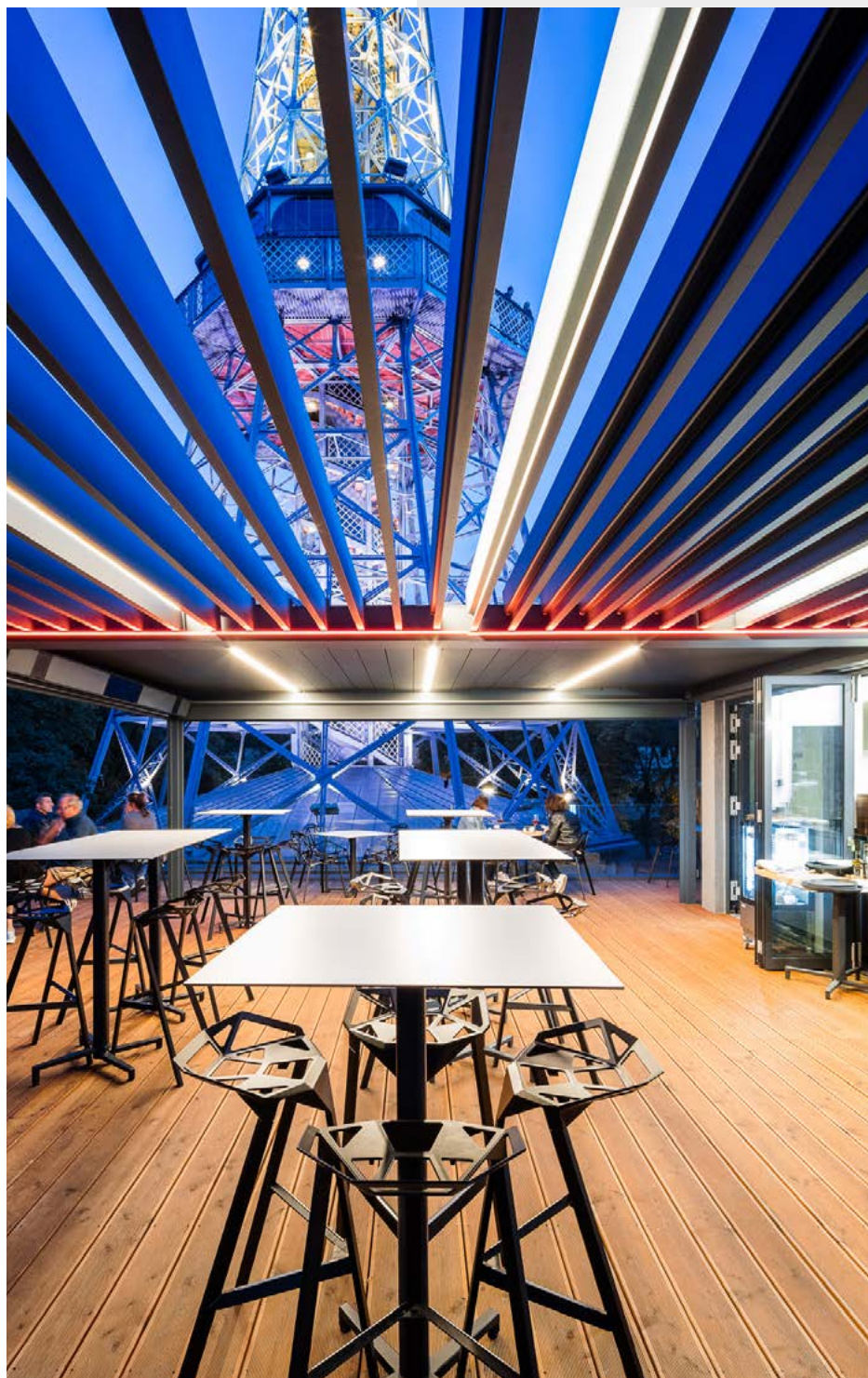
◀ *Luhačovická kolonáda s halou Vincentka se dočkala návratu do své původní podoby, do období přelomu 40. a 50. let. Jedinečná, pozdně funkcionalistická tvář Luhačovic znovu zazářila, aby se prosadila vedle známých Jurkovičových staveb. Projděte se po lázeňské kolonádě, dýchne na vás zde atmosféra poválečných let. Pod vašimi kroky bude ubíhat mozaiková dlažba RAKO jako z doby jejího vzniku.*

Architektura není zdaleka pouze stavitelským objektem, historií, jednotlivým slohem, ale může člověku dávat svobodu, pocit domova a bezpečí. V současnosti se navíc objevuje řada nových požadavků na architekturu, které souvisí s užitečností stavby. Mezi ně lze mimo jiné počítat požadavek na to, aby byl následný provoz budovy co nejlevnější. Zapomenout ale rozhodně nemůžeme ani na ekonomické požadavky související s cenou stavby. K dalším požadavkům moderní doby patří soulad projektu s ekologickými zásadami a normami.

SOUZNĚNÍ ARCHITEKTURY S UMĚNÍM

Význam architektury byl po většinu historie určován jednotlivými uměleckými slohy. Uvedený trend byl narušen až ve 20. století, kdy mnohé slohy přestaly v podstatě existovat nebo došlo k jejich překotnému vývoji. Architektura se tak osamostatnila od ostatního umění. Ačkoli je jím stále ovlivňována, není s ním přímo spojená. Tato nejednotnost vedla k tomu, že už nehovoříme o stylu, ale o architektonické škole, kterou zpravidla ovlivnil jeden či několik významných architektů.

Před 30 lety se nejen změnila česká společnost, ale také podmínky pro tvorbu architektury. Skončily státní i družstevní projektové organizace, architekti se stali vskutku volnými tvůrci. Očekávalo se, že česká architektura rozkvetne a zařadí se do evropského vývoje. V novém tisíciletí



nastal ale zlom, kdy se architektura stala více spotřebním zbožím, jehož hodnoty se měřily uplatněním na trhu nemovitostí.

Že je něco trendy ještě neznamená, že to je dobré. Na mnohých současných stavbách je vidět, že architektura je pouze „designovým řemeslem“. Přitom v minulosti byla přímo královnou umění a zahrnovala rovněž ostatní výtvarné obory. V mnoha směrech dnes ale našťastí přichází také doba návratů k obsahovému kumštu. A to jako protiváhy k neobsahovému. I zde platí zákon akce a reakce.

▲ *Jiný úhel pohledu na Petřínskou rozhlednu se naskýtá návštěvníkům kavárny Café Re:public, ve kterou se proměnila původní stavba technického charakteru u paty pražské dominanty. Prosklení z hliníkových fasádních systémů Schüco do třech světových stran otevřelo výhledy nejen na okolí a park, ale především vzhůru do úžasné geometrie ocelové konstrukce Petřínské rozhledny.*

„JAKO SE DŘÍVE ODLÉVALY SOCHY Z BRONZU, MODERNÍ UMĚNÍ NABÍZÍ SOCHY BETONOVÉ.“

VLADIMÍR KRUŽÍK

NEJVĚTŠÍ BETONOVÉ UMĚLECKÉ DÍLO

Jedním z trendů doby je využití betonu. Beton může být nejen stěnou či stropem, ale stejně tak podlahou, barovým pultem, umyvadlem nebo netradiční kuchyňskou linkou.

Pohledových úprav betonu je řada. Liší se především tím, jakým způsobem byl pohledový betonový povrch vytvořen či upraven. Plocha z pohledového betonu je přítom na dotyk velmi příjemná. Nepotřebuje žádnou náročnou údržbu, a přesto dlouho vydrží krásná. Vzhled, který se někomu může zdát poněkud chladný, lze navíc zútulnit použitím dalších materiálů, jako jsou například dřevo nebo sklo.

Příkladem takového využití je Nové divadlo Plzeň, které je zabaleno celkem do 3 500 m² fasády z litého sytého červeného pohledového betonu. Doslova uměleckým dílem je zde pak jižní fasáda s hlavním vstupem pro diváky. Je provedená z betonu s čtyřcítkou nepravidelných otvorů, „bublin“, představujících pomyslnou divadelní oponu. Ta se nad příchozího mírně naklání v negativním úhlu 11,2°, a tak jej opticky zve ke vstupu. „Jde určitě o největší sochařské dílo poslední doby,“ říká s trochou nadsázky architekt Vladimír Kružík z ateliéru Helika a dodává: „Jako se dříve odlévaly sochy z bronzu, moderní umění nabízí sochy betonové.“

A má pravdu, tento originální výrazový prvek o rozměrech 21,8, 13,8 a 0,6 metru totiž vznikl jako jeden kus bez jediné pracovní spáry. Pro tuto realizaci bylo použito celkem 100 m³ betonu. Výraznou jižní fasádu opticky doplňuje plastika připomínající oblázek nebo vajíčko, odlišná rovněž z pohledového betonu. Tato

plastika, stejně jako bublinková opona, na pozadí fasády z červeného betonu krásně vynikají.

Důkazem propojení umění, architektury a moderních technologií je také brněnská vila architekta Petra Skrušného. Ta působí dojmem, že stojí na některé z exotických pláží jiskřících bílým pískem a oblévaných azurově modrou vodou. Vizi architekta o hře světla a exkluzivním vzhledu zde splnil speciální architektonický beton v zářivě bílém odstínu. Novostavba rodinného domu se zastavěnou plochou 180 m² i protější objekt wellness s garáží a vinným sklepem jsou situovány na místě původního tenisového dvorce, který se zakusuje do okolního terénu.

NEZAPOMENOUT NA UMĚNÍ

Trendem moderní architektury je jednoznačně také příroda a zeleň prorůstající nejrůznějšími způsoby do budov a jejich okolí. Prostor mezi budovami, který bývá mnohdy veřejný, v sobě snoubí jak historii, tak modernu. Vše pak vyúsťuje v novou energii. Spojit architekturu s přírodou znamená propojit jednoduché se složitým. Jedině tak vznikne interaktivní prostředí, kde si lze vybrat, jestli být venku nebo uvnitř. Do architektury se promítají zároveň civilizační hrozby, ale i kreativita, nespoutanost, experimenty a fantazie.

Stěžejní ve vývoji architektury je myšlenka. Tedy jak si domy rozumí navzájem a jak spolu vytváří struktury. Ukazuje se, že projekty, které pracují v kontextu, dostávají dnes nejvyšší ocenění, lidem se v nich dobře žije, vracejí se do nich a neutíkají. Přitom nemusí jít vždy o velké projekty. Někdy stačí i maličkosti. Může jít o zeleň ve vnitroblocích nebo na střechách. Zeleň je právem každého občana, aby ji viděl, nebo jí měl dostatek.





Brněnská vila architekta Petra Skrušného.

„KDYŽ STOJÍM NA ZAHRADĚ, I VEČER JE TU
DÍKY BÍLÉMU BETONU MNOHEM VĚTŠÍ SVĚTLO,
PROTOŽE STĚNY DOSLOVA ZÁŘÍ.“

PETR SKRUŠNÝ

Euronews, Lyon. Křiklavě zelená kvadratická stavba na břehu řeky Saony, konkrétně na nábřeží Rambaud ve francouzském Lyonu, je novým ústředím zpravodajské společnosti Euronews. Zprovozněna byla v půli října 2015. Jejím autorem je společnost Jakob + MacFarlane Architects se sídlem v Paříži. Není náhodou, že součástí jasně zelené „natažené“ kostky s perforovanou fasádou jsou dva velké kulaté otvory připomínající oči, jež nepřetržitě sledují dění kolem sebe. Nemají však pouze optický efekt, ve skutečnosti slouží jako vzdušné terasy na různých úrovních.







ART LIVING



EXPERIENCE

UNIKÁTNÍ KONCEPT NÁJEMNÍHO BYDLENÍ

V pražském Karlíně vyroste do dvou let výjimečný rezidenční projekt Fragment, který je výsledkem spolupráce skupiny Trigema s architektonickým studiem Qarta architektura a umělcem Davidem Černým.

Fragment bude sloužit pro nájemní bydlení, obchody a služby. Nabídne 140 nevhedně designovaných a plně vybavených bytů k pronájmu s dispozicemi od 1+kk až po velkorysé mezonety se střešními terasami a výhledy na Pražský hrad.

Za pozornost bude stát ale také jeho architektura, design a technologické vybavení. To potvrzuje Marcel Soural, předseda představenstva skupiny Trigema, která je investorem, developerem a současně i stavitelem projektu. „Naší ambicí je prostřednictvím projektu Fragment najít kreativní spojení mezi kvalitní architekturou a současným uměním a dostat metropoli opět na výsluní novodobého stavitelství. Baví nás realizovat takové stavby, které odrážejí naše odvážné vize do budoucna,“ říká.

Tomuto očekávání odpovídá samozřejmě i samotný architektonický návrh. „Budova je tvořena netradičními, rozpixelovanými plochami bloků, tedy fragmentů, jež jsou následně vrstveny do funkční struktury a zapadají tak do kompaktního celku. Jak z pohledu exteriéru, tak prostřednictvím výjimečně řešených interiérů souzní stavba se svým názvem. Odráží „fragmenty času“, tedy spojení přítomnosti, minulosti a budoucnosti, „fragmenty životů“ jejich obyvatel i „fragmenty umění,“ vysvětluje Jiří Řezák, partner studia Qarta architektura. Zkratka názvu projektu na „FRGMNT“ pak celý koncept fragmentace jen podtrhuje.

Fragment bude podpírán ikonickými sochami či jejich částmi z dílny Davida Černého. Ústřední socha dívky bude vysoká 28 metrů. Novou budovu bude podprát především svým poprsím. „Stále mne ne-

F

R

G

M

N

T

přestává fascinovat moment, kdy se jedno ráno vzbudím, a prohlíkává mi hlavou víze šíleného nápadu, který se po otravné době povolování a realizace nakonec zhmotní," komentoval Černý projekt.

Důležitou složkou jsou pak také moderní technologie. Patřit mezi ně budou například tepelná čerpadla, systém vytápění a chlazení distribuované prostřednictvím stropních podhledů, zelené střechy, automatické stínění oken, nabíjecí stanice pro elektromobily, fotovoltaická elektrárna a chytré ovládání každé bytové jednotky. Energetický provoz budovy Fragment tak bude mimořádně úsporný.

„Chceme dělat hezké, funkční a užité stavby. A taky trochu provokativní. Nemáme čas ztrácet čas „Jen“ vyděláváním peněz stavěním stále stejných staveb.

Chceme objevovat netradiční stavební koncepty, které budou vtipné, efektivně sloužící svému účelu a přitom propojovat každodenní život s uměním. A výjimečná lokalita Rohanského nábřeží naproti historické budově Invalidovny si o unikátní počín přímo řkala," shrnuje přístup Trigemy Sural a dodává: „Fragment je jen začátek v řadě našich unikátních projektů. Přes 25 let jsme tvrdě pracovali, abychom dali dohromady skvělý tým lidí, vytvořili si zázemí a silnou společnost, která je nyní schopná takto odvážné stavby zrealizovat.“

Hrubá stavba budovy bude hotová do konce příštího roku. Kolaudace a uvedení budovy do provozu proběhne na podzim roku 2022.



DAVID ČERNÝ
UMĚLEC



DAVID WITTASSEK
QARTA ARCHITEKTURA



JIŘÍ ŘEZÁK
QARTA ARCHITEKTURA

MARCEL SOURAL
TRIGEMA

„MNOHÉ
PROJEKTY ZE
SVĚTA JSOU
JEDINEČNÉ
PROTO, ŽE MAJÍ
ŠPIČKOVÝ DETAIL.
A FRAGMENT MÁ
STEJNÉ AMBICE.“

JIRÍ ŘEZÁK



JEDINEČNÉ PROJEKTY MAJÍ ŠPIČKOVÝ DETAIL

Nezaměnitelný architektonický rukopis studia Qarta architektura se v Praze podepsal již pod několika projekty. To platí i pro oblast Karlína, kde má architektonický tým pod vedením Jiřího Řezáka a Davida Wittasseka navíc své zázemí. Jen kousek odsud je samotný pozemek projektu Fragment.

Co se vám vybaví, když se řekne Karlín a Invalidovna?

Řezák: Ohlédnu-li se do 90. let, pak si vzpomenu především na tovární budovy. Od té doby se tady ale mnohé změnilo. Celý přerod byl hodně rychlý. Vznikla zde celá nová městská čtvrť, kde se dobře žije i pracuje. Vše má přitom svoji vizi a směr.

Wittassek: Navíc je určitě přínosem, že zde další stavby ještě vyrostou.

Jak Fragment zapadá do celé oblasti?

Řezák: Parcela má lichoběžníkový tvar. Ze dvou stran je obklopena parkem. Bloková zástavba starého Karlína na pozemek navazuje v jeho nejužším bodě.

Wittassek: Projekt je zároveň koncipován tak, že osa původního objektu Invalidovny na budoucí novou budovu navazuje. To samozřejmě platí i opačně, díky čemuž sem Fragment dobře zapadne. Tvar budovy se odráží i v jejím interiéru. Každá kostka Fragmentu ztělesňuje jeden byt. Každý z nich tak bude svým způsobem originál.

Jaká probíhá příprava projektu? Co je pro ni příznačné?

Řezák: Nad takovým projektem, jako je právě Fragment, je třeba, aby se sešlo více různých pohledů. Tedy silný investor a odvážný architektonický, urbanistický a umělecký koncept. Velkou přidanou hodnotou je proto i spolupráce s Davidem Černým, který je v tom, co dělá, skutečným odborníkem.

Wittassek: Neméně důležité je udržet si vizi a důraz na detail až do finální fáze celého návrhu. V tom je dost podstatný rozdíl oproti stavu, jak se v Praze projekty připravovaly třeba před čtvrtstoletím.

Je těžké pracovat na tom takto společně?

Řezák: Někdy se dokážeme i pohádat. To pak ale často vede k dobrému řešení. Máme k sobě blízko a současně se respektujeme.

Je podle vás Fragment výjimečným projektem?

Řezák: Ke každému projektu přistupujeme individuálně. Projekt, na němž pracujeme, by měl vždy vnímat své okolí a přinášet mu svoji přidanou hodnotu. Fragment v tomto směru výjimečným určitě je.

Jste přesvědčeni, že uspěje i z celosvětového hlediska?

Řezák: Mnohé projekty ze světa jsou jedinečné proto, že mají špičkový detail. A Fragment má stejné ambice.

Pro koho bude Fragment určený?

Řezák: Od 30. let převládá v architektuře spíše trend k unifikaci. Fragment bude pro ty, kteří hledají něco nového a originálního. Vnímáme, že hlad po originalitě ve společnosti je. Týká se to i jiných oblastí, například módy.

Wittassek: Originálních projektů tady příliš není, což je proto taky naše výhoda.

„ORIGINÁLNÍCH
PROJEKTŮ
TADY PŘÍLIŠ NENÍ,
COŽ JE PROTO
TAKY NAŠE
VÝHODA.“

DAVID WITTASSEK



JSOU TO FRAGMENTY BYTÍ

Umělecký přesah dává Fragmentu David Černý. V jednom z mála rozhovorů, které v poslední době veřejně poskytl, David hovoří jak o svém vztahu k architektuře, tak samozřejmě i o samotném vzniku projektu.

Je pro vás práce posláním?

Život je moc krátký na to, abych jen vydělával peníze. To jsem si ujasnil už dřív. Spíše než posláním bych to nazval nutkáním. Baví mě ten proces, když se ráno vzbudím a promýšlím, jak bude nová věc vypadat. A když pak už stojím před samotným výsledkem, říkám si „jo, to je ono“.

Zaslouží si Praha moderní architekturu?

Město je zajímavé, jak se tady mixují různé slohy a styly. Praha by si zasloužila vizionáře a nebyla pouze jakousi dojnou krávou. Je tady málo nových zajímavých budov. Výjimkou je například Tančící dům. Není tady třeba nic od Jana Kaplického. To vše tak trochu hovoří o české zanedbanosti.

Co vás na architektuře láká?

Hrál jsem už v kapele, měl jsem vlastní televizní pořad a spoluzaložil klub Meet-Factory. Teď se zabývám mimo jiné architekturou. Třeba u ní zůstanu, třeba ne. Uvidíme.

Je architektura uměním?

Umění je v podstatě k ničemu. Naopak architektura je k něčemu. Krásno a užítkovost se tak ale vzájemně doplňují, což je dobře.

Je umění spíše magickou, nebo naopak pragmatickou záležitostí?

To je otázka spíše pro psychiatra, do toho bych se nechtěl pouštět.



V čem je podle vás Fragment výjimečný?

Jsou to fragmenty bytí. V Invalidovně jsou některé sochy například bez rukou. Na to bude nový projekt navazovat.

Jak se rodil urbanistický koncept?

Hodně se v okolí stavělo nebo staví. Některé z těchto projektů jsou opravdu hezké. Nejedná se současně o nějak extrémně vysokou zástavbu. Určitě je to dobré místo.

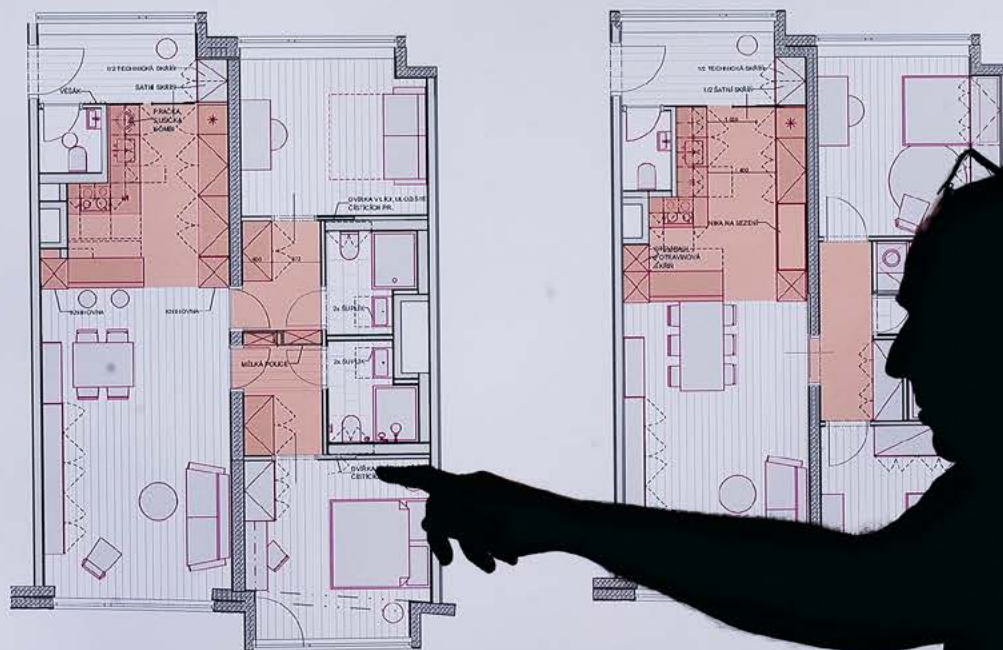
„SPÍŠE NEŽ
POSLÁNÍM
BYCH TO NAZVAL
NUTKÁNÍM.“

DAVID ČERNÝ

SPOLUPRÁCE VE VÍCE LIDECH JE INSPIRATIVNÍ

Odvaha a vize, které se šéf holdingu Trigema Marcel Soural drží, oceňují jak ti, s nimiž na přípravách projektu Fragment podílí, tak ostatní z oboru. To ostatně platí i pro celou Trigemu, kterou za více než čtvrtstoletí vybudoval. Z původně malé stavební firmy až v holding s miliardovým obratem.





VÝKRESY JSOU ROUČE POKLÁDÁNY PRO VÝROBNÍ DOKUMENTY



Zaslouží si Praha moderní architekturu?

Architektura je vždy odrazem své doby. V Praze je takovým symbolem, který tu po roce 1989 vyrostl, bohužel asi jen Tančící dům. Jinak je většina ostatních nových budov stejných, nebo podobných. Praha má přitom ve srovnání s řadou jiných měst ve světě skvělou a neopakovatelnou atmosféru. Doufám, že i díky našemu projektu se Praha dostane v mezinárodním srovnání opět na výsluní.

Myslíte si, že by mělo být součástí architektury také umění?

V architektuře měla umělecká díla vždy svoji podstatnou roli. Vždyť i samotná architektura je svým způsobem umění. Ani v architektuře se však nesmí zapomenout na účel, kvůli němuž vzniká.

Jak je to náročné skloubit práci architektů a umělců?

Je to samozřejmě komplikované. Je to skupina, která se musí dohodnout, jak bude výsledek vypadat. Každý, kdo se na tom podílí, chce přitom vnést do společné práce svůj výraz. Zároveň je to ale inspirativní cesta. Je podstatné, abychom se takových cest nebáli.

A váš vztah ke Karlínu a Invalidovně?

Zhruba 11 let jsme tam bydleli. V Kaizlových sadech jsem učil naše děti jezdit na kole. Vše pak změnily povodně. Je to pro mě svým způsobem zadostiučnění, že se sem nyní vracím.

Jak do toho zapadá Fragment?

Je na okraji Karlína a sousedí s památkovou zónou. Po dokončení stavby bude samozřejmě respektovat výšku okolních budov. Fragment bude s Karlínem a Invalidovnou celkově úzce propojený.

Co bylo na začátku projektu Fragment?

Nejdříve to byla možnost využít pozemek, který se nabízel. Pak jsme si vybrali studio Qarta architektura, aby nám připravilo návrh, jak by vše mohlo vypadat. První studie se nám moc nelíbily. Chtěli jsme něco výjimečného, co by se stalo novou dominantou města. Lokalita je to jedinečná. Na jedné straně sousedí s Rohanským nábřežím, na druhé pak s Invalidovnou a přilehlými parky. Hodně jsem tehdy spolupracoval s Davidem Černým, který měl ambici vstoupit i do větších projektů. Jirka Řezák z Qarty proto z polystyrénových desek postavil model a společně jsme se sešli v jedné restauraci na Kampě.

„ANI
V ARCHITEKTUŘE
SE NESMÍ
ZAPOMENOUT
NA ÚČEL, KVŮLI
NĚMUŽ VZNIKÁ.“

MARCEL SOURAL



David namítal, že projektu něco chybí. Zavolali jsme si tedy šéfkuchaře, který přinesl velký nůž. David do modelu na místě vyřezal finálnější tvar.

Pro koho je Fragment určený?

Zejména pro ty, kteří jsou nezávislí na cizích rozhodnutích. Pro takové, co vědí, co chtějí.

Jak vy sám vnímáte vaši práci? Je to o poslání, intuici nebo snad ještě o něčem dalším?

Asi většina se snaží dělat svoji práci tak, aby byla dobře odvedena a uživila je. Dáváme tak něco lidem okolo sebe. V tomto smyslu se určitě jedná o poslání. Development je současně hodně o ekonomice. Žádný developerský projekt by neměl být ztrátový. Třeba u umělce je to trochu jiné. Ten ve své práci preferuje umělecký výraz. Jen ti nejuspěšnější z umělců pochopili, jak s developerem spolupracovat. Ti pak také logicky patří k těm nejvyhledávanějším.





NÁJEMNÍ BYDLENÍ NA PRAHU VELKÝCH ZMĚN

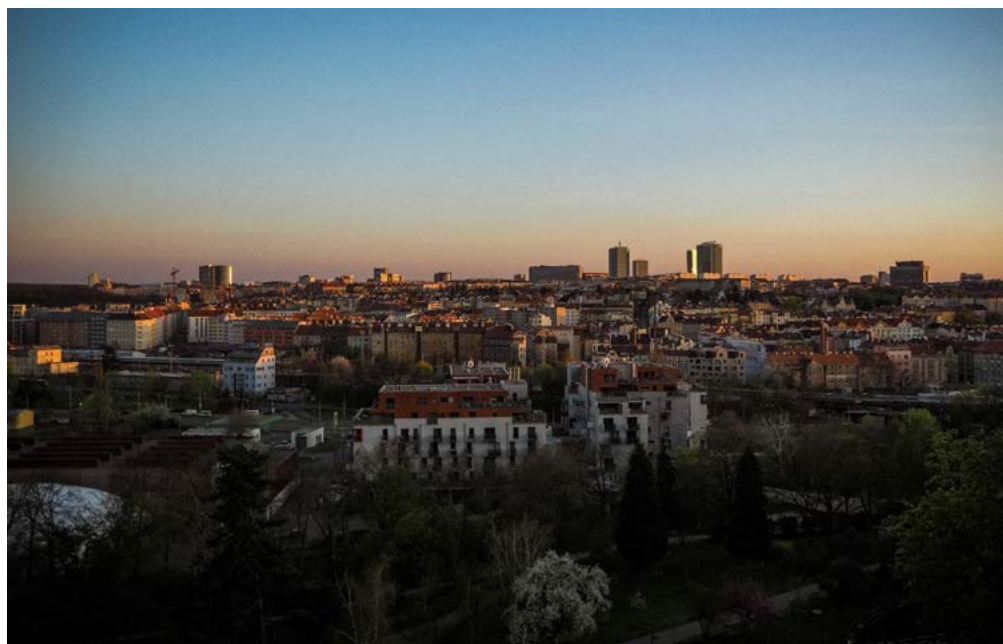
Podle údaje Ministerstva pro místní rozvoj ČR nájemní bydlení tvoří přes 22 procent celkového bytového fondu. Podle expertů právě v tomto segmentu proběhne v následujících 10 letech kopernikánský obrat. Již nyní vstupují do podnikání v oblasti nájemního bydlení i někteří velcí developerští hráči.

V rámci Evropské unie patříme k zemím s nejnižším podílem nájemního bydlení. Podle údajů Eurostatu u nás dominuje vlastnické bydlení s podílem 78 %. Na nájemní bydlení tedy připadá o něco málo víc než pětina trhu. Přitom u našich německých a rakouských sousedů je podíl nájemního bydlení zhruba dvojnásobný. Lze očekávat, že se tato čísla alespoň částečně změní i u nás.

„Zatímco hodnota peněz klesá, u nemovitostí je to přesně naopak. Investice do rezidenčních nemovitostí jsou dnes jedním z nejvýhodnějších způsobů, kam investované prostředky uložit. Předpokládáme, že poptávka po nájemním bydlení se ještě navýší,“ vysvětluje Marcel Soural, předseda představenstva společnosti Trigema, která začíná na pražské Invalidovně stavět nový projekt nájemního bydlení Fragment.

ZMĚNY JIŽ PROBÍHAJÍ

Důvody, proč se zájem přesouvá rovněž do nájemního bydlení, jsou v zásadě dva: Jednak je to již zmiňovaný fakt, že ceny nemovitostí rostou. Tím dalším je pak ale také touha po svobodě a flexibilitě. Hlavně ve velkých městech se rychlost, s jakou je možné pronajmout byt, dostala na novodobá maxima. Zájem o nájemní bydlení u nás v posledních zhruba třech letech prudce roste. Tento trend ještě zesílil v roce 2018 po 1. říjnu, kdy začala na základě doporučení České národní banky platit přísnější pravidla pro posky-



tování hypotečních úvěrů. Rostoucí ceny nemovitostí tak logicky zvedají i ceny nájemného.

Přesto nájemní bydlení zažívá renesanci. V poslední době vznikají developerské projekty určené pouze k tomuto typu bydlení. „Zájem o nájemní byty tady bezesporu je už nyní, byť většina populace nejspíš preferuje bydlení vlastnické. Také proto, že se jeví jako ekonomicky výhodnější – to je to stále se opakující porovnávání výše splátek hypotéky a nájemného. Všechny tyto kalkulace ale naráží na problém financování. Zájemci o bydlení prostě na vlastní byt nebudou mít.

„ZATÍMCO
HODNOTA
PENĚZ KLESÁ,
U NEMOVITOSTÍ
JE TO PŘESNĚ
NAOPAK.“

PRONÁJMY:

POČET BYTŮ PRO DLOUHODOBÉ NÁJEMNÍ BYDLENÍ V PRAŽSKÉM PRÉMIOVÉM SEGMENTU V PRVNÍM POLOLETÍ MEZIROČNĚ VZROSTL O 27 PROCENT.

ROZŠÍŘENÁ NABÍDKA NEMOVITOSTÍ VEDLA KE ZVÝŠENÉ MOTIVACI NÁJEMCŮ KE STĚHOVÁNÍ.

DOSAŽENÉ NÁJEMNÉ PRÉMIOVÝCH BYTŮ V PRAZE SE PODLE INDEXU CEN NÁJMŮ SNÍŽILO O 7,2 %. VYPLÝVÁ TO ZE STUDIE SPOLEČNOSTI SVOBODA & WILLIAMS VE SPOLUPRÁCI S VYSOKOU ŠKOLOU EKONOMICKOU.

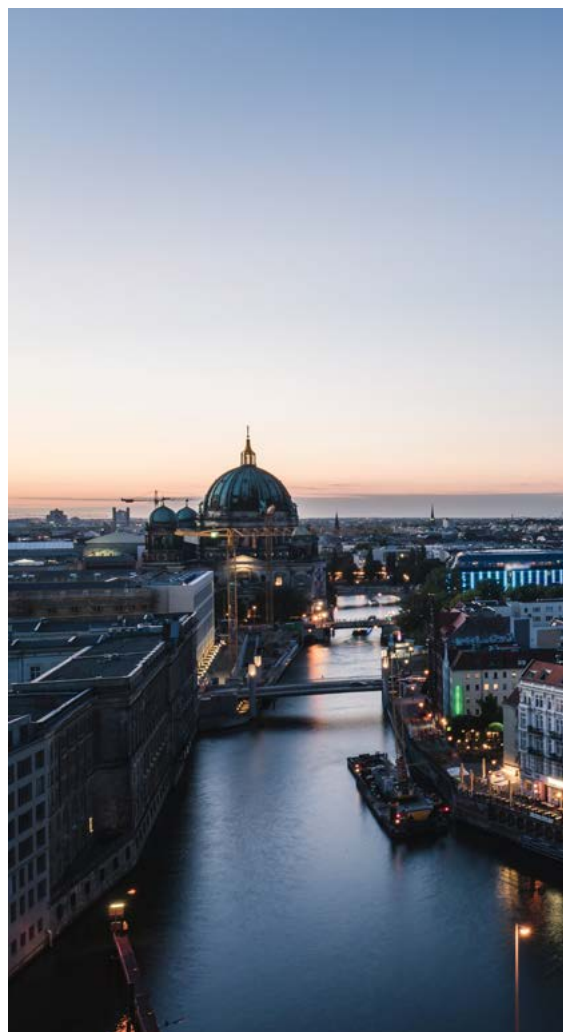
Zdroj: Svoboda & Williams

Požadavky na vlastní prostředky jsou značné. Jiná alternativa než nájemní byt neexistuje. Lidé ji proto budou muset zvolit bez ohledu na vlastní přání. Bude to zkrátka ekonomická nutnost. A to je ten druhý důvod, proč očekáváme větší zájem o bytové pronájmy," říká Prokop Svoboda z realitní společnosti Svoboda & Williams a dodává: „Období ekonomického růstu a minimální nezaměstnanosti máme na nějakou dobu za sebou a lidé si stále méně budou moci dovolit bydlení ve vlastním. Trh nemovitostí tak bude v následujících letech výrazně formovat nájemní bydlení. Developeři tedy mají velký prostor pro realizaci rozsáhlých projektů zaměřených právě na nájemní koncepty. Očekáváme, že rostoucí popularita tohoto trendu se právě díky koronakrizi ještě znásobí.“

POPTÁVKA ROSTE I U TĚCH NEJMAJETNĚJŠÍCH

S boomem vlastnického bydlení v České republice bylo nájemní bydlení psychologicky vnímáno jako typické a vhodné pro méně majetné vrstvy či pro studenty, nikoli však pro střední třídu. To se ale v blízké budoucnosti změní, protože mnoho lidí ze střední třídy v českých metropolích na vlastnické bydlení nedosáhne.

„Bydlet v nájmu má však i své výhody, jako je například větší flexibilita při stěhování a to, že si nájemník nemusí dělat starosti s opravami bytu. Výzkumy navíc ukazují, že takzvaní mileniálové, kteří by do roku 2025 měli tvořit převážnou část populace v produktivním věku, peníze raději investují do zážitků a svých koníčků



než do cihel," říká Peter Noack ze společnosti Zeitgeist. Navíc pandemie koronaviru otřásla mnohými jistotami, na nichž současná společnost stavěla. Bydlení v nájmu tak dává smysl nejen těm mladším, ale i ostatním, včetně těch majetnějších. Nájemní bydlení se tak postupně proměňuje, o čemž svědčí mimo jiné i rozšiřující se počet developerských projektů, jež jsou na náročnější klientelu zaměřeny. S požadavky na větší flexibilitu nájemního vztahu se tak budeme nejspíše setkávat čím dál častěji.

BOHATÍ SENIOŘI

Užívat si vydělaných peněz, cestovat po světě a nebyť uvázan u vlastního bydlení patří k argumentům, které se stále častěji objevují ve skupině nových seniorů. Tato cílová skupina bude proto také pro nájemní bydlení v budoucnu rovněž velice důležitá. Přitom v České republice dnes žije v nájemním bydlení přibližně 216 000 seniorů a seniorek. Z toho více než ze dvou třetin bydlí sami. Valná většina přitom platí tržní nájemné. Pouze asi 35 000 bydlí za snížené částky, uvedli zástupci Rady seniorů a Sdružení nájemníků.



NÁJEMNÍ BYDLENÍ V SOUSEDNÍCH ZEMÍCH

Společnost Zeitgeist upozorňuje, že na rozdíl od České republiky vnímají obyvatelé sousedního Německa nájemní bydlení jako něco naprosto přirozeného. V nájmu bydlí každý druhý Němec. A to napříč společenským i věkovým spektrem – od singles přes rodiny s dětmi až po seniorské páry. Oproti tomu v Česku žijí nyní v pronájmu nejčastěji lidé ve věku do třiceti let.

Většina obyvatel Polska preferuje bydlení v osobním vlastnictví, jehož podíl zde za posledních deset let vzrostl zhruba o pětinu. Ve svém vlastním domě či bytě tak žije přes 83 procent Poláků. Vedle historické zkušenosti s vyvlastňováním majetku během období komunismu je tento trend v současnosti ovlivněn i vysokými cenami nájmu, které jsou u našich severních sousedů srovnatelné s Německem.

V Maďarsku je pak v porovnání s Českou republikou, Polskem a Německem nejvyšší podíl těch, kdo bydlí ve vlast-

ním bytě. Přesahuje 85 procent. Od roku 2012, kdy podíl vlastnického bydlení v zemi dosáhl vrcholu, který představoval zhruba 90 procent, ale trvale klesá. V Maďarsku bydlí v nájmu nejčastěji lidé ve věku 18 až 35 let a také ti, kteří se častěji stěhují za prací.

DALŠÍ VÝVOJ

Jak se v tomto ohledu bude vyvíjet rezidenční trh? Kolik nových bytů může sloužit na investici?

V případě privátních investorů je velmi obtížné tento podíl určit. Developer nemá zcela přesné statistiky, kolik prodaných bytů jde ve skutečnosti na investici. Kupující nemusí uvádět, za jakým účelem si nemovitost pořizuje. V momentu, kdy se na trhu objeví více institucionálních investorů, může se tento podíl dostat klidně až k 70 procentům. Je nutné si uvědomit, že by se pak jednalo o koupi stovek nových bytů. Takové transakce zahrnou celé etapy nebo dokonce kompletní developerské projekty. Čísla o konkrétních transakcích budou i mnohem lépe dohledatelná.

PŘEDNOSTI NÁJEMNÍHO BYDLENÍ:

SVOBODA INVESTOVAT
SVÉ FINANČNÍ
PROSTŘEDKY NE DO
CIHEL, ALE DO VLASTNÍHO
ROZVOJE ČI SVÉHO
PODNIKÁNÍ.

FLEXIBILITA MĚNIT
PARAMETRY (VELIKOST
A MÍSTO) SVÉHO BYDLENÍ
PODLE MOMENTÁLNÍ
ŽIVOTNÍ SITUACE.

BEZ STAROSTÍ
O PRŮBĚŽNOU SPRÁVU
A OPRAVY NEMOVITOSTI
A O PRAVIDELNOU
ADMINISTRATIVU (MĚSÍČNÍ
POPLATKY, ROČNÍ DANĚ
A POJIŠTĚNÍ).

NEBOJ SE VSTOUPIT

Je jen málo míst v hlavním městě, která se tak výrazně proměňují k lepšímu, jako je tomu v případě Karlína a Invalidovny. Nové kavárny, restaurace a cyklostezky či revitalizované parky jsou přitom jen zlomkem z toho, co na vás v této části Prahy čeká.





KARLÍN JE POJMENOVÁN NA POČEST MANŽELKY CÍSAŘE FRANTIŠKA I. KAROLÍNY AUGUSTY.

INVALIDOVNA

Po vzoru pařížské Invalidovny byl na území současného Karlína vytvořen v 18. století areál, jenž je od roku 2017 zařazen na seznam národních kulturních památek. Jedná se o jednu z nejvýznamnějších pražských pamětihodností, která však neleží v samém centru města. Proto ani nebývá zahraničními turisty tak vyhledávána a zachovává si svůj poklidný ráz.

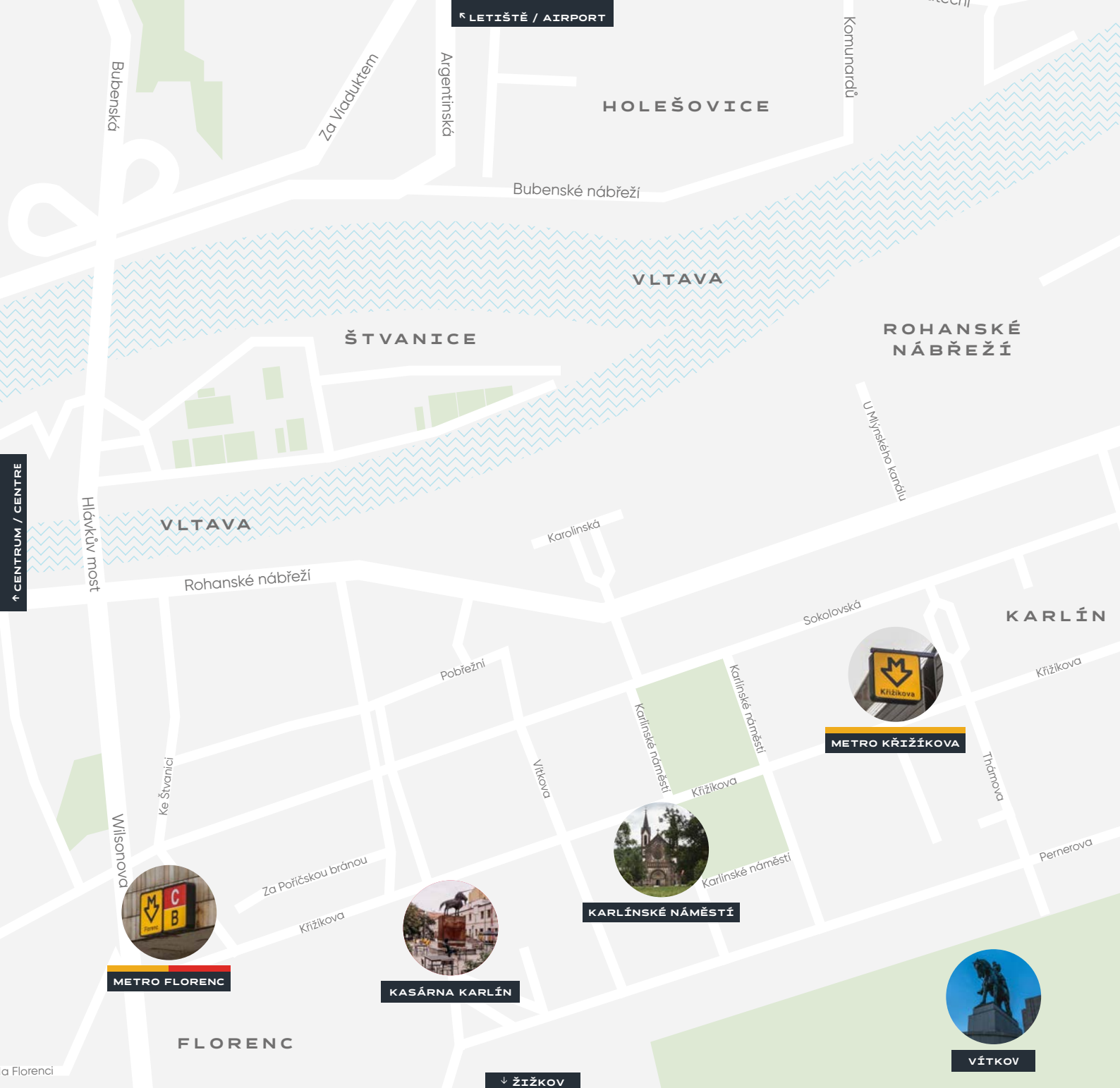
Najdete zde mimo jiné takové barokní skvosty, jako jsou unikátně řešené obytné jednotky od Kiliana Ignáce Dienzenhofera či reprezentativní schodiště i dlouhé chodby se zazděnými arkádami a průhledy. V minulosti tu byla například dvoutřídní škola a nemocnice, ale také vězení, pivovar, prádelna, pekárna a dokonce i hasičský sbor.

Invalidovna vznikla jako reakce na bouřlivý rozvoj střeleckých zbraní, jenž s sebou přinesl rostoucí počet zmrzačených válečných invalidů. Areál, kde byli tito invalidé umístováni, fungoval až do roku 1935. Později zde byl Vojenský historický ústav a archiv.



Není náhodou, že si unikátní prostory Invalidovny zahrály i ve známých filmech. Připomeňme například Formanův oscarový Amadeus, prepis Pasternaková románu Doktor Živago nebo fantasy snímek Hellboy. Areál je ale také spojen se jmé-





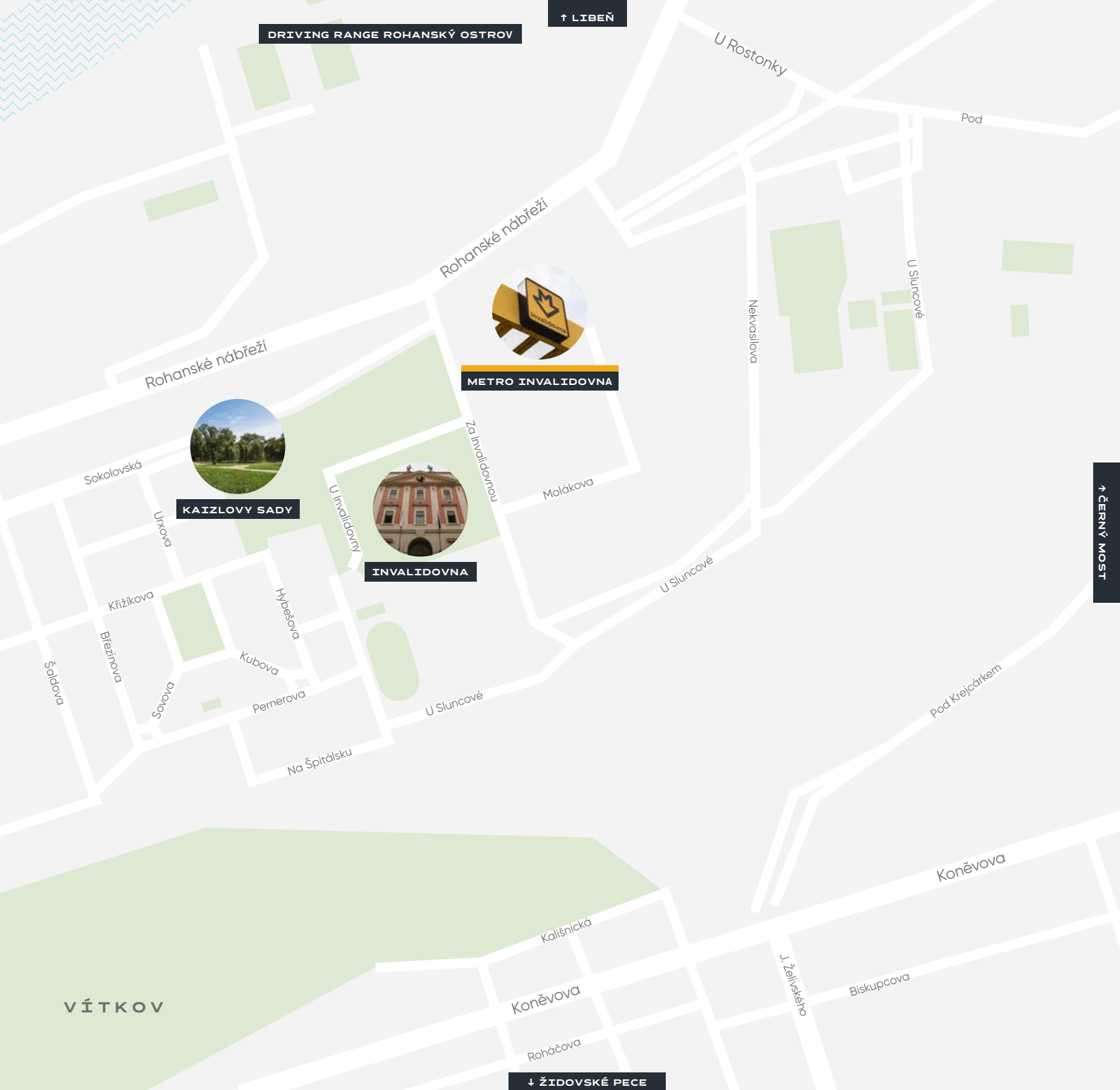
PRAŽSKÁ INVALIDOVNA PROJDE REKONSTRUKCÍ ZA TĚMĚŘ 2 MILIARDY.

nem známého českého fotografa Josefa Sudka. Ten v něm několik let pobýval po první světové válce, v níž přišel o ruku.

O významu celé památky svědčí rovněž fakt, že v ní bude probíhat rekonstrukce a přístavba, která po dokončení přijde až na miliardy korun. Přesto se sem návštěvník dostane. Základní prohlídková trasa trvá 45 minut a nabízí to nejpodstatnější z interiéru Invalidovny. Dozvíte se také něco o ideovém konceptu stavby a její historii. O víkendech je na programu navíc geohra pro chytré telefony "Žít jako invalida", která byla vytvořená speciálně pro tyto prostory.

PARKY I SÍDLIŠTĚ

Proměny se ale už dočkal třeba park před areálem. Revitalizace tohoto rozsáhlého území zahrnovala nejen dendrologický průzkum, díky němuž tu byly vysazeny některé nové stromy. Zvětšilo se také místní jezírko, došlo k obnově trávníku a pěších cest, bylo vytvořeno nové dětské hřiště a dále pak i hřiště na pétangue. Dodány sem byly i lavičky, i nové lavičky, které i dnes zachovávají ducha doby minulé. Celá zelená plocha se skládá ze dvou parků, které spolu sousedí. Jedním jsou Kaizlovy sady a tím druhým Park před Invalidovnou. Dohromady se jedná o plochu ve velikosti zhruba třech hektarů.



Tři minuty odsud je stanice metra Invalidovna, která leží na trase B. Kousek za ní najdete čtyřhvězdičkový hotel Olympik. Ten představuje vzpomínku na dobu, kdy měla Praha ambici ucházet se o pořádání olympijských her. Ze záměru město v 70. letech minulého století ustoupilo poté, co kandidaturu na organizování této významné sportovní a společenské události vyhlásila Moskva. Tam se pak hry konaly v roce 1980.

Jen málokdo pak ví, že sídliště, ležící v blízkosti karlínského hotelu Olympik, mělo sloužit jako olympijská vesnička pro 5 000 lidí.

DALŠÍ HISTORICKÉ PAMĚTIHODNOSTI

Směrem do centra, kde je stanice metra Křížkova, pak najdete převážně původní karlínskou zástavbu z 19. a začátku 20. století. Jejím součástí jsou ale i Kostel svatých Cyrila a Metoděje, jenž patří mezi největší církevní stavby 19. století zbudované v Čechách. Řadí se k nejvýznamnějším domácím architektonickým památkám novorománského slohu. Ve stejné době vznikla také Karlínská synagoga, kterou navštěvovala místní zámožná židovská komunita. Svatostánek prošel několika stavebními úpravami. Poslední z nich proběhla ve funkcionalistickém slohu.

SÍDLIŠTĚ
INVALIDOVNA
MĚLO BÝT
VESNIČKOU PRO
OLYMPIONIKY.



U Florence potom můžete obdivovat další kulturní památku. Je jí Negrelliho viadukt – nejdelší železniční most ve střední Evropě. Jedná se o historicky první pražský železniční most přes Vltavu, který spojuje Masarykovo nádraží s Bubny.

ZAJÍMAVÉ MODERNÍ AREÁLY

Karlín a Invalidovna však nejsou pouze historie. Od počátku 21. století zde totiž probíhá intenzivní výstavba. A to zejména mezi Rohanským nábřežím a Vltavou, kde vznikl projekt moderních budov River City Praha. Jeho součástí je areál Main Point



Karlín, který se stal v minulosti mimo jiné i nejlepší kancelářskou budovou světa na veletrhu MIPIM. Nejvýraznější architektonický prvkem je samotný organický tvar této budovy. Fasáda pravidelně střídá oranžovo-šedo-bílé fasádní pilíře. Další zajímavostí je, že je objekt chlazen za pomoci říční vody, která protéká kanálem v jeho 2. suterénu.

Zapomenout nelze ani na administrativně-společenské centrum Forum Karlín. Jde o citlivě zrekonstruovanou industriální budovu bývalé prvorepublikové fabriky, kde sídlí vydavatelství Economia. V sousedství je pak unikátní multifunkční sál s kapacitou necelých 4 tisíce míst. Na celkovém architektonickém řešení projektu se podílel světoznámý španělský architekt Ricardo Bofill. Svá vystoupení už v tomto sále měli mimo jiné takoví velikáni hudební scény, jakými jsou skupiny Nine Inch Niles, Pixies či King Crimson.

Jen několik desítek metrů odsud je kancelářská budova Butterfly. Ta na první pohled upoutá živou vegetací, jež pokrývá více než 1 400 m² její celoprosklené fasády. Vegetace byla zvolena s ohledem na místní klima a střídání ročních období. Kromě své estetičnosti jsou tyto vertikální zahrady s důmyslným systémem automatického zavlažování a hnojení také praktické.

SPORT A VOLNÝ ČAS

Taktéž sportovní nadšenci si přijdou v Karlíně na své. Cyklisty oblíbená je zejména VI-



tavská trasa, které vede od nábřeží Ludvíka Svobody okolo Negrelliho viaduktu, aby dále pokračovala okolo kancelářských budov Danube House, Amazon Court a River Garden až k Libeňskému mostu, kde je Driving Range Rohanský ostrov a tenisové kurty. Vydat se pak odsud můžete dál na Libeňský ostrov okolo kancelářského a rezidenčního komplexu Dock.

Již před osmi lety byly navíc ve většině místních ulic plošně zavedeny cykloobousměrky, tedy ulice obousměrné pro cyklisty. Jde o první takovou zónu vzniklou v Česku. Celá čtvrť je tak označována jako jedna z nejlepších pro cyklisty ve městě.

V plánu je potom do budoucnosti trasa, která propojí karlínskou stranu řeky s tou holešovickou díky lávce přes ostrov Štvanice. Nástup na lávku by měl být na Bubenském nábřeží před branou do Pražské tržnice. V Karlíně na Rohanském nábřeží vyústí na cyklostezku vedoucí po protipovodňové bariéře. Lávka tak překlene 38 metrů mezi Karlínem a Štvanicí a 149 metrů mezi Štvanicí a Holešovickami na pravém břehu Vltavy.

Ke stálým sportovištím patří i hrací plocha s posilovacími stroji, jako jsou šlapací zařízení, bradla či surfovací a protahovací zařízení, kterou najdete blízko rohu ulic U Invalidovny a Za Invalidovnou. Na blízkém sídlišti Invalidovna je pak hřiště o rozměrech 19 a 11 metrů s basketbalovými koši.





„MILUJU KARLÍN. TAHLE ČTVRŤ
NABÍZÍ SNAD NEJVÍC MOŽNOSTÍ
GASTRONOMICKÉHO VYŽITÍ A CELÉ
TO KORUNUJE ESKA.“

BARBORA STRÝCOVÁ

OCHUTNEJTE KARLÍN

Oblast Karlína je protkána mnoha zajímavými místy, kde můžete strávit příjemný den. Vybírat můžete z poklidných bister s osobitou atmosférou, nebo restaurací nabízejících kvalitní jídla a příjemnou atmosféru. Nechte se inspirovat našimi tipy.





SPOJKA KARLÍN PERNEROVA 697/35

První flexitariánská restaurace v ČR. Flexitariánství je udržitelný směr, který maso a živočišné produkty zcela neomezují, pouze je lehce redukuje s ohledem na ekologické dopady, které živočišná výroba způsobuje. Veškeré maso restaurace je v bio kvalitě, nebo z volného chovu. Spojka Karlín v sobě spojuje u jednoho stolu všechny, kteří chtějí jíst dobře, bez předsudků a bez ohledu na to, jestli se jedná o vegana, vegetariána nebo milovníka masa. Ráno je příjemnou kavárnou s kvalitní kávou a vydatnými snídaněmi. V době obědů zde servírují nutričně vyvážená jídla a nabízí se především zážitkové večeře s širokou nabídkou vín a jiných drinků. www.spojka-karlin.cz

MŮJ ŠÁLEK KÁVY KŘIŽÍKOVA 105

„Můj šálek kávy má krásný interiér i exteriér, poměrně hodně míst k sezení venku i uvnitř a neuvěřitelně milý, pozitivní a rychlý personál!“ Tak popsala karlínskou kavárnu, kterou najdete kousek od stanice metra Křižíkova, na internetu jedna z návštěvnic. A co tato kavárna české pražirny výběrové kávy doubleshot, která se nachází v srdci Karlína směrem k Invalidovně, dále také nabízí? Výborná je místní anglická

snídaně. Nechybí lívance s pomerančem, cuketový salát, sendviče či hovězí masové koule v rajčatové omáčce. Vedle řady mnoha druhů káv je to i domácí limonáda, pivo z českých minipivovarů nebo Hustopečská mandlovice. www.mujsalekkavy.cz

NEJEN BISTRO KŘIŽÍKOVA 24

Bistro v rohu Karlínského náměstí v lehké industriálním stylu. Celému prostoru dominuje světlá otevřená kuchyně, kde je vidět kuchařům pod ruce. Interiér byl navržen architektem Martinem Šenbergerem z Mar.s Architects s důrazem na prostor a dostatek světla. V kuchyni sázejí na jednoduchost, sezónnost a čerstvost, i proto není jídelní lístek obsáhlý a často se mění. Na čepu je skvělé pivo z Dalešického pivovaru. Pokud hledáte neotřelé kombinace jídel z dostupných a sezónních surovin je toto místo určené právě pro vás! www.nejenbistro.cz

ANTONÍNINOVO PEKAŘSTVÍ SOKOLOVSKÁ 81/55

Na nápad přišel majitel pekařství před několika lety při cestování po Německu. Uvědomil si, jak moc nám chybí tamní pekárny a kavárny s produkty dělanými kvalitně a z poctivých surovin. A hlavně



čerstvé – opravdu upečené na místě. Pro voňavý chleba a křupavé čerstvé rohlíky, které toto pekařství nabízí, si můžete nyní zajít nejen na Vinohrady, do Vršovic, Holešovic a Bubenče, ale také do Karlína. Kromě pečiva a sladkých jídel na vás navíc čeká pořádná porce dobrých polévek, něco malého k zakousnutí, káva, čaj, limonády nebo mošt a k tomu navíc třeba i zmrzlina. V každém ze zákazníků probouzejí touhu vracet se.

www.antoninovopekarsvtvi.cz



ské speciality i tradiční asijskou kuchyň, je toto místo právě pro vás! Hledáte jídlo, které vás během chladných dní zaručeně zahřeje, je zdravé a sytí? Ochutnejte polévku Pho! 18 hodin tažený silný vývar z hovězí zadní a kostí, který je podáván s tenkými rýžovými nudlemi, červenou cibulí, čerstvým koriandrem, jarní cibulkou a mungo klíčky.

www.ngo-restaurant.cz

DVA KOHOUTI SOKOLOVSKÁ 81/55

Během dvou let se stal pivovar synonymem mixu české pivní kultury a západního pojetí komunitního života. Projekt má na svědomí síť Ambiente, kdy se podařilo spojit A. Matušku (pivovar Matuška) a L. Svobodu (mistr výčepní z Lokálu). Brand vytvořilo studio Najbrt a zázemí poskytli dům a zahrádka U Města Hamburku. Dva kohouti si získali nepopsatelné genius loci, které milovníky piva přitahuje „na jedno“ jako magnet. Nově jsou zde lákadlem gastro libovky ze sousedního Bufetu. V syrovém interiéru s tanky nebo na venkovní zahrádce můžete vybírat alespoň z osmi druhů ležáků či speciálů a bavit se na pořádaných eventech v čele s vyhlášenou jarní zabíjačkou.

www.dvakohouti.cz



BISTRO PROTI PROUDU BŘEZINOVA 471/22

Bistro Proti Proudě na rohu ulic Březinova a Petra Slezáka se vyznačuje jednoduchým designem z ateliéru Modulora a Mimosa, namíchaným ze severské strohosti a jednoduchosti. Bistro nabízí snídaně po celý den! Najdete zde také spoustu dortů a koláčů, sendviče a v době oběda také polévky a několik dalších specialit. Všechny suroviny pochází jen z těch nejlepších možných zdrojů. Jako jsou bagety z La Petite France,

máslo a ghí z farmy Štěpánovsko, sýry a jogurty z farmy Krasolesí. Bistro proti proudu je ideální místo nejen k posezení u dobré kávy. Budete se zde cítit jako doma.

www.bistroprotiproudu.cz

NGŔ RESTAURANT KŘIŽÍKOVA 180

Rodinná asijská restaurace NgŔ v blízkosti metra Křižíkova. Podnik plný chutí, vůní a pozitivní energie, na kterou může být majitel právem hrdý. Pokud máte rádi vietnam-

ETAPA URXOVA 479/6

Nedělní brunch každý den? Etapa! Zde servírují jednoduché barevné zeleninové brunche plné neokoukaných kombinací, výběrovou kávu, domácí limonády a úsměvy po celý den. Pečou vlastní sladkosti a 100% celozrnný kváskový chleba. Objednat si ho můžete i přes e-shop s podmínkou osobního odběru. Příjemnou atmosféru stylového podniku podtrhuje milá obsluha. Ochutnejte míchaná vajíčka ze čtrnácti ingrediencí.



Najdete v nich například zázvor, česnek, kurkumu, rajčata. Etapu provozují manželé Ogurčákovi, piščíci foodblog. Ten loni získal cenu Foodblog roku. www.etapa.cz

RESTAURACE ESKA PERNEROVA 49

Kavárna, pekárna a restaurace v jednom, kterou najdete v přestavěné textilní továrně. Strohý industriální charakter s odhalenými cihlovými zdmi, potrubím a traverzami. Jídla z českých surovin se připravují pod vedením šéfkuchaře Martina Štangla. Kromě vyhlášených chlebů je v nabídce rovněž sladké pečivo, po-

lévky, výběrová káva nebo i fermentovaná limonáda, kterou si lze doma udělat třeba s Tibi krystaly. Nechybí tu sendviče, pomazánky, cold drip nebo limonáda z Cascary. Jídlo a potraviny si můžete objednat také online a vyzvednout bez čekání. www.eska.ambi.cz

PIVO KARLÍN PERNEROVA 691/42

Další z hojně se množících minipivovarů, které se v poslední době objevily na pivní mapě Prahy. Nutno podotknout, že se nejedná o jen o „další“ ale o „další atraktivní“. Zasazený do útrob moderní,



působivé kancelářské budovy Butterfly, která sama o sobě stojí za pozornost. Prostor patří do skupiny středně velkých restaurací. Ochutnat můžete ležák, černé pivo, IPA, APA nebo pšeničné. Ptáte-li se co k jídlu, pak vězte, že zde najdete kuchyni speciálně zaměřenou na vepřové steaky! Součástí tohoto pivovaru je jedinečné řeznictví a farmářský obchod s regionálními specialitami.

www.pivokarlín.cz

BISTRO YOLO KARLÍN PERNEROVA 42

Bistro Yolo naleznete v srdci Karlína v přizemí kancelářského komplexu Butterfly navrženým českým ateliérem CMC Architects. V nabídce této restaurace naleznete zdravá jídla připravovaná z kvalitních surovin. Majitelé si zakládají na výběru produktů od nejkvalitnějších výrobců. Koncept denního menu se skládá z několika jídel, kde se preferuje zdravý životní styl. Méně zdravou specialitou je Pastéis de nata – portugalský dezert z listového těsta se žlutkovým krémem. Ochutnat můžete výběrovou kávu z pražírny Jesen. www.bistroyolo.cz

LOKÁL HAMBURK SOKOLOVSKÁ 55

Kdo by neznal řetězec pivních restaurací Lokál. Hamburk se svým sortimentem neliší od svých bratříčků, kterých po Praze vyrostlo již půltucet. Nehledejte tu pivní speciály, musíte se spokojit s Prazdrojem nebo Kozlem, za to mistrně natočeným. Natočí vám je třeba na „hladinku“, „šnytá“ nebo „mlíko“. Pokud preferujete něco ostřejšího pak nemůžete odmítnout pá-



lenky z dílny lihovaru Žufánek. Hladovým poslouží tradiční česká kuchyně. Stavíte se do Lokálu "na stojáka"? V interiéru nebo za výlohou je místa více než dost. A přes ulici v parku na Karlánském náměstí musíte vyzkoušet Plzeň „na sedáka“ nebo „na ležáka“. Na jaře, v létě, na podzim a klidně i v zimě.

www.lokal-hamburk.ambi.cz

PETER'S BURGER PUB PERNEROVA 32/10

Před vstupem do Žižkovského tunelu, kde vám nápis dodává odvalu „Neboj“, najdete burgerovou hospodu, dříve specializovanou na jednoduchou kombinaci pivo a burger. Letos prošla restaurace rekonstrukcí, kdy interiér získal odlehčený facelift, stejně jako jídelní lístek. Už se zde neprojdete po rozvrzaných parketách, neposedíte na vratkých tonetkách, ale lákavá kombinace masa v housce zalitá zlatavým mokem zůstala. V menu se objevily také čerstvé a zdravé pokrmy. Milovníci minipivovarů ocení Kocoura a Konráda, globální nadšenci zase pšeničného Hoegaardena.

www.peterspub.cz

AVOCADO GANG KŘIŽÍKOVA 72

První avokádová restaurace v Praze. Pokud milujete avokádové pochoutky, je Avocado Gang místo, kam se budete rádi vracet. Vaří zde s láskou, z kvalitních surovin a zdravě. Interiéru dominuje devítimetrový pestrobarevný stůl pospojovaný z mnoha dřevěných trámů. Nejoblíbenějším jídlem je avokádový burger. Místo žemle je použito

avokádo. V důlku po pecce je omáčka demi-glace, pak burger z pravé svíčkové, plátek slaniny, salát, křepelčí vajíčko a v důlku v horní půlce avokáda najdete lanýžovou majonézu. To vše je přelité demi-glace a posypané praženým sezamem. Podáváné s batátovými hranolky. Na závěr doporučujeme skvělý věneček.

www.avocadogang.cz

LOFT KARLÍN KŘIŽÍKOVA 512/68

Místo, kde prostě milují kávu. LOFT Karlín je zařazen mezi třicet nejlepších kaváren v Praze. A to právem! Pro milovníky výběrové kávy a kávové kultury je tato kavárna ráj. Výborné dorty, které z vitríny lákají k nakousnutí, čerstvé sendviče a croissanty. Interiér v černé a bílé doplněný teplým koňakovým dřevem. Tato kombinace kavárnám sluší. Útulné místo, kde si můžete svoji kávu vychutnat třeba z horního patra. A pokud nemáte čas, kávu s sebou dostanete v ekologických bambusových kelímcích. Toto místo rozhodně stojí za to navštívit!

www.loftcafe.cz

HONGKONG KARLÍN THÁMOVA 221/7

Asijská restaurace je umístěna v prostoru bývalé karlínské truhlárny, na dohled od žižkovského tunelu. Místo, kde skutečně milují Asii! Kde kombinují tradiční recepty se současnými trendy, aby všichni věděli, že Asie není jen WOK! Šéfkuchař Andrej Mišutka se intenzivně věnuje asijské kuchyni už téměř 20 let. Ochutnejte tradičně pečenou kachnu na kantonský způsob, která je prémiovým

jídlem a autentickou delikatesou. Podle CNN travel se právě tato kachna řadí mezi 10 nejlepších jídel na světě. Restaurace Hongkong letos získala prestižní ocenění TRAVELER'S CHOICE AWARD 2020!

www.hongkongkarlin.cz

PARLOR CAFÉ KŘIŽÍKOVA 197/37

Příjemná karlínská kavárna, kde nenajdete pouze výběrovou kávu a dobré snídaně, jako jsou granola, lívance nebo domácí chleba s domácí marmeládou. Pověstné a unikátní jsou zejména místní zmrzlinové sendviče. Na výběr je hned 12 různých zmrzlin. Zmrzlinové cookie sendviče neboli Parlorky si přitom můžete sami poskládat dle vaší chuti. Nechybí ani několik druhů domácích cookies. Výborné jsou rovněž místní špenátové vafle. Dát si můžete také víno nebo míchané drinky. Součástí prostor je navíc menší obchůdek.

www.parlor.cz

CAFE FRIDA KARLÍNSKÉ NÁMĚSTÍ 11

Úžasná mexická atmosféra a milý personál. To je kavárna a restaurace Cafe Frida. Název odkazuje k malířce Fridě Kahlo, nabídkou jídel k Mexiku, kde je život spontánní. Velká okna, ve kterých se dá sedět a pozorovat skrz výlohu shon na Karlánském náměstí. Skvělé místo na snídani, oběd i večer na skleničku. Místo, kde mají na čepu Únětické pivo. Vynikající víno, ke kterému se skvěle hodí nachos zapečené se sýrem. Obědové menu je vždy s výběrem jednoho vegetariánského jídla.

www.cafefrida.cz

CUVÉE – UMĚNÍ DOKONALÉHO VÍNA

Není to tak dávno, co si v Česku začala pozornost získávat vína označována jako cuvée (čteme „kyvé“). Tedy vína, která vznikají za pomoci míšení dvou a více odrůd. Zároveň u nás ale dlouhodobě výrazně převládá obliba jednodrůdových vín, a tak musí tzv. „kyvéčka“ o důvěru konzumentů někdy tvrdě bojovat.





„CUVÉE VÁM
MOHOU
NABÍDNOUT
NEPROBÁDANÉ
CHUŤOVÉ
ZÁŽITKY.“



SLOVNÍČEK ZÁKLADNÍCH POJMŮ DEGUSTÁTORA

AROMA VÍNA

Látky přírodního původu obsažené ve víně, které lze sensoricky zachytit při čichové a chuťové zkoušce.

BARRIQUE

Dubový sud, užívaný ke zrání vín s typickou vůní a chutí.

BUKET

Souhrn vůní vzniklých při ležení vína v sudech a lahvích.

CUVÉE

Víno, pro jehož výrobu bylo použito dvou a více odrůd či ročníků

DEKANTACE

Oddělení čistého vína v lahvi od usazeného depotu (usazenin v lahvi)

VINNÝ KÁMEN

Vysráží se reakcí kyseliny vinné s draslíkem nebo sodíkem během kvašení moštu nebo v lahvovém víně, není závadou.

ZBYTKOVÝ CUKR

Cukr, který nezkvásí v alkoholu a zůstává ve víně.

Zdroj: Krajem vína 2019–2020



Cuvée škodí zaprvé jistá nevědomost veřejnosti „Vína se přece nesmějí míchat!“. Ale také cejch nepoctivých vinařů, kteří hlavně v minulosti cuvée vyráběli spíše proto, aby se snažili zakrýt horší kvalitu svých vín. Nyní se ale začíná blýskat na lepší časy. Renomé cuvée vín se u nás v posledních letech postupně zvyšuje, a to je pro vinařskou kulturu dobré znamení – šanci by jim totiž měl dát opravdu každý milovník vína!

Samotný výraz cuvée pochází z francouzštiny a v překladu znamená „nádobu, kád“. Ve Francii, ale i v dalších vinařských velmocích se tato vína těší na rozdíl od Česka velké oblibě a respektu už dlouhá léta – označení cuvée bývá synonymem pro vína špičková a není

tak divu, že se jimi prestižní zahraniční vinařství chlubí ze své bohaté nabídky leckdy úplně nejradyji.

CUVÉE JAKO UMĚNÍ

Vína cuvée vznikají smícháním neboli scelováním, jak se termín odborně nazývá, několika odrůd vín. Někdy také smícháním několika samostatných ročníků jedné odrůdy. Vzniká tak víno jedinečné chuti, které by za použití jediné odrůdy zkrátka nemohlo nikdy přijít na svět. Kupážované víno, jak se v češtině cuvée také označuje, je tedy pokaždé unikátní.

Hlavním cílem při jeho výrobě je správné využití specifických vlastností každé odrůdy. Vinař si tak může s výslednou chutí důmyslně pohrát – potlačit nedo-

statky některé odrůdy či vyzdvihnout její přednosti. Může vyrovnat obsah cukrů, kyselin, alkoholu nebo se zaměřit na změnu aromaticky.

Poctivý vinař tedy při výrobě cuvée vín skutečně neplánuje pouze vychytrale spotřebovat „neprodejné zbytky“, ale je motivován přesným opakem – aby vznikaly nové harmonie a lahodné struktury vína. S lehkou nadsázkou se dá říci, že scelování několika různých odrůd je vlastně jakýmsi pokusem o výrobu dokonalého „supervína“.

Často se o výrobě vína cuvée také říká, že se jedná o umění. Tak jako malíř skloubí při tvorbě obrazu různé barvy, tak musí i vinař správně odhadnout, jak dobře zkombinovat dané chutě a jak víno posunout ještě na lepší úroveň. U cuvée se zpravidla kombinují dva až tři druhy vína. V nabídce vín Dog in Dock naleznete například víno Will ze tří odrůd – Chardonnay, Pinot Gris a Pinot Blanc nebo víno Fifty Fifty ze dvou odrůd – Kerner a Frankovka bílá.

Pokud holdujete jednodrůdovým vínům a ke cuvée jste si cestu dosud nenašli, nebojte se rozšířit si své obzory. Budete mile překvapeni, cuvée vína vám mohou nabídnout neprobádané chuťové zážitky a věřte, že po první skleničce bude veškerá nedůvěra ke cuvée navždy pryč!



dogindock

Pomoz nám šířit veselí a zůstaň jeho součástí díky sociálním sítím
@dogindock #dogindock
#veselivinari #naveseli
www.dogindock.com

DALŠÍ VÍNA
V NABÍDCE:
Frankovka
Ryzlink rýnský
Sauvignon Blanc
Zweigeltrebe rosé
Kerner
Sylvánské zelené
Frankovka bílá
Will
Chardonnay
Pinot Blanc
Pinot Gris
Chardonnay
Tramín červený
Fifty Fifty





DÉLKA TRASY: 7,5 KM
NÁROČNOST: NÍZKÁ
VHODNÉ PRO: AKTIVNÍ SENIORY

OD VÍTKOVSKÉ RŮŽE K ZÁZRAČNÉMU PRAMENI

Vítek I. Z Prčice byl jedním ze zakladatelů proslulého rodu Vítkovců. Vydejme se na stezku seznamující s historií tohoto starého šlechtického rodu a s dalšími zajímavostmi Sedlce-Prčice.

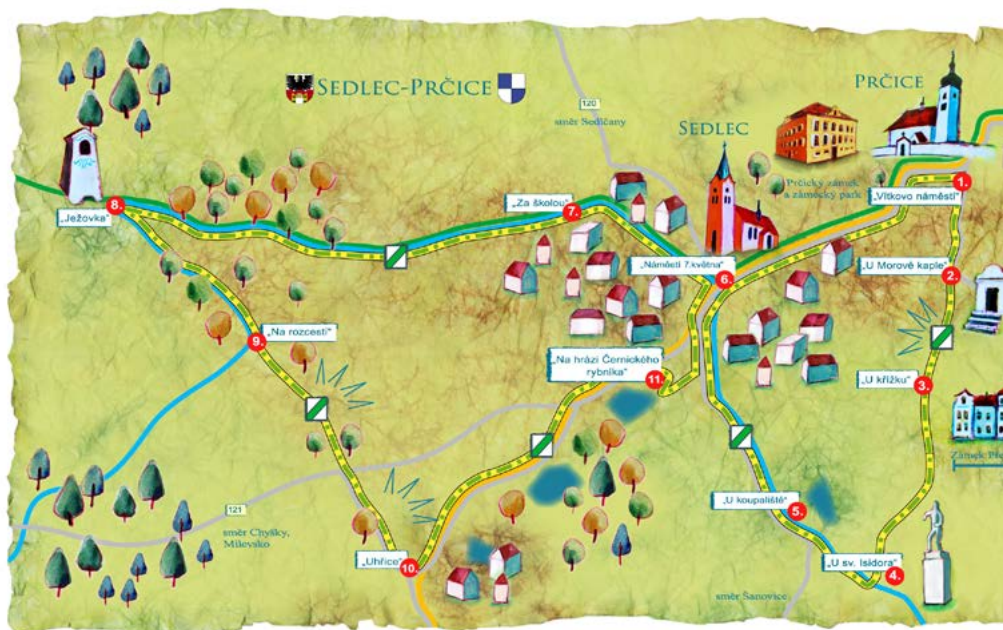
Vítkovci, zvaní někdy také páni z Růže, měli ve středověku silné postavení zejména v jižních Čechách a Rakousku. Vítek I. Z Prčice se ve 12. století objevoval na důležitých postech v družině Přemyslovců.

V Prčici a jejím nejbližším okolí si můžete projít stezku Od vítkovské růže k zázračnému prameni, která na tento rod odkazuje.

Během putování se mimo jiné dozvíte o místním archeologickém průzkumu, při němž byly objeveny pozůstatky pravděpodobného sídla Vítkovců a dále pak také o panských sídlech rozestých po krajině a jejich dávných obyvatelích a o různých místních pověstech a legendách. Seznámíte se přitom i s významnými osobnostmi regionu i současným děním. Dozvíte se navíc, co to znamená „Pištěk“

Na Vítkově náměstí najdete informační panely. Následně se již na samotném vycházkovém okruhu setkáte s několika dalšími, díky nimž zjistíte více o historii i současnosti celé oblasti. Další zastavení je U Morové kaple, která byla postavena po morové epidemii v roce 1680 na okraji pole, kam byly pohřbívány oběti, jichž se zde počítalo na sta. Kaple je chráněným památkovým objektem. Poté minete panely se zastavením U křížku, U sv. Isidora a U koupaliště a dojdete na náměstí 7. května.

Z náměstí se vydáte na západ, minete zastavení Za školou a dojdete k Ježovce. Jedná se o kapličku se studánkou.



Zdroj: www.sedlec-prcice.cz

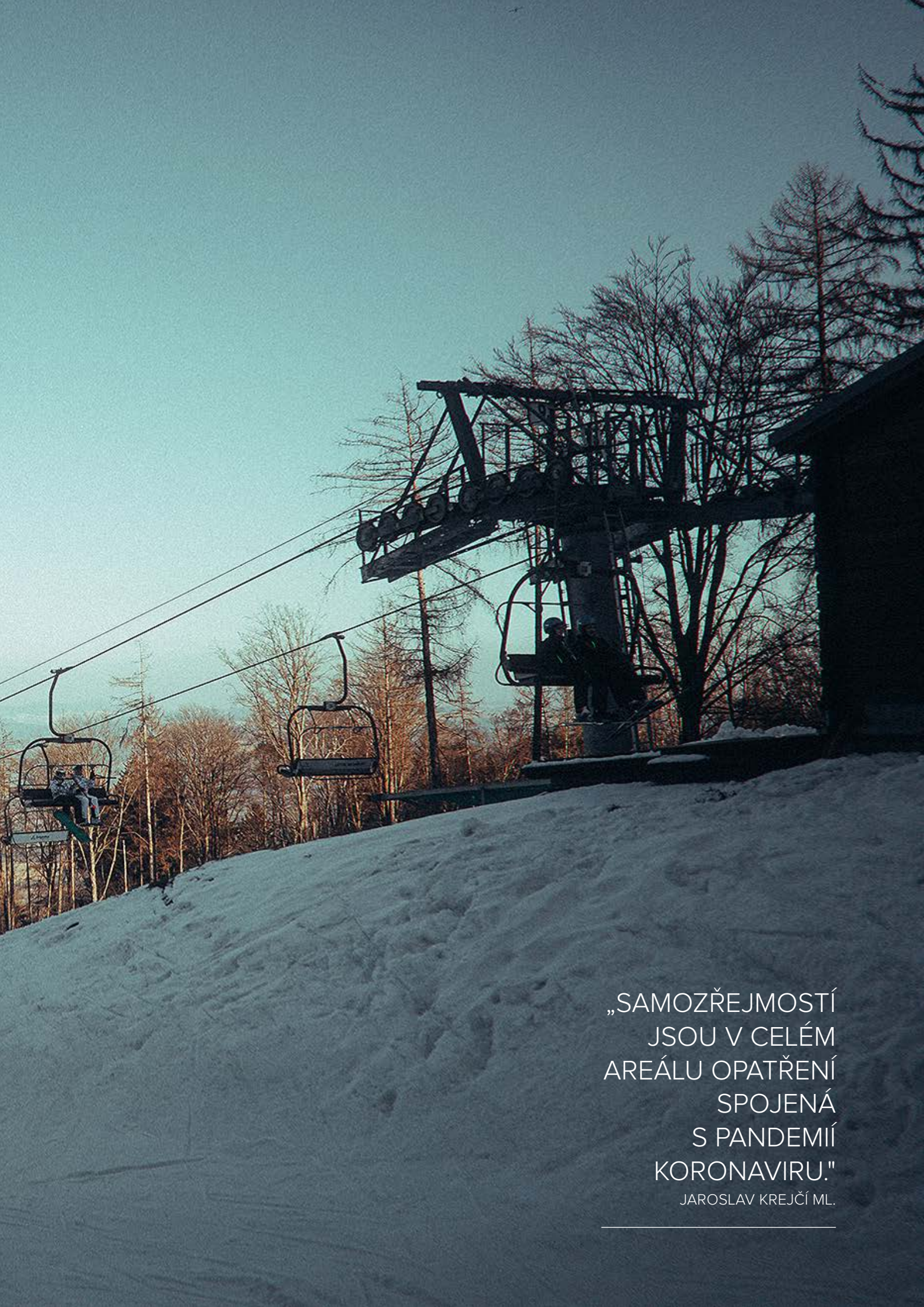
PŘEHLED ZASTAVENÍ:
 Vítkovo náměstí v Prčici
 U morové kaple
 U křížku
 U sv. Isidora
 U koupaliště
 Náměstí 7. května v Sedlci
 Za školou
 Ježovka
 Na rozcestí
 Uhřice
 Na hrázi Černického rybníka

Vodu, která zde vyvěrá, pokládají místní za léčivou a brávají jí na všechny bolesti. Na tomto místě údajně sedlečtí občané svedli roku 1611 vítězný boj s oddílem Pasovských. V této bitce se prý vyznamenali zejména ševci, kteří se tu statečností až rozpálili či "zježili", od čehož místo dostalo také název Ježovka. Odbočíte prudce doleva, abyste cestou narazili na zastavení Na rozcestí a Uhřice. Odtud se již vracíte zpět do Sedlce. Poslední z celkových jedenácti zastávek je panel na hrázi Černického rybníka. Vedle rybářů vyhledávají břeh rybníka jak místní, tak turisté. Výhled na Sedlec je odsud totiž opravdu malebný!

PRVNÍ LYŽOVÁNÍ SE OČEKÁVÁ NA MONÍNCI

Víte, kde se u nás začíná nejdříve lyžovat? Již několik let po sobě je takovým místem středočeský Monínec. Ani tento podzim nebude výjimkou. Během sezóny se areál díky své nabídce soustředí především na rodiny s dětmi.





„SAMOZŘEJMOSTÍ
JSOU V CELÉM
AREÁLU OPATŘENÍ
SPOJENÁ
S PANDEMIÍ
KORONAVIRU.“

JAROSLAV KREJČÍ ML.



„AREÁL SE BĚHEM ZIMNÍ SEZÓNY ZAMĚŘÍ PŘEDEVŠÍM NA RODINY S DĚTMI.“

JAROSLAV KREJČÍ ML.

V první fázi se bude opět jezdit na 500 metrů dlouhém úseku, jenž obsluhuje vlek kotva. Zhruba od vánočních svátků, pokud to počasí umožní, by už měla být zasněžena celá délka hlavní sjezdovky, která je dlouhá 1,2 kilometru. Tomu se pak přizpůsobí i provozní doba celého areálu.

Výrobu sněhu umožňuje na Monínci technologie Snowfactory, kterou je areál vybavený poslední čtyři roky. Snowfactory produkuje sněh, i když je venku nad nulou. Ten současně vytváří kvalitní podklad pro další zasněžování. Proces jeho výroby se

odehrává v uzavřeném okruhu. Sněh je proto také bez jakýchkoliv chemických přísad a je založený pouze na dvou hlavních zdrojích – vodě a vzduchu.

V hlavní sezóně bude stát dospělý skipas u pokladny 670, ve vedlejší 570 a v předsezóně 540 korun. Zvýhodněná cena přes e-shop bude v tom případě 620, resp. 530 a 500 korun. Dětský skipas u pokladny vyjde v hlavní sezóně na 490, ve vedlejší na 420 a v předsezóně na 395 korun. Při nákupu přes e-shop to pak bude 480, resp. 405 a 385 korun.

Areál se během zimní sezóny zaměří především na rodiny s dětmi. Nabídne jim lyžařskou školu, ale i dětskou hernu Moniště, kde se budou moci děti po výuce zabavit. Díky tomu si budou mezitím moci rodiče sami v klidu užít hlavní sjezdovku.

Lyžařská škola, kterou najdete u dolní stanice lanovky, je vybavena mimo jiné 100 metrů dlouhým pohyblivým kobercem a 200 metrů dlouhým vlekem poma. Součástí skiparku je také budova s pohodlným zázemím a půjčovnou vybavení pro klienty lyžařské školy. Dětská herna Moniště je přístupná dětem všeho věku. Je umístěna v budově M2. Ta je také u spod-



ní stanice lanovky. Herna je rozdělena do několika zón zaměřených na kreativitu, pohyb a odpočinek.

Samozřejmostí jsou v celém areálu opatření spojená s pandemií koronaviru. Ostatně na pandemii byl Monínec připravený již během předchozího období. „Už na jaře jsme museli zajistit provoz tak, aby byly dodrženy všechny hygienické standardy. To se nám vyplatilo. Například monínecký hotel byl po většinu letních dnů plně obsazený. S ještě větší důkladností se připravujeme i na zimní sezónu. Návštěvnost areálu je během zimních měsíců ještě vyšší,“ vysvětluje Jaroslav Krejčí ml., výkonný ředitel areálu.

Doporučujeme zároveň, abyste aktuální informace spojené s provozem areálu sledovali jak na jeho facebookovém profilu, tak případně na stránkách www.moninec.cz.

NABÍDKA AREÁLU MONÍNEC PRO ZIMNÍ SEZÓNU 2020/2021

SJEZDOVKY A DALŠÍ TRATĚ

Hlavní sjezdovka má na Monínci celkovou délku 1 200 metrů. Její provoz obsluhuje čtyřsedáková lanovka s přepravní kapaci-

itou 2400 osob za hodinu, která je v provozu nejen v zimě, ale i v létě. Horní část této sjezdovky obsluhuje v délce cca 600 metrů vleč kotva. V areálu je také navíc 170 metrů dlouhá Hotelová sjezdovka.

PŮJČOVNY LYŽAŘSKÉHO VYBAVENÍ, SKIPARK A DĚTSKÁ HERNA

U dolní stanice lanovky je nejen pokladna skipasů, ale také půjčovna lyžařského vybavení společnosti Intersport. V prostorech je navíc i menší prodejna Intersportu. V budově M2 najdou návštěvníci také moderní dětskou herna s nabídkou hlídání dětí.

Školní skipark u lanovky je mimo jiné vybavený jezdicím pásem a navazujícím vlečkem poma. Součástí skiparku je i menší půjčovna lyžařského vybavení. Skipark slouží klientům lyžařské školy.

V horní části areálu je vedle Hotelu Monínece depandance Nová Javorka, jenž poskytuje nejen kvalitní ubytování, ale také zázemí pro horní lyžařskou půjčovnu a lyžařskou školu.

UBYTOVÁNÍ

Ubytování v areálu Monínece je pro všechny zajištěno ve stejnojmenném hotelu, kde je také restaurace a vnitřní bazén s vířivkou a saunou. Další ubytování nabízí apartmány nebo penziony Čertovka a Nová Javorka.

OBČERSTVENÍ

U dolní části lanovky je samoobslužná restaurace M2 s bohatou nabídkou jídel a nápojů. Další restaurace je v Hotelu Monínece, odkud je také překrásný výhled na oblast Českého Meránu. U nástupní stanice vleku kotva je navíc stánek s občerstvením.



BEZPEČÍ HOSTŮ BĚHEM LYŽAŘSKÉ SEZÓNY

Monínece přijal řadu opatření, která zaručují zdraví a bezpečí všech návštěvníků a hostů areálu.

☞ Při vstupu do restaurace je všem hostům umožněna dezinfekce rukou.

☞ Před usazením nových zákazníků je provedena dezinfekce stolů a opětovně židlí.

☞ Dezinfekční prostředky jsou u všech umyvadel na toaletách.

☞ Probíhá pečlivá sanitace a balení příborů.

☞ Veškeré nápojové sklo prochází horkým mytím a sanitací prostřednictvím certifikovaného sanitčního prostředku.

☞ Areál používá pouze certifikované jednorázové obaly na jídlo s sebou.

☞ Probíhá pravidelné a důkladné větrání prostor provozovny, každodenní dezinfekce celého prostoru provozovny, častá dezinfekce kritických míst, jako jsou kliky, umyvadla a toalety.

☞ Pro personál areálu platí, že má při změně pracovní činnosti povinnou dezinfekci rukou.

☞ Uplatňuje se dále pravidelná dezinfekce pracovních oděvů zaměstnanců areálu.



PATRON ČESKÉ FOTOGRAFIE

Jindřich Štreit vydal desítky knih a účastnil se více než tisíce výstav nejen doma, ale i ve světě. Přes padesát let se věnuje sociálnímu dokumentu. Smyslem jeho práce je poukazovat na problémy společnosti, a tak pomáhat lidem na jejím okraji. Na projektu věnovaném vězňům pracoval dva roky. Vyvrcholením projektu byla nedávná výstava na Staroměstské radnici, na jejíž realizaci se podílela i společnost Czech Photo.





„KROMĚ LÁSKY
JE PRO MĚ
FOTOGRAFIE
NEJDŮLEŽITĚJŠÍ
VĚCÍ V ŽIVOTĚ.“

JINDŘICH ŠTREIT

Co pro vás fotografie znamená?

Vedle lásky je tím nejdůležitějším v životě. Dává mi možnost zobrazit a zachytit život. V poslední době se od každodenních témat odkláním, a naopak si dávám za úkol zobrazit témata, na která se společnost nechce dívat nebo se jimi nechce zabývat. O tom pojednává cyklus Obrazové závislosti. Jako další mohu zmínit cyklus Kde domov můj, který dokumentuje život bezdomovců, byl oceněn i evropskou cenou a získal ocenění Kniha roku. Další téma Na okraji pochází z prostředí domácího hospicu. Jak na-

cházíte náměty? Snažím se dokumentovat témata, kterým se ostatní vyhýbají. Chci pracovat na fotografiích, které mají smysl. Umělec nemůže situaci vyřešit, ale může na ni poukázat a pojmenovat ji. Aktuálně se věnuji autistům, tělesně handicapovaným a starým lidem.

Který soubor považujete za nejzásadnější?

Ten poslední – cyklus o kaplanech a vězňích. Ve vězeňském tématu budu ještě pokračovat. Budoucí téma je ještě zásadnější než toto. Už jsem na něm začal pracovat, ale ještě je v plenkách.

Na cyklu Ze tmy ke světlu, ve kterém jste dokumentoval vztah kaplanů a vězňů, jste pracoval dva roky. Jak na vás působil?

Oslovilo mě vedení vězeňské duchovenské péče, protože měli dvacáté výročí od svého vzniku. Téma pro mě není úplně nové, protože jsem s nimi spolupracoval už při jejich desátém a patnáctém výročí. Vždy jsme vytvořili malý katalog a zrealizovali výstavu. Ke dvacátému výročí jsem navrhl propracovanější projekt zakončený velkou výstavou. Což se podařilo. Výstava se konala v menším rozsahu nejprve na velehradské pouti. Poté jsme dostali možnost

vystavovat na Staroměstské radnici. Znovu jsem se do tématu ponořil a celý rok se věnoval přípravě výstavy, objížďel jsem další věznic. Celkem jsem jich navštívil dvacet.

Co na tom tématu považujete za nejdůležitější?

Téma je to velmi závažné, a přesto o něm ví společnost velmi málo. Život ve věznicích se velmi proměnil. Jsou tam kaplani, psychologové, ředitelé, všichni velcí profesionálové. I po vlastní zkušenosti z osmdesátých let z Ruzyně mohu posoudit, jaký je to diametrální rozdíl. To se nedá srovnat s tím, co jsem zažil. Vážím si humanizace vězeňského života. Kaplan je nesmírně důležitý, rozebere s vězni, co se stalo, a snaží se je navést na správnou cestu.

Budete na tématu dále pracovat?

Pánům kaplanům jsem avizoval, že zdokumentovat třicáté výročí už asi nezvládnou. Teď vytvářím fotografie na další zásadní téma. Ve věznicích je zhruba třetina lidí, kteří by tam být nemuseli. Jde o dopravní delikty, nezaplacení pohledávek a další přestupky, které nejsou tak závažné. Ochuzuje se tím stát, protože každý den ve vězňeně stojí nemalé peníze. Chystám se vězně fotografovat ve více prostředích – ve vězení i doma společně s rodinou.

Narážíte na konkrétní osudy, ovlivnil vás některý?

Nikdy se odsouzených neptám, proč jsou za mřížemi. To je tabu. Buď se vám s osudem svěří sami, nebo nechám setkání plynout. Když sedím sám s kaplanem, tak se na dotyčný příběh zeptám a bývají neuvěřitelné. Každý člověk je osobnost. V dalším cyklu, který se bude jmenovat Druhá šance, chceme po věznicích kromě fotografií, aby sami napsali svůj příběh, který zveřejníme v knize a na výstavě.

Vězni, autisti, fotíte také menšiny, umírající v ústavech. Samá nelehká témata. Je to osobně těžké i pro vás? Lze od toho odstoupit?

Těžké to je, ale zároveň krásné. Tyto náměty naplňují mou vizi o práci s tématy, která nejenže nedělá téměř nikdo jiný, ale pomáhají přiblížit situaci lidem v našem okolí. Organizace Nejste sami měla velké finanční problémy. Když jsem se zapojil, situace kolem celého toho tématu se velmi zlepšila. Podobně



zafungovala spolupráce v případě autistů. Ředitelka nadace může sponzorům ukázat katalog o životě skupiny a má šanci je lépe oslovit. Projekty dělám zdarma, bez nároku na honorář. Občas mi organizace zaplatí cestu. Nedokážu se cítit závislý na financích, musím mít pocit svobody pro svou tvorbu. Proto učím a věnuji se workshopům.

Máte svůj vysněný projekt?

Většina mých projektů se tvoří sama. Kromě vesnice jsem se věnoval ještě dokumentování těžké práce v továrnách – Vítkovice, Třinec nebo Prostějov. Lásku a práce jsou mými největšími tématy. Hodně jsem si splnil již v minulosti. Do roku 1990 jsem neměl pas, ale po revoluci jsem si cestování vynahrádl. Byl jsem zván do různých zemí. Patnáct let jsem jezdil do Francie, do Anglie, v Rakousku jsem pracoval na velkém cyklu o farmě. Vystavoval jsem v Tokiu, kam mě pozvali na tři měsíce, abych zdokumentoval život v japonské vesnici.

Poslední velkou cestu jsem podnikl do Brazílie, kde spolupracuji s architektem Václavem Hlaváčkem. Nedávno se mi ozval úplně neznámý nakladatel, který viděl moje fotografie a zamiloval se do nich. Na základě toho chce vydat knihu. Během měsíce vyjde velká monografie v Berlíně a současně i v Česku. Na textech pracuje profesor Vladimír Birgus. Kontaktují mě galerie s termíny výstav ve Vídni, Hamburku a dalších evropských městech.



JINDŘICH ŠTREIT (73)

Český dokumentární fotograf, vysokoškolský pedagog, kurátor. Ve svých fotografiích se zaměřuje na dokumentování života na venkově a obyvatele českých vesnic, věnoval se tématu zemědělství, potom těžké práci v továrnách (knihy Lidé tříneckých železáren, Vítkovice, Ocelový svět). V poslední době se věnuje sociálním tématům o drogově závislých, handicapovaných, nevidomých, věznicích, starých lidech, pracovnících ve zdravotnictví, cizincích, kuřácích nebo lidech bez domova. Přitahují jej sakrální témata. Vydal desítky knih, katalogů a ilustrací knih. Měl více než 1400 samostatných výstav v Česku i v zahraničí. Je zastoupen v nejvýznamnějších sbírkách v tuzemsku i ve světě.

Rozhovor vyšel na webu E15.cz.

SPOLEČENSKÝ A KULTURNÍ ŽIVOT V ČESKU

Níže přinášíme pár kulturních tipů, které jsou připraveny na následující dny. Společenské a kulturní akce jsou vždy přizpůsobeny aktuálním opatřením. Změna programu může být vyhrazena, sledujte proto aktuální program na webových stránkách. Děkujeme.



CAMP PRAHA ZÍTRA? 23. ZÁŘÍ – 20. PROSINCE

Expozice představuje veřejnosti stavební projekty, které, pokud budou realizovány, výrazným způsobem promění v následujících letech tvář Prahy. Prezentaci vybraných projektů najdete na: www.campuj.online



DIVADLO BRAVO THE LOSERS

Losers se vyznačují profesionalitou a precizností. Zaslouhou všech zúčastněných vznikl projekt, který jsme snad kromě inscenací souboru La Putyka neměli možnost v českém prostředí spatřit. Nemalý podíl na tom jistě má spolupráce s J. Cemerkem, choreografem a tanečníkem, jenž do projektu vnesl velkou dávku živelnosti a originality.



AREÁL MONÍNEC ZAHÁJENÍ LYŽAŘSKÉ SEZÓNY LISTOPAD/PROSINEC

Monínecký areál zahájí jako jedno z prvních domácích středisek zimní lyžařskou sezónu ihned, jak to podmínky umožní. Nejdříve se bude opět jezdit na 500 metrů dlouhém úseku, jenž obsluhuje vlek kotva. Poté se již spustí provoz na celé Hlavní sjezdovce.



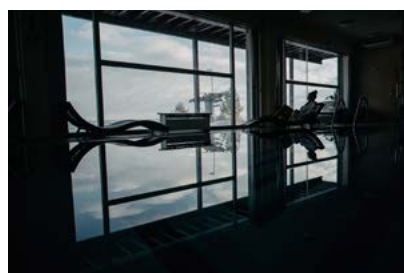
CZECH PHOTO CENTRE VÝSTAVA POROTCŮ CPP TŘI POHLEDY NA SVĚT LISTOPAD 2020 – 10. LEDNA 2021

Fotogalerie představuje vybrané snímky zahraničních porotců soutěže Czech Press Photo 2020. Tři reportážní fotografové, tři kontinenty, tři reportážní pohledy na světové události. Výstavu si můžete prohlédnout v galerii i online během letošního podzimu. www.czechphoto.org



JATKA78 AMERIKÁNKA 19. LISTOPADU

Hra, která získala vloni na jaře nominaci na Cenu Marka Ravenhilla, je sondou do historie 80. a 90. let v Československu. Stejně tak jde ale o ryze současné drama o naději, vydělenosti a touze žít. Excelují Eliška Křenková, Tereza Ramba a ze záznamu například David Novotný.



AREÁL MONÍNEC VÍKENDOVÁ DÁMSKÁ JÍZDA 27. LISTOPADU

Dámská jízda s Barborou Kopřivovou, se kterou si zacvičíte bodystyling, cvičení na gymballech (velkých míčích), kruhový trénink a aqua aerobik. V rámci večerní volné tvorby to pak bude vyrábění adventního věnce, jenž se tak může stát krásnou dekorací vašeho domova.





VYCHUTNEJTE SI NAŠE VÍNA V POHODLÍ DOMOVA...



**Objevujte nové chutě
vín z Veselí nad Moravou**



eshop.dogindock.com



Trigema je developerskou společností s přesahem do dalších aktivit.
Již více než 25 let se snažíme s každým projektem přinést našim zákazníkům novou přidanou hodnotu.

www.trigema.cz