

3GEMA

MAGAZÍN TRIGEMA / 2019 / ROČNÍK III. / ČÍSLO 2 / WWW.TRIGEMA.CZ

HARMONIE
JEDNODUCHOSTI



Nové byty chytře...

CHYTRÉ BYDLENÍ @Nusle

Nová „Nuselská“ je přírůstek rezidenčního konceptu společnosti Trigema.

Do konce roku 2020 vznikne na území bývalého areálu Nuselských mlékáren bytový komplex se 146 jednotkami. Nová „Nuselská“ patří do konceptu Trigema Chytré bydlení. Další informace na www.chytre-bydleni.com nebo na lince 800 340 350.

PENB: B Více informací naleznete na www.nova-nuselska.cz

Informace zobrazené v této inzerci nejsou návrhem na uzavření smlouvy. Poskytnutí uvedených produktů nebo služeb je vázáno na splnění dalších podmínek, které Vám ochotně sdělíme v našem prodejním centru.

 **trigema**
chytré bydlení

Milí čtenáři,

již v minulém vydání tohoto časopisu jsme se rozepisovali o tom, že Trigemě je letos 25 let. Dětské nemoci a celou školní docházku, včetně absolvování univerzity, už máme za sebou. Díky opakujícím se úspěchům se proto také před námi otevírají nové vize a cíle, které je vzrušující naplňovat.

Jednou z těchto výzev je přinášet do veřejného prostoru projekty, které se od těch stávajících odlišují. Architekturou, designem nebo i kvalitou provedení a stavebních postupů.

Ve spolupráci s architekty, projektanty a dalšími odborníky proto také připravujeme hned několik objektů, které se stanou přínosem do lokalit, kde vyrostou. Například v atraktivní oblasti pražské Invalidovny, kde je v současnosti budova národní kulturní památky původního areálu Invalidovny a park Kaizlovy sady. Přímo naproti nim vznikne projekt Nové Invalidovny, jež v sobě propojí osobitou invenci umělce Davida Černého a architektů Davida Wittasska a Jiřího Řezáka. Ještě vyšší ambice má pak projekt multifunkční výškové budovy TOP TOWER. A to doslova. Stane se totiž nejvyšší budovou u nás. Návrhu projektu si již všimli nejen v Česku, ale i v zahraničí.

Vedle toho se snažíme samozřejmě rozvíjet i další aktivity. Monínec se proto také opět stává jedním z prvních areálů, kde si můžete zalyžovat.

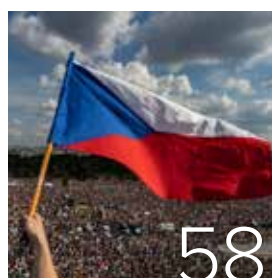
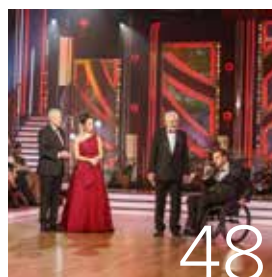
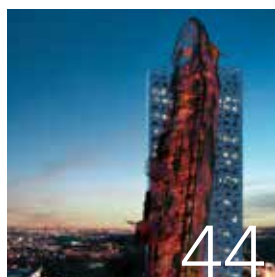
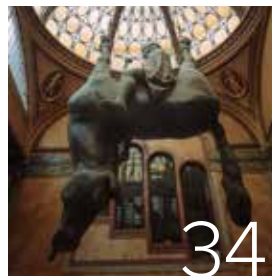
V tomto roce však čtvrtstoletí od vzniku neslaví pouze Trigema. Tím dalším je i Centrum Paraple, které dlouhodobě podporujeme jak finančně, tak prostřednictvím stavební pomoci a poradenství. Listopad je zároveň měsícem, kdy se vyhláší výsledky a otevírá výstava těch nejlepších prací Czech Press Photo. Letos již po pětadvacáté. Gratulujeme!

Do dalších 25 let proto přejeme vše nejlepší nejen Trigemě, ale i všem dalším, kteří dělají svou práci poctivě a zároveň s láskou.

Vaše redakce magazínu 3Gema



OBSAH



Magazín 3GEMA slouží jen a výhradně k propagaci koncernu Trigema a.s. a je veřejně neprodejný.

Trigema a.s.
Explora Centre – budova Jupiter
150 00 Praha 5, Bucharova 2641/14
Tel.: 227 355 211, info@trigema.cz
www.trigema.cz

Redakční rada:
M. Soural, M. Netolický, R. Polák

Redakční obsah:
R. Polák, M. Netolický,
J. Horáček, A. Vacková

Číslo 2, ročník III.
Vyšlo v listopadu 2019.

Vydavatel: Trigema a.s.
MK ČR E 22855

Foto na obálce: P. Nykirka

Zdroje fotografií:
Trigema, Czech Photo, Shutterstock,
P. Nykirka, P. Klempa, J. Metlička,
V. Šilha, Centrum Paraple

EDITORIAL	3
ROZHOVOR DAVID WITTASSEK	8–15
CHYTRÉ BYDLENÍ NMN@HOLEŠOVICE	16–21
BYDLENÍ, CO JE CHYTRÉ	22–25
BARVY BYDLENÍ	26–29
REZIDENČNÍ ROZVOJ MĚSTA	30–33
UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU	34–41
OBJEVTE NOVÉ BUTOVICE	42–43
TOP TOWER – NEJVYŠŠÍ BUDOVA V ČESKU	44–47
ČTVRTSTOLETÍ CENTRA PARAPLE	48–51
VÝROBA VÍNA DOG IN DOCK V NOVÉM	52–53
MONÍNEC JE OPĚT PRO LYŽAŘE JEDNIČKOU	54–55
O TECHNICKÉM ZASNĚŽOVÁNÍ	56–57
NOMINACE CZECH PRESS PHOTO	58–61
UDÁLOSTI A AKCE	62



cyberdog

PRVNÍ ROBOTICKÁ VINÁRNA V PRAZE

Robot jako němý sommeliér. Vše si objednáte pomocí tabletu. Víno vám nalije robotická ruka a vaši objednávku doručí speciální distribuční systém.



Seydlerova ulice, 158 00 Praha 5 – Stodůlky
/u stanice metra Nové Butovice, výstup směr poliklinika Lípa/





VESELÍ VINAŘI NAD MORAVOU NA CESTÁCH

Vinařská značka Dog in Dock, která produkuje a nabízí vína z oblasti Veselí nad Moravou, se v posledních měsících prezentovala na celé řadě akcí určených široké veřejnosti. Díky tomu byli také její zástupci mimo jiné zvoleni za nejlepší obsluhu pražského Vinohradského vinobraní. K dalším místům, kde se Dog in Dock představil, patřil Liberec či Pardubice. V obou městech se opět konal známý gastro Fresh festival. Nechyběla ale třeba ani zastávka na Přehrady festu u Sečské přehrady a jiných místech po celém Česku.



BLÁZNIVÉ MONÍNECKÉ CHAINLESS RACE

První říjnovou sobotu se ve středocháském Monínci závodilo ve sjezdu kol bez řetězů. Areál Monínec přivítal účastníky Chainless Race již po deváté. Jízdy jsou založeny na tom, že každý ze závodníků sundá z kola řetěz, nechá se nahoru na start vyvézt lanovkou a poté již následuje jízda dolů. Vyhrává ten, kdo celou trať projede nejrychleji. Pod 2 minuty a 30 sekund se nakonec vešel jen Marek Petelík, který také nakonec celý závod vyhrál. Odpoledne pak na všechny navíc čekal Whip Contest – sjezd s tou nejpodivnější otáčkou. Následovalo vyhlášení vítězů a večerní afterparty.



BĚH PRO PARAPLE LETOS VYNESL PŮL MILIONU

V Malešickém parku proběhl v sobotu 14. září jubilejní dvacátý ročník charitativního Běhu pro Paraple. Společnost Trigema, která Centrum Paraple dlouhodobě podporuje, této neziskové organizaci věnovala 50 tisíc korun a prostřednictvím týmu svých zaměstnanců se běhu také aktivně zúčastnila. Program Běhu pro Paraple odstartovalo víření bubnů Tam - Tam Batucada. Poté již zakladatel Centra Paraple Zdeněk Svěrák společně s ředitelem Davidem Lukešem představili program odpoled-

ne a dali prostor jednotlivým partnerům. V případě daru od společnosti Trigema ve výši 50 tisíc korun Zdeněk Svěrák poznamenal, že se tato firma podílí na podpoře Centra Paraple nejen finančně, ale že také prostory centra v minulosti kvalitně zrekonstruovala. Předseda představenstva Trigemy Marcel Soural je navíc dlouholetým členem správní rady Centra Paraple. Za uplynulých téměř 20 let Trigema podpořila Paraple celkovým finančním příspěvkem vyšším než 15 milionů korun.

COMM.UNI.TY PROJEKTU CONTEMOPRARY THEATRE

Na nové pěší zóně u sochy Trifot, která je jen několik desítek metrů od stanice metra Nové Butovice, probíhají od letoška některá z představení Comm.UNI.ty projektu Contemoprarry Theatre. V květnu a srpnu to bylo představení inspirované psychologickou hrou „Krychle“, jež rozvíjí příběh samotáře lapeného v milostném trojúhelníku. Proplouvá životem, až ho série nečekaných situací vyvede z automatizovaných schémat, začne zkoumat rizika interakce a sám se do nich pouštět. Postupně se stává společensky angažovaným – komunitním mediátorem.



Choreografii uvedeného představení mají na starosti Linda Rančáková a Vendula Poznarová. Jednotlivé postavy ztvárňují umělci: Matouš Ruml, Kristína Tukan, Michal Černý, Tomáš Rawptile Pražák, Svata Kobzová a další. Představení byla pro veřejnost zdarma.



CYBERDOG NEJLEPŠÍ Z REALIT

Projekt společnosti Trigema Cyberdog bojoval letos o přízeň hned v několika prestižních soutěžích. Kromě Stavby roku byl nominován v Grand prix Architektů a v soutěži Nejlepší z realit – Best of Realty. V kategorii Award for Excellence Asociace pro rozvoj trhu nemovitostí nakonec zvítězil.

Dvoupatrový Cyberdog svým tvarem připomíná hlavu a tělo psa a materiálem vesmírnou loď z budoucnosti. Spodní část objektu je delší. Uvnitř tvoří

Cyberdog veřejný prostor vinárny, včetně robotického pracoviště a vozíkové dráhy. Celková kapacita místa je více než 40 míst. Centrum je pro veřejnost otevřeno každý den od 16.00 hodin.

Soutěž Best of Realty vznikla již v roce 1999 a od data svého založení mapuje a oceňuje nemovitosti realizované na území Česka, které byly nově vybudovány či prošly zásadní rekonstrukcí.



NOVÁ EXPOZICE STOPAMI VĚKŮ V ROZTOKÁCH

Slavnostní zahájení projektu obnovy a rekonstrukce areálu Středočeského muzea v Roztokách proběhlo na konci srpna. Cílem zakázky za 76 milionů korun je kompletní obnova bývalé stodoly a jejího okolí v areálu muzea v Roztokách. Do konce roku 2022 se bude umístit expozice Stopami věků.

Postupně tu bude vytvořen model prehistorických obydlí, konstrukcí, řemesel, obyvatel a zvířet, jenž bude doplněn videi, scénami a hologramy. V prvním patře se pak počítá s prostorem pro umístění archeologických nálezů a přednáškovou místností.



Stavební společnost Trigema Building, která rekonstrukci celého místa zajišťuje, má již z minulosti bohaté zkušenosti se zakázkami obnov původních prostor. Příkladem byl památkově chráněný objekt v Českých Budějovicích, kde sídlí pobočka Komerční banky.



OHLÉDNUTÍ PETRA JOSKA V CZECH PHOTO CENTRE

V galerii Czech Photo Centre proběhla během podzimu výstava Petra Joska, která představila 40 let jeho profesionální kariéry. Retrospektivní výstava ukázala hned čtyři dekády tvorby tohoto reportážního fotografa. Josek přitom původně ani fotografem být nechtěl. Shodou náhod se jím ale nakonec stejně stal. Dlouho fotil pro sebe do „šuplíku“, poté v roce 1983 získal místo v České tiskové kanceláři jako fotoreportér. Práce v ČTK připravila autora na následující kariéru v mezinárodní agentuře Reuters. Kromě válečných fotografií byly v Czech Photo Centre vystaveny zejména snímky z oblasti sportu a každodenního života, které jsou nedílnou součástí práce agenturního fotografa.



PŘÍRODA V CENTRU PRAHY

V průběhu léta byl na pražské Staroměstské radnici k vidění výběr těch nejlepších fotografií přírody Czech Nature Photo od jednotlivých porotců této soutěže. Každý z nich představil svůj unikátní pohled na fotografování přírody v široké škále motivů – od makro snímků přes fotografie zvířat z nejvzdálenějších koutů naší planety až po soubory dokumentující projekty ochrany přírody. Pokud jste nestihli výstavu na Staroměstské radnici, můžete v národním v Národním zemědělském muzeu až do konce tohoto roku vidět také výstavu přírody – výběr ze soutěže Czech Nature Photo 2019.



ČÍM DÁL ČASTĚJI INVESTOR VYŽADUJE ORIGINALITU

Podle Davida Wittasseka, partnera studia Qarta architektura, není práce architekta jen o tom, že vymyslí dům. „Celé je to o filozofii prostoru domu, jeho okolí a prostředí,“ tvrdí. Jedním z příkladů je projekt rozvoje pražského Karlína nebo i připravovaná Nová Invalidovna.

Proč jste se rozhodl, že se budete věnovat právě architektuře?

Od začátku jsem měl jasno, že chci tuto práci dělat. Řemeslo máme v rodině. Můj otec je stavař a děda byl tesař. Pořád jsem se okolo toho pohyboval. Líbilo se mi vytvářet prostor nebo jej modifikovat, upravovat. Bavilo mě kreslení i modelování. Základ pro tuto práci jsem dostal v rodině a zbytek běžel “sám”.

V době, kdy se člověk rozhoduje, na jakou školu půjde a čemu se bude jednou věnovat, si ani pořádně většinou neuvedomuje, co všechno tato práce obnáší. Já měl ale jasno. Dnes už můžu konstatovat, že je to krásná práce. I když současně velmi náročná a komplexní.

Co je podle Vás pro současnou architekturu ve městě typické?

Aspektů, které ji nyní charakterizují, je opravdu celá řada. V obecnější rovině se však jedná zejména o větší důraz na kontext a souvislosti, funkcionalitu území, samotnou náplň domů, řešení parteru, užití technologií a celkový ekologický kontext.

Je něco, co podle Vás architekturu českých měst přibližuje konečně již také k tomu, co je běžné v zahraničí?

I u nás začal proces, kdy se také začínáme o okolí domů, které chceme postavit. Řešíme i to, jak okolo domu vypadá například chodník, cesta a jestli by tam třeba neměl být strom.



Nebo jak je ta cesta široká či zda zde nemá vzniknout náměstí. Zároveň ale i to, zda si tu můžu něco koupit, aniž bych musel sednout do auta a jet někam na okraj města do supermarketu. Klademe si otázky, jestli může mít budoucí rezident své děti ve škole nebo školce poblíž domu, ale také to, zda si bude možné dát v domě, kde bude jednou bydlet, v nějakém příjemném prostředí dobrou kávu. Všechny tyto momenty pro nás začínají být opět důležité a z toho mám velkou radost. To samé vidíme samozřejmě na mnoha příkladech v zahraničí, kde se velmi často pohybujeme i s celým ateliérem.

„CELÉ JE
TO O FILOZOFII
PROSTORU
DOMU,
JEHO OKOLÍ
A PROSTŘEDÍ.“

DAVID WITTASSEK



Nová Invalidovna, Praha 8

„SNAŽÍME
SE O RYZE
AUTORSKÝ
PŘÍSTUP KE
KAŽDÉMU
PROJEKTU
A MYSLÍM, ŽE SE
NÁM TO DAŘÍ.“

DAVID WITTASSEK

Je to proces, jehož plnohodnotné fungování u nás bude ještě chvilku trvat. Podstatné však je, že s těmito momenty již v projektech, které v Česku vznikají, pracujeme.

Ve své práci se věnujete rovněž rozvoji veřejného prostoru? Co Vás na tom přitahuje?

Práci architekta nevidíme jen v tom, že vymyslíme dům. Je to o celé filozofii prostoru domu, jeho okolí a prostředí. O fungování celých částí, o harmonii, vyváženosti, kontrastech.

Lákavá je pro nás představa toho, co vznikne. Že to bude fungovat a bude to příjemné, že se tam všichni budeme cítit dobře a dostatečně komfortně a že dokážeme do prostoru přinést přídanou hodnotu a ukázat, jak to lze vidět dnešním pohledem.

Dalším zajímavým elementem je proces vzniku veřejného prostoru, koordinace, participace a vzájemné komunikace na všech úrovních.

Tato oblast uvažování a práce se teprve vyvíjí. V tento okamžik je ale podstatné, že můžeme říci “všichni zúčastnění”.

Je potřeba také zmínit, že nesmírně cennou zkušeností nejen v kontextu veřejného prostoru, ale i dalších pro nás byla cca 10letá spolupráce s Ricardem Bofilem (pozn. redakce: španělský architekt a urbanista). Vyústila v autorickou spolupráci a my se mohli na všem podílet naprosto rovnocenně.

Přetvářeli jsme společně celý Karlín. Rozhodovalo se o tom, jak bude tato čtvrť vypadat. Jsou to velmi cenné zkušenosti, ze kterých čerpáme do současnosti. A jak je vidět, Karlín žije!

Nyní pracujeme na několika větších územích, kde tyto postupy sdílíme. Jedním z velice zajímavých projektů tohoto typu je také práce na úpravě Palachova náměstí. Jde o uvedení původních soutěžních úprav do života. Samozřejmě viděno dnešním pohledem. Soutěž tehdy vyhrál kolega Jirka Řezák a s Václavem



QARTA ARCHITEKTURA

vem Králíčkem. Dnes ale již pracujeme na dalším stupni celé této projektové dokumentace.

Pracujete pro řadu klientů. Je něco, co je pro všechny stejné, nebo bývá přístup každého z nich zásadně odlišný?

Pracujeme pro klienty na více projektech. Nesmírně si toho vážíme, na druhé straně nás to ale velmi zavazuje a posouvá dopředu. Snažíme se o ryze autorský přístup ke každému projektu a myslím, že se nám to daří. Tento přístup nás velmi baví a také nám dává druhovou rozmanitost projektů.

Jedním z našich základních kamenů je právě ona rozmanitost, proto můžeme pracovat jak na projektech velkých urbanistických celků, tak menších celcích, areálech bytových domů, jednotlivých bytových domech, administrativních objektech, sportovních stavbách, ale i třeba projektech typu interiéru a designu restaurace, hotelu nebo rodinného domu či bytu.

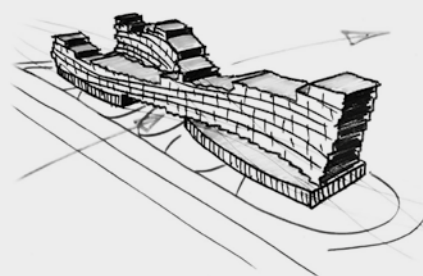
Principálně je však přístup v tom obecném slova smyslu stejný. V tom, v čem spatřuji jinakost, jsou individuální požadavky. Stále častěji se dnes setkáváme s tím, že investor chce přinést něco originálního. Tento přístup je nám vlastní.

Jedním z projektů, v němž se odráží nezaměnitelný rukopis studia Qarta architektura, je Nová Invalidovna. Jak jste ke konceptu tohoto projektu přistupovali a v čem je podle Vás výjimečný?

Výjimečný je z více pohledů. Jednak díky spolupráci architekta a umělce, tedy mě, Jirky Řezáka a Davida Černého.

Budova je od samého počátku koncipovaná ve vzájemném ovlivňování. Vše je založeno na bohaté a dynamické hře kostek, které jsou ve vzájemné symbióze se sochami Davida Černého. Ty buď stojí vedle domu nebo jej podpírají.

Samotná budova je originální svým ztvárněním. Vychází z daného místa, kdy přechází "dvojblok" do „jednobloku“. Tvar parcely mnohé předurčil.



DAVID WITTASSEK

Narodil se 26. listopadu 1970 v Opavě. Fakultu architektury VUT v Brně absolvoval v roce 1995. Je partnerem studia Qarta architektura. Společně se svým kolegou Jiřím Řezákem již získal řadu odborných ocenění. V práci je pro něho důležitá vize, koncepčnost, profesionalita, nasazení, poctivost, kreativita, pokora a cit pro detail. Je členem České komory architektů. Ve volném čase se věnuje sportu.



Proměna Južného města Bratislava, Slovensko

V další detailnější práci s hmotou domu jsme pracovali již na základě kontextu staré Invalidovny a práci s hmotou jsme chápali v přeneseném slova smyslu jako ležící postavu invalidy. Dům považujeme za výjimečný nejen z pohledu procesu vzniku, ale také s ohledem na použité dynamické tvarové řešení. Důsledné použití jednotlivých “kostek” krabic dává domu velkou přidanou hodnotu a originalitu.

To, co je na domě také zajímavé, je použití materiálů či obkladů, které by měli stárnout s domem. Samostatnou kapitolou je navíc použití moderních technologií pro provoz a chod domu. Stejně tak jako BIM projektování.

Co je podle Vás největším problémem, proč vzniká tak málo nových a možná i mnohdy odlišných developerských projektů?

Tím, že se projekty odlišují, je jediné dobře. Při zachování identity místa, měřítka stavby a vzájemném respektu k okolí, dodržení společenských principů a udržitelnosti stavby nebo staveb je potřeba

rozmanitost. Ovšem i ta má svá pravidla a ty je potřeba vnímat a dodržovat. Sjednocování typologie, objemu a výrazu staveb jsme tady už měli a to není cesta.

Co se týká otázky vzniku malého počtu odlišných projektů, nemyslím si, že jich vzniká málo. Ten problém není se vznikem projektů, ani s realizací, ale s procesem územního rozhodnutí a stavebního povolení. Toto téma je na samostatnou kapitolu a konečně se o tom začíná hovořit a psát. Okolností, které to vše ovlivňují, je opravdu celá řada. Zde asi nemáme prostor se k danému vyjádřit v patřičné hloubce.

Co bych ale chtěl v této souvislosti zmínit je aktivita a nápad, který jsme vymysleli s kolegou Jirkou Řezákem. Prvotní impuls přišel od něj. Dlouho jsme diskutovali, jak v této věci přispět k tomu, abychom o těchto tématech mohli hovořit. Aby v této oblasti začal probíhat proces postupného osvětlování a vysvětlování. A to nejlépe na půdorysu kulatého stolu všech zainteresovaných, tedy inves-

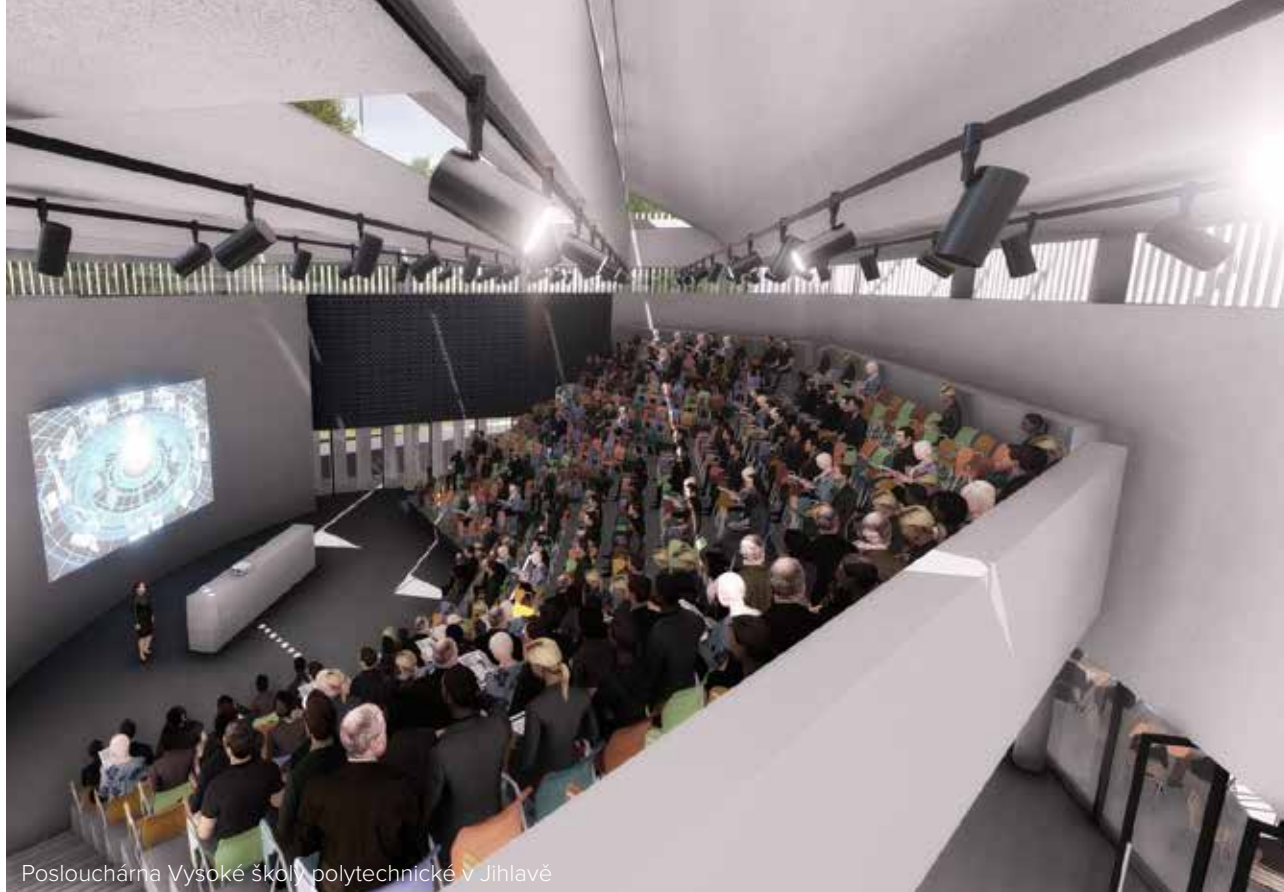


Five office center Praha 5 – exteriér



Five office center Praha 5 – interiér

QARTA ARCHITEKTURA



Poslouchárna Vysoké školy polytechnické v Jihlavě



Modlitebna Kladno

V minulosti jsme kormě metropole realizovali stavby v Opavě, Kladně, Bratislavě nebo třeba v Permu v Rusku. Nyní je to třeba stavba auly univerzity Vysoké školy polytechnické v Jihlavě a modlitebna církve Českobratrské v Kladně. Dále připravujeme projekty v Liberci.

Jaké jsou další plány studia Qarta architektura?

Pro nás se nic nemění. Na začátku, tedy před 20 lety, jsme si zvolili cestu pomalejší a zdlouhavější. Vidíme ji ale jako správnou. Pracovat stále stejně, poctivě, trpělivě s pokorou, profesionálně a s nasazením. Mít zajímavé a odvážné nápady a vize a nebát se je prosazovat. Nebát se o těchto vizích hovořit, prosazovat je a diskutovat o nich. I když to vždy nemusí být příjemné. Ale jediné tak se posuneme dopředu.

Na co se bude klást v architektuře podle Vás v dalším období největší důraz?

Jedním z nepřehlédnutelných aspektů, které vnímáme asi všichni, je téma ekologie. Tzv. zelená města, zelené budovy. Krajina a její uspořádání, nakládání s vodami, odpady. Soběstačnost budov, energetika, nové technologie pro tyto budovy, nové technologie. Tato témata nás určitě v architektuře neminou a budeme se jimi muset zabývat.

torů, developerů, úřadů, státní zprávy, samosprávy, předsedů různých skupin, jako jsou například Česká komora architektů, novináři a další. Ten nápad se jmenuje Urban Leaders Club a koná se pod záštitou vydavatelství Economie. Považujeme za velký úspěch, že se nám podařilo dát dohromady tento formát a začít se bavit o tématech, která u nás brzdí procesy výstavby a přispět tak alespoň částečně k řešení nebo procesu této problematiky.

Pojďme se vrátit k aktivitám Qarty. Kolik máte vůbec v současnosti zaměstnanců?

V interním týmu pracuje cca 33 architektů a stavebníků. Náš rozšířený tým specia-

listů se pochopitelně mění podle času a typů zakázek. Dá se říci, že spolupracujeme s dalšími zhruba 40 kolegy.

Dále jsme se rozhodli interně jít do segmentu BIM projektování a v současné době rozšiřujeme interní tým jen pro tuto část tak, abychom mohli být komplexní.

Působíte pouze v Praze nebo i jinde?

Naše působíště jsme po různých obdobích a zkušenostech koncentrovali do Prahy. Takto nám to dává smysl po stránce ekonomické, ale také efektivity a řízení všech procesů, které jsou pro tuto práci nezbytné. Samozřejmě to ale neznamená, že naše stavby nejsou také mimo Prahu.



La Bottega Linka, Praha 1

PŘÍMOČAROST A JEDNODUCHOST

Pohled na poslední dokončený rezidenční projekt Chytrého bydlení lahodí minimalistickému oku.

Dům na kterém se podílela studia Qarta Architektura i Black n' Arch dominuje
privátním zeleným vnitroblokem zasazeným blízko srdce progresivních Holešovic.
Jeho atraktivitu potvrdil také samotný trh, v době kolaudace bylo totiž prodáno přes 90 % bytů.

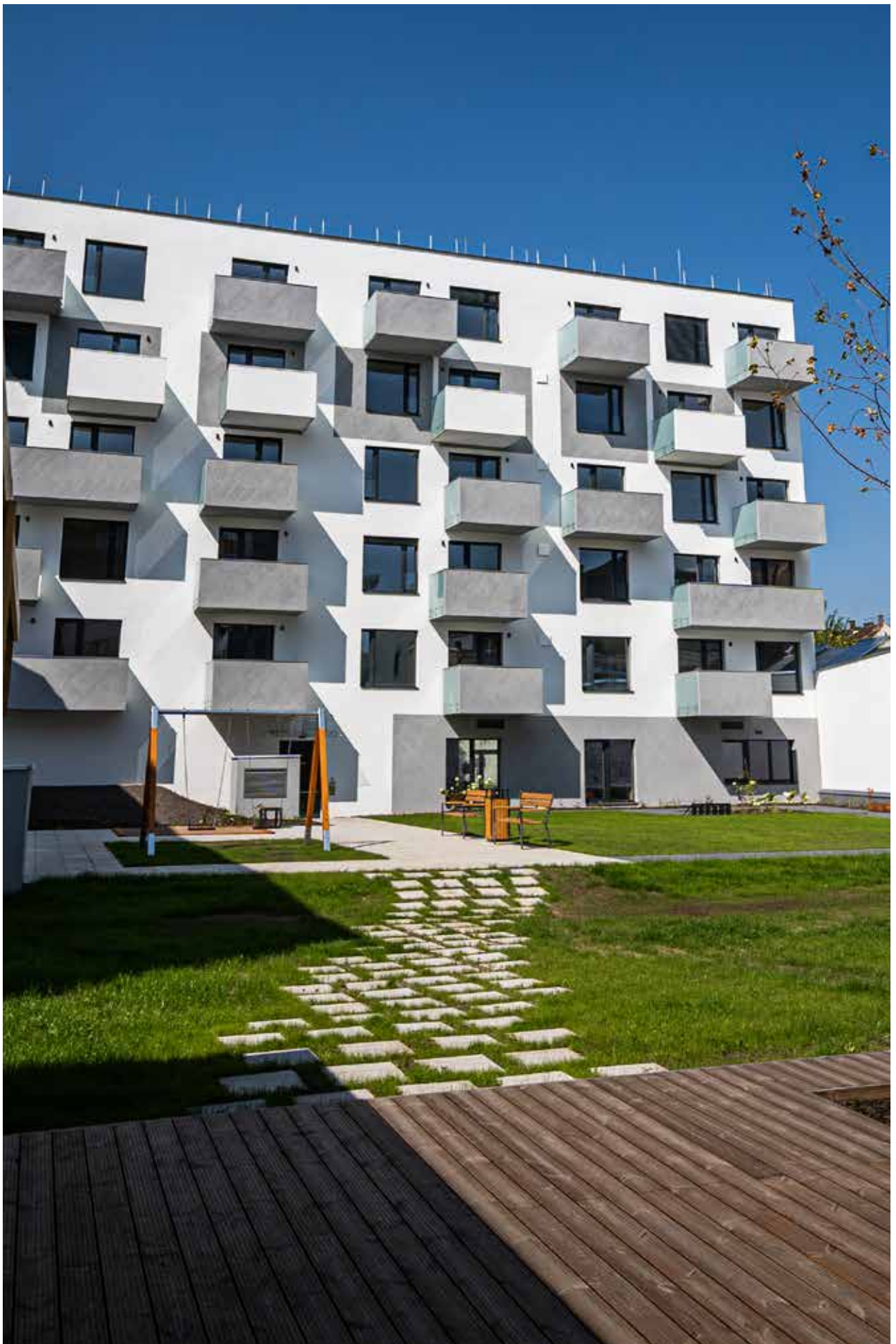








Rovné a přímé linie, jednoduché a decentní barevné kombinace, které mezi sebou vytvářejí harmonii jednoduchosti. Z hlediska širších vztahů dům zapadá do celé urbanistické myšlenky ulice Na Maninách.





Předností projektu je zejména jeho rozsah, díky kterému se řadí do skupiny domů, kde je možné využít všechny benefity spojené s komunitním bydlením. Díky nim je život obohacen o každodenní setkávání s lidmi, kteří jsou vám blíže, než jen anonymní osoby z velkoformátových bytových domů.



BYDLENÍ, CO JE CHYTRÉ

Chytré bydlení je koncept, díky němuž se lépe žije.
Nenabízí přitom pouze technologické přínosy z užívání bytu, ale i celou řadu dalších benefitů.



Na dalších řádcích přinášíme výběr těch nejčastějších dotazů, s nimiž se zájemci o byty Chytrého bydlení na prodejce společnosti Trigema obrací. Třeba mezi nimi najdete odpověď na to, co zajímá přímo vás.

Jak byste mi vysvětlili, že mám investovat do bytu Chytrého bydlení namísto jiné novostavby nebo second-handu?

Investice do novostavby je v současnosti z hlediska investování stále ještě jistotou zaručeného výnosu. U většiny starších nemovitostí často potřebujete další nemalé prostředky na rekonstrukci a cena takového bytu pak ve výsledku narůstá. Starší nemovitosti i levné novostavby pak ztrácí časem na ceně, jelikož dochází k rekonstrukcím objektů a tedy i nutné výměně technologií. To zpravidla může náklady na tyto nemovitosti cenově znásobit.

Co je inteligentní byt?

Inteligentní byt znamená především vzdálenou správu spotřebičů, regulací teploty a zabezpečení. Rok od roku využíváme více a více elektrických zařízení a čím dál více z nich má přístup k internetu. Domácí automatizace propojuje všechna zařízení v jeden systém, který může být snadno ovladatelný skrze mobilní zařízení či počítač. To znamená, že nepotřebujeme spoustu samostatných ovladačů a navíc také to, že jednotlivá zařízení mohou spolu-

Stovky majitelů nových bytů v Praze či Plzni již bydlí v bytech, které mají ve svém názvu Chytré bydlení. O co se vlastně jedná a jaké konkrétní výhody jsou jejich součástí?

To, co na novém bydlení majitelé oceňují, je zejména důraz na bezpečí a zdraví těch, kteří byty užívají. Dále je to možnost využívání moderních technologií, ekologické a energetické aspekty, příznivá cena a dostatek služeb na dosah.

Chytré bydlení je tedy souhrn hned několika benefitů najednou. To vše vytváří z domova svých uživatelů místo, kam se všichni po práci či z víkendů rádi vrací.

JEDNÍM
Z HLAVNÍCH
PILÍŘŮ TRIGEMA
CHYTRÉ BYDLENÍ
JE BEZPEČÍ

pracovat. Například pokud zapnete televizi, automaticky se zatáhnou žaluzie a zapnou tlumená světla. Inteligence bytu spočívá i v tom, že byt lze ovládat i zcela běžným tradičním způsobem, tedy tyto technologie úplně vypnout nebo nezapojit.

Je možné některé komponenty Chytrého bydlení zrušit?

Některé prvky Trigema Chytré bydlení, záleží přitom vždy na konkrétní kategorii Chytrého bydlení, jsou vždy s novým bytem dodávány. Pokud je nechcete, není potřeba je rušit, nemusíte je jen vůbec využívat. To by však byla v konečném důsledku škoda, protože dokáží zjednodušit užívání bytu. Některé komponenty jsou s bytem dodávány jako nedílné (například vzduchotechnika nuceného větrání). Pokud byste ale opravdu trvali na jejich zrušení, není nic jednoduššího, než je jejich vypnutí.

Jaké další technologické novinky Chytré bydlení nabízí nebo se s nimi počítá pro budoucí projekty?

V některých projektech Chytrého bydlení se můžete setkat s dalšími technologickými novinkami. Příkladem je úsporný systém udržování teploty vody HWAT, jež nahrazuje klasické cirkulační rozvody. Díky tomu se výrazně snižuje tepelná ztráta ve zpětném potrubí a současně minimalizuje riziko mechanických závad systému. Benefitem, který stojí také za pozornost, je



pak například i příprava pro individuální dobíjení elektromobilů určená pro jednotlivá garážová stání.

Také komunikace zájemce o Chytré bydlení s prodejním týmem je založena na moderních technologiích. Při výběru bytu lze hned zpočátku využít služby e-rezervace. Následně je již pro něho v on-line prostředí připravena samostatná Klientská sekce, díky níž získává nejen pravidelné aktuality týkající se jeho nového bydlení, ale i všechny potřebné dokumenty a ostatní informace



V rámci úsporného bydlení se dnes veškeré nemovitosti zařazují do jednotlivých kategorií dle jejich energetické náročnosti. Naše Chytré bydlení Trigema splňuje kategorii B – je tedy velmi úsporné. Tříde B odpovídají nízkoenergetické domy. Naopak v případě třídy C se jedná spíše jen o běžné úsporné domy.

Průkaz energetické náročnosti budov není jen pouhým energetickým štítkem. Součástí průkazu je také kromě určení energetické třídy graf tzv. „podílu energonositelů na dodané energii“ – jedná se o vyjádření podílu jednotlivých energetických vstupů (plyn, elektřina, solární energie atd.). Z těchto informací, stanovené měrné spotřeby energie a cen jednotlivých energií lze pak orientačně spočítat roční náklady na vytápění domu.

Do budoucnosti se navíc předběžně počítá s dalšími prvky, jež bývají součástí tzv. Smart Cities. Ať již v podobě Chytrých laviček, které zajišťují bezplatný internetový přenos či možnost USB připojení nebo Chytrého osvětlení. To snižuje náklady na zasilování a provoz a zároveň může vytvářet infrastrukturu pro nabíjecí stojany pro elektromobily a Wi-Fi provoz.

Co pro mě jako majitele jedné bytové jednotky znamená, že je budova velmi úsporná?

Jaké bezpečnostní prvky Chytré bydlení nabízí?

Jedním z hlavních pilířů Trigema Chytré bydlení je bezpečí. Základním prvkem mohou být bezpečnostní vstupní dveře, čidla apod. Čip umožňuje automatické zamykání a odemykání vstupních dveří. Často nechybí ani kamerový systém u vstupu do každého ze vchodů. Ten monitoruje vše podstatné, co se u vstupu a nejbližším okolí děje a zamezí tak nežádoucím osobám nejen k vniknutí do bytového domu, ale i jeho poškození. Počítá se



navíc i s elektronickým vrátným a někde dokonce i non-stop bezpečnostní službou.

Nevyrůstají ale domy Chytrého bydlení někde „v polích“ odkud je všude daleko?

V blízkosti Chytrého bydlení jsou školy, zdravotnická centra, restaurace, kavárny a samozřejmě i obchody. Prodejny a provozovny jsou mnohdy navíc přímo nedílnou součástí našich areálů, jak dokládají třeba bytové projekty SMART byty, CLB@Letňany nebo BLV@Horní Měcholupy. Zajít si proto pro základní potraviny, ale i třeba do lékárny, bankomatu či květinářství pak opravdu zabere jen několik málo minut. V areálu SMART navíc ještě veřejnost najde restauraci, robotickou vinárnu nebo plastiku Davida Černého Trifot. Z toho je zřejmé, že celý koncept klade rovněž důraz na veřejný prostor. Dětská hřiště, lavičky a další mobiliář, ale i třeba včelí domky nebo dokonce galerie moderní fotografie jsou na některých projektech Chytrého bydlení samozřejmostí. Koncept nezapomíná ani na okolní zeleň v podobě městských parků či lesoparků. To vše přináší do místního prostoru novou kvalitu a další příležitosti, jak lze trávit volný čas.



BYT MUSÍ UKLIDŇOVAT, NE PROVOKOVAT

Barvy jara, léta, podzimu a zimy – nejrůznější a přitom stále se opakující módní trendy. Snahou je vyprodat sklady. Jenže blůžičku nebo ponožky lze zavřít do skříňe a počkat. To vůbec neplatí o interiérech bytů. Kdo jednou maloval, ví, že by tuto proceduru nerad opakoval čtyřikrát do roka. Jen aby vyhověl nějakým trendům.

Jan Horáček



Pokud si doma chcete skutečně odpočinout, nadechnout se a zrelaxovat, zařídte si byt v přírodních barvách. Čím dál víc trendy jsou tlumené a neutrální odstíny. Nábytek, doplňky a bytový textil volte v neutrálních tónech jako šedá, krémová nebo hnědá. Kromě toho, že uklidňují a uzemňují, dají se dobře obměňovat.

Ti odvážnější mohou vsadit na výrazné barvy, jako je azurová či olivově zelená, něžné romantické duše pravděpodobně vyberou pastelové odstíny a velkým trendem je také neutrální šedá, kterou lze skvěle kombinovat a vždy bude působit luxusně a elegantně.

VOLBA JE JEN NA VÁS

Individuální volbu do značné míry ovlivňuje osobní zkušenost. Jaké barvy dominovaly poslednímu Salone de Mobile v Miláně?

NEUTRÁLNÍ ŠEDÁ

Zapomeňte na bílou a černou, aktuálně nejmódnější neutrální barvou je šedá. Nebojte se s ní vymalovat, tmavě šedé mohou být i dveře či rámy oken. Pokud na vás tato barva působí přece jen příliš chladným dojmem, interiér proteplí dřevěná podlaha a nábytek. Elegantně bude vypadat místnost kombinující různé odstíny šedé tón v tónu, ale můžete si ji dovolit kombinovat s jakoukoli jinou barvou.

AKTUÁLNĚ
NEJMÓDNĚJŠÍ
NEUTRÁLNÍ
BARVOU JE ŠEDÁ



ŘECKÁ MODRÁ

Designéři se inspirovali Středomořím a vsadili pro příští rok na azurovou barvu moře. Díky ní se budete doma cítit jako na dovolené na řeckém ostrově Santorini. Modře vymalujte či vytapetujte jednu stěnu hlavní obytné místnosti. Pokud na to nemáte odvahu, vsadte alespoň na nové čalounění a textilní doplňky. Vedle bílé barvy řecká modrá skvěle ladí i s šedou a světle růžovou.

OLIVOVÁ ZELENÁ

Další barva, která nám připomíná krajinu jihu. Olivová zelená je sytá teplá barva, která interiéru dodá příjemnou atmosféru s dotečkou přírody. Velmi dobře se bude vyjímat v kuchyni a jídelně. Kombinovat ji lze s jakoukoli jinou barvou, ale pokud chcete něco neobvyklého a výrazného, dejte ji dohromady s tmavě červenou anebo alespoň do olivově vymalovaného koutku nakupte červené doplňky.

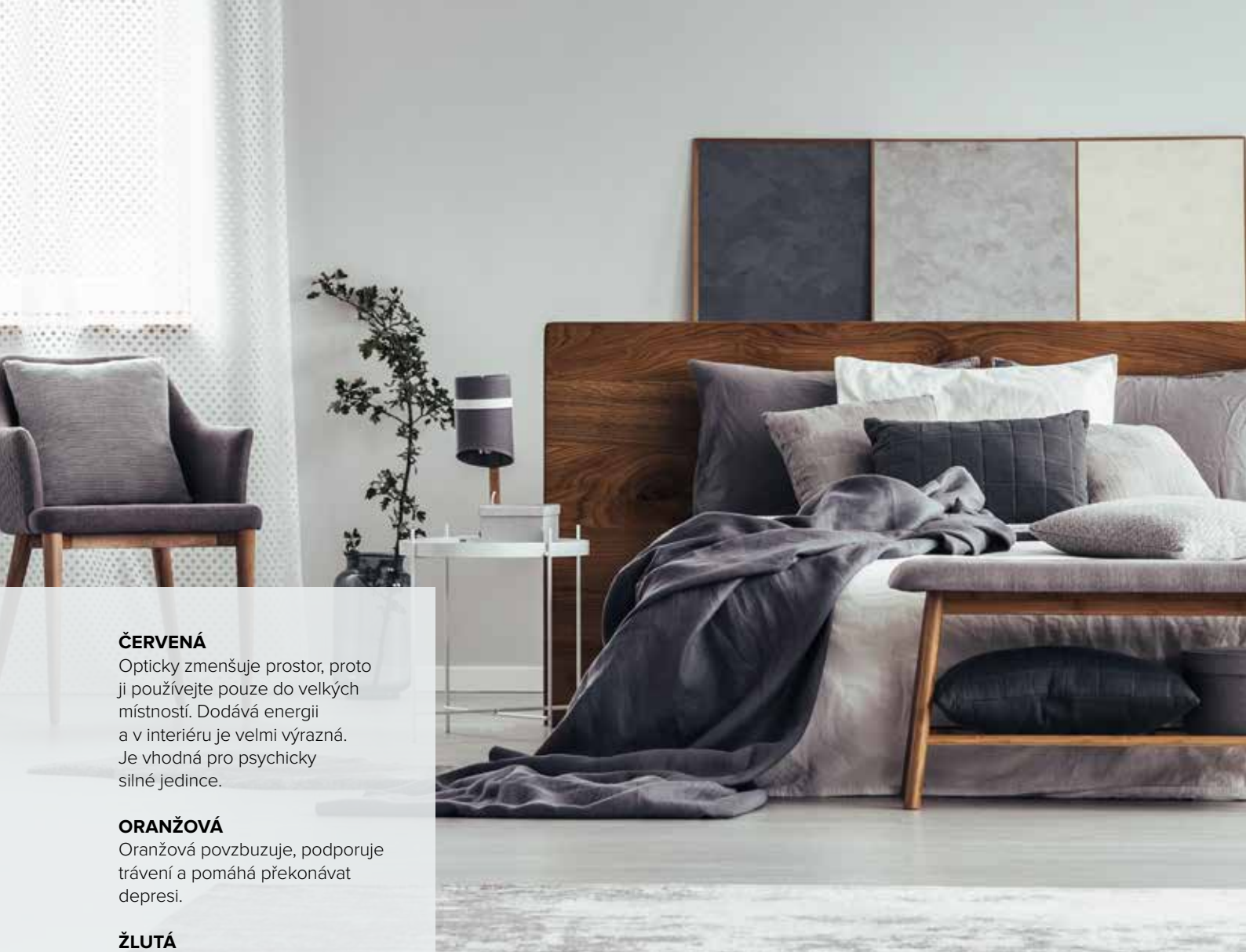
PASTELOVÉ BARVY

Veselé pastelové odstíny nás vracejí do osmdesátých let. Růžová, citronová, fialová, trávová i světle modrá vašemu interiéru dodají energii. Jen pozor, abyste to se sladkými barvami nepřehnali, méně je někdy více a váš partner pravděpodobně nesní o tom, že by chtěl bydlet v cukrárně. Pastelové barvy doplňte nejlépe neutrální bílou, která je trochu zklidní.

ŘEČ BAREV

Ne každý se musí ale nechat inspirovat pouze trendy a veletrhy. Je dobré zapojit vlastní cit. Mužům si dovolím poradit: Dejte na ženu. Jak známo my muži vesměs rozeznáváme jen barvy na semaforu, kdežto ženy zasvěceně hovoří o odstínech barev, které si nedokážeme ani představit. Přesto je dobré vědět, jak jednotlivé barvy působí.

SKANDINÁVSKÝ
STYL
S NEUTRÁLNÍMI
TÓNY NAPLŇUJE
INTERIÉR LEHKOSTÍ
A SUROVOSTÍ



ČERVENÁ

Opticky zmenšuje prostor, proto ji používejte pouze do velkých místností. Dodává energii a v interiéru je velmi výrazná. Je vhodná pro psychicky silné jedince.

ORANŽOVÁ

Oranžová povzbuzuje, podporuje trávení a pomáhá překonávat depresi.

ŽLUTÁ

Žlutá nastartuje vaše smysly. Povzbudí čich, zrak i sluch. Podpoří i vaši paměť.

MODRÁ

Modrá vás zklidní a místnost lehce ochladí. Otevře vaši mysl a podpoří komunikaci v rodině.

ZELENÁ

Zelená je dobrá pro váš zrak. Oživuje oči a uklidňuje nervovou soustavu. Navíc vás naplní energií.

HNĚDÁ

Hnědá dodává pocit domova, jistoty a bezpečí. Působí hřejivým dojmem.

FIALOVÁ

Fialová je stále nejoblíbenější barvou do interiéru. Podporuje chuť k životu a je také barvou meditace.

RŮŽOVÁ

Růžová je citlivá barva, která zněžní vaši domácnost. Hodí se spíše do dětského pokoje.

ČERNÁ

Černá barva je moderní a prvky černé mohou v domácnosti působit

KAŽDÝ INTERIÉR VYŽADUJE TU SVOU

Elegantní, moderní či glamour: vhodné jsou metalické odstíny kovů: stříbrná, zlatá nebo champagne a sklo (ve formě koulí, řetězů, svícňů).

Přírodně a rustikálně zařízený interié: vyniknou v něm béžové, hnědé a kovové doplňky – například kousky vlny, pletené detaily, přírodní větvičky, plody, šišky nebo formičky na vánoční cukroví.

V romantickém, provence nebo vintage stylu: nejlépe se osvědčí pastelové odstíny a třpytivá bílá nebo krémová barva (figurky, vločky, krajky, peříčka).

Loft nebo eklektický interié: skvěle ji doplní měděná barva (svícny, mísy, světýlka).

Nordický finský nebo severský styl: vhodné jsou jednoduché bílé a také přírodní tóny dřeva (figurky, textilie). Skandinávský styl s neutrálními tóny naplňuje interié lehkostí a surovostí.



A DOBRÁ RADA NAKONEC

Základní zákonitosti jsou známy a snadno si je každý dohledá. Platí kupříkladu, že barvy teplé patří do popředí, barvy studené do pozadí. Velké plochy by měly mít neutrální nebo



pastelovou barevnost – a pokud ne, musí v tom být jasný a promyšlený záměr vyvážený jinde. Je rozdíl, zda použijeme výraznou barvu na plochu vodorovnou nebo svislou – v obou případech se barva chová odlišně. Tmavé barvy zmenšují, světlé zvětšují, bílá otevírá. Pestré barvy patří na malé plochy. Předměty proteplují byt, ale nesmějí ho „vypálit“.

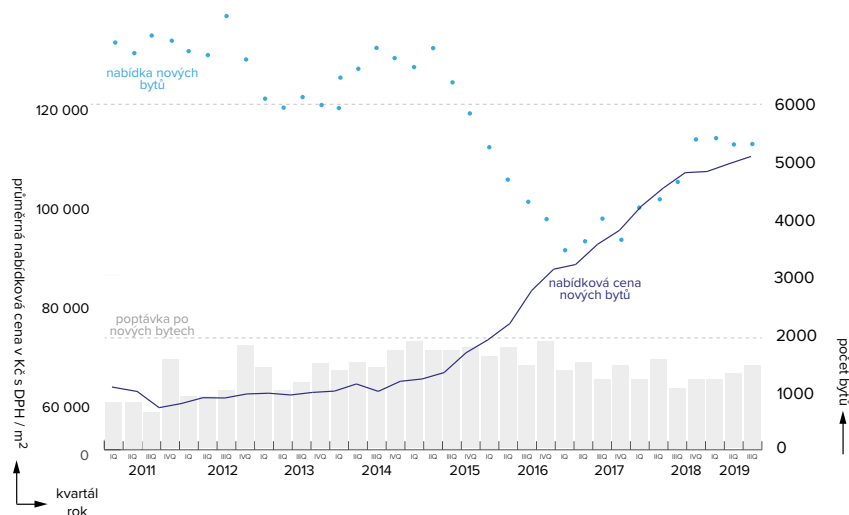
Neplatí, že čím více barev, tím lépe. Jedna věc je, jak působí byt poprvé, věc jiná, jak bude tatáž scénérie působit po dvou, třiletém obývání – šokující věci zevšední nesmírně rychle a začnou otravovat a znervózňovat.

Barvy mají vlastnosti, které působí na lidskou psychiku, je proto důležité zvažovat, co se ve které místnosti bude odehrávat. Chladné barvy nemusí studit, mohou skvěle podporovat duševní činnost i kreativitu, teplé barvy mohou naopak uklidňovat – je prostě třeba vyhnout se všem klišé, které jsme do sebe o barvách nasáli jak houby a spíše dát na intuici a klidnou rozvahu a nepodlehnout diktátu jakéhokoli trendu.



NOVÉ BYTY V PRAZE VČERA A DNES

Novinové titulky nepřetržitě upozorňují na cosi nezdravého na rezidenčním trhu v Praze a s přibývajícím časem se podobně laděné příspěvky začínají přelévat také do regionálních titulů.



Vývoj kvartální nabídky a prodeje
v Praze 2011–2019

Zdroj: Trigema (2011–2013)
Trigema, Skanska Reality, Ekospol (2014–2015)
Trigema, Skanska Reality, Central Group (2016–2019)

CENY JSOU
DNES OPROTI
ROKU 2012
O 46 000 KČ
NA METR
ČTVEREČNÍ VYŠŠÍ

Příčinu redaktoři společně s developerskou obcí identifikují v podobě neopodstatněně zdlouhavých povolovacích procesů, díky kterým je již 4 roky brzděna aktivita stavitelů k rezidenčnímu rozvoji města.

Jistě, jedná se o základní ekonomický zákon. Pokud po produktu nebo službě existuje poptávka a množství nabízeného zboží nebo služeb se zmenšuje, žene to cenu daného zboží vzhůru. Dosadíme-li si za zmiňovaný produkt nový byt, situace se vzhledem k podstatě produktu ještě výrazně komplikuje. K jeho dokončení vede často velmi trnitá a především zdlouhavá cesta (i bez výše zmiňovaných průtahů). Ta je také investičně velmi náročná. Důležitým a často opomíjeným faktem je rigidita daného produktu – v případě

změny chování jej nelze nahradit substitutem jako například celozrnný rohlík za tukový.

Strnulost produktu a taktéž jeho omezené množství, kdy není možné reagovat na zvýšený zájem o bydlení jednoduchým zvýšením nabídky-výstavby, mění charakter průběhu křivek nabídky a poptávky. To pak v praxi znamená velmi vysokou závislost ceny na množství. Cena nového bydlení je tedy velmi citlivá na jakékoliv změny nabízeného či poptávaného množství.

V nedaleké minulosti, někdy na počátku roku 2013, doznívala celosvětová krize, která se podstatně dotkla také českého rezidenčního trhu. V tomto období se poprvé pozměnil negativní trend klesající poptávky v pozitivní. Pražský rezidenční trh a s odstupem 2–3 let taktéž celý český trh začal vnímat opětovný zájem o nové bydlení.

To bylo z velké části způsobeno disponibilními úsporami českých domácností. Díky své mentalitě češi stále spíše směřují k vlastnění movitých a nemovitých věcí spíše než k jejich pronájmu. V této době se začaly více poohlížet po investicích do vlastního bydlení. V případě, že měly své bydlení vyřešené, začaly se zajímat více po investicích do bydlení jako do možnosti zhodnocení svých úspor. Nemalý vliv měl na poptávku zájem zahraničních investorů,

kteří shledávali a stále shledávají Prahu z hlediska bydlení jako jednu z investorsky nejatraktivnějších lokalit v evropském regionu.

Situace na trhu byla tehdy více než příznivá. Propad ceny nových bytů byl ukončen na konci roku 2012. Z tehdy rekordních 80 000 Kč/m² spadly až pod akceptovatelných 60 000 Kč/m². Později, v období cenových mikroválek na pražských periferiích, bylo možné novostavbu pořídit i pod 40 000 Kč/m². Úroková sazba hypotečních úvěrů byla v té době na hranici 3 %. Nutno podotknout, že stejně jako ceny novostaveb dlouhodobě klesala z více než 5% hladiny.

Pro zájemce o své vlastní bydlení nebo pro zájemce o nákup bytu z investičního důvodu nebylo co řešit. Tehdejší kampaně a publicita se točila hlavně okolo přesvědčování, že hypotéka je výhodnějším výdajem domácnosti než nájem hrazený majiteli nemovitosti. Navíc s tím bonusem, že jednoho dne se hypotéka ukončí a splacená nemovitost se se svou hodnotou stane majetkovým aktivem.

Tyto předpoklady bylo možné označit, i bez nasazených růžových brýlí, za dokonalé podmínky rezidenčního trhu v Praze. Při pohledu na průběh datových křivek popisující vývoj trhu je možné tvrdit, že i následující 2 roky běželo vše podle zákonitostí trhu.

Prodeje nových bytů rostly. Poptávka byla živena neustálým propadem sazeb hypotečních úvěrů. Vůle nakupovat projevovala lokální i zahraniční investory byla neutichající a díky relativně pružnému „doplňování skladů“ se trhu samotnému dařilo držet cenu bytů na uzdě. Fakta hovoří jasně: nabídka nových bytů oscilovala mezi hladinami 6 a 7 tisíc a cena až na konci roku 2015 rostla přirozeným tempem (+2 % od 2012). Tehdy byla průměrná cena nabízeného bytu na trhu lehce pod 65 000 Kč s DPH/m².

Při pohledu zpět je možné určit zlomový bod, který nastal příchodem podzimu 2015. Tehdy se poprvé dostala zásoba dostupných bytů – ať už byly pouze na papíře, ve výstavbě nebo dokončené, pod šestitisícovou hranici. Zatímco pokles hypotečních sazeb nadále pokračoval, média se předhá-

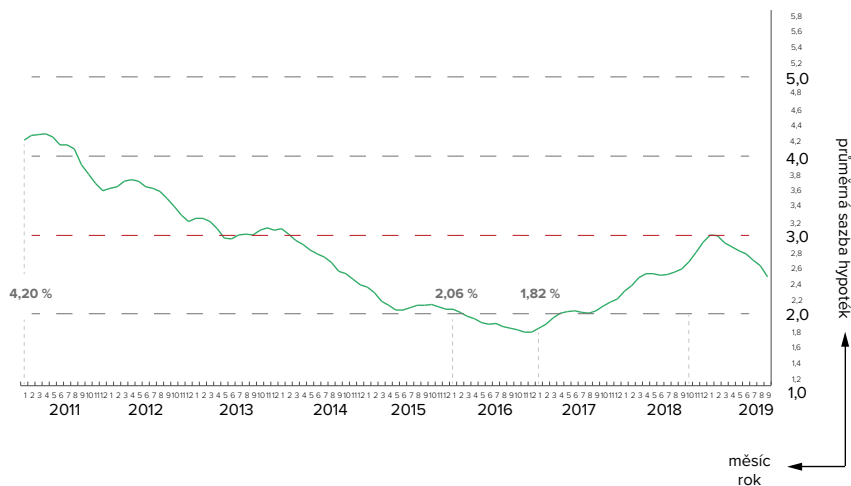


něla s křiklavějšími titulky o výjimečně levných hypotékách, potenciální kupci společně s investory díky tomu přizívovali oheň pod prodejním kotlem. Od léta 2015 do konce roku 2016 se prodalo přes 10 000 nových bytů. Chystané developerské projekty byly zaseknuté a nemohly být uvolněny, tak jak by tržní logické uvažování napovídalo.

Od této chvíle se publicita přesunula pouze k těmto tématům: Ceny nových bytů STÁLE rostou, nabídka bytů je STÁLE omezována byrokracií. Později, s drobným zpožděním, jiskra přeskočila také na substituční sekundární a nájemní trhy. Oheň se rozhořel v maximální možné míře.

Připomeňme si fakta, která tento růst doprovází: Na počátku roku 2017 bylo na trhu v nabídce developerů evidováno 3 450 bytů (tedy o téměř 2 000 bytů méně než rok předtím – 35 %), průměr-

OD LÉTA 2015
DO KONCE ROKU 2016
SE V PRAZE PRODALO
PŘES 10 000
NOVÝCH BYTŮ



Měsíční vývoj průměrných sazeb hypotečních úvěrů 2011–2019

Zdroj: sazby hypo: fincentrum, www.hypindex.cz

**OD 2012 DO 2015
VZROSTLA CENA BYTŮ
POUZE O 2 %.**

ná cena nového nabízeného bytu byla 82 000 Kč s DPH/m² (tedy o 19 000 Kč; + 30 % více než rok před tím). Situace však měla být ještě mnohem horší.

V následujících dvou letech cena přesakovala celá desetitisícová pásma a vzhledem k dvěma navýšením o 12 000 se v letošním lednu zastavila na exkluzivně vyhlízejících 106 000 Kč s DPH/m².

Tím, že si témata růstu cen a klesající nabídky nových bytů žila na výsluní publicity, dostaly se zjednodušené zkratky stavu primárního trhu do všech koutů ekonomiky a především na zmíněný sekundární trh.

Vzhledem k tomu, že mnoho nových developerských projektů bylo „zaseknuto“ v nějaké fázi povolování, bylo potřeba se poohlížet po nových lokalitách, po nových pozemcích, po nových obchodovatelných projektech, které by bylo možné uvést neprodleně v realizaci.

V tomto ohledu bohužel teorie nabídky a poptávky fungovala skvěle a bez chyb. Majitelé obchodovatelných nemovitostí či projektů si stále dokáží spočítat budoucí výnos, resp. zisk stavebníka. Bohužel někdy až příliš nadšazeně a ambiciózně. Pro společnost, která však díky svému režijnímu aparátu potřebuje produkovat a nesmí výrobu pozastavit (bez radikálních škrtů v personalistice), nemá v tomto ohledu



mnoho možností. Je potřeba nakoupit i za předpokladu přehnaných požadavků prodejců. Tak se cena nového bytu zvyšovala a stále zvyšuje již na vstupu, bez jakékoliv další práce na přidání hodnotě projektu, bez jediného kopnutí „do země“.

Od počátku roku 2017 uběhly další téměř dva roky a situace se změnila jen velmi málo. Nezastavitelný růst cen a rostoucí sazby hypoték společně s omezenou dostupností jejich získání otupily poptávku natolik, že se nových bytů prodává méně. Díky tomuto úbytku na straně poptávky začala růst nabídka. Jednoduše řečeno: s nabídkou se nic překotného neděje, její pružnost je stále na bodu mrazu, jen se díky menším prodejům drží určitá část bytů v ceníku déle a tak vytváří dojem nominálního růstu.

S trendem růstu ceny bytů se bohužel nic neděje. Vlastně malou změnu oproti minulosti sledujeme – roste nižším tempem. Její průměrná úroveň je

ve 3. kvartále letošního roku u nabízených bytů 109 310 Kč s DPH/m² (pro srovnání s úvodním rokem 2012 je to růst o 46 000 Kč + 77 %). Přes 56 % nabízených bytů má průměrnou cenu vyšší než 100 000 Kč/m². Jak si toto vysvětlit? Odpovědi můžete najít na našem blogu (www.trigema.cz/blog).

Vyhlídky na dramatické snižování nejsou příliš optimistické. I za předpokladu uvolnění nabídky a odstranění všech byrokratických překážek z povolovacího procesu to zřejmě nezpůsobí propad cen. A pokud ano, nelze očekávat propad na původní úroveň hluboko pod 100 000 Kč s DPH/m². Navíc se tak nestane ze dne na den.

Také investiční aktivita zhodnocování úspor v nemovitostech ochladne díky tržnímu fungování. Stane se to v moment, kdy začne být výnos z méně rizikových investic vyšší než z pronájmu či prodeje nemovitosti.

PŘESUN DEVELOPMENTU DO CENTRA PRAHY

Růst ceny a jednotlivé jeho příčiny s sebou nesou jeden pozitivní trend, který ocení především zájemci o nové bydlení (za předpokladu, že pro ně bude finančně dostupné). Výstavba nových developerských projektů se přesunula z polí na okraji Prahy do méně využívaných mikrolokalit v centru a širším centru města.

Do popředí se kvůli nedostatku vhodných míst pro development dostala revitalizace brownfieldů. Díky tomu se nejedná o strohé solitérní budovy v polích odtržené od kontextu města a městských částí. Naopak revitalizovaná místa těží ze svých, většinou industriálních, genius loci. Díky pokrokovějšímu přemýšlení developerů tak propojují bydlení s veřejným prostorem. Díky tomu všemu dostává developerská rezidenční výstavba přesah od pojmu „nový byt“ k plnohodnotnému „novému bydlení“.

O koncentraci developerských míst směrem do středu města se můžete přesvědčit na www.flatzone.cz.



UMĚNÍ VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Naše metropole je výjimečná nejen díky svým historickým skvostům, ale i řadě současných děl. Patří k nim bezpochyby také plastiky a další tvorba Davida Černého. Nyní už navíc s možností prohlédnout si většinu z nich najednou.



David Černý patří ke známým umělcům, kteří se nebojí pojmenovat věci opravdu tak, jak jsou. Jeho kontroverze a provokativnost se mnohým líbí, jiné naopak odpuzuje a pohoršuje. V každém případě však platí, že je jednou z nejvýraznějších osobností domácí kulturní scény.

Není náhodou, že se s jeho tvorbou můžeme v Praze setkat. Metropole má sice velký počet historických budov a soch, se současným kvalitním uměním a architekturou, která by snesla mezinárodní srovnání, je to už ale mnohem horší.

Pokud se Pražanů nebo návštěvníků města zeptáme na Černého díla, která jsou v metropoli k vidění, většina zmíní třeba otočnou hlavu Franze Kafky na Národní nebo mimina na Žižkovské věži. Ve skutečnosti je jich však o mnoho více. Vyplňují přitom jak veřejný, tak soukromý prostor. Setkat se s nimi můžete v samém centru historické části města i v širším centru.

Ukázat komplexněji většinu z toho, čím tento umělec Prahu ozvláštnil, si klade za cíl nový projekt „Po stopách tvorby Davida Černého“. Díky němu se bude

„ÚSPĚCH JE,
KDYŽ JE ČLOVĚK
SPOKOJENEJ,
MŮŽE DĚLAT,
CO HO TĚŠÍ,
A MŮŽE SI HRÁT.“

DAVID ČERNÝ



ZÁKLADNÍ TRASA 3 HODINY

- Obrácený sv. Václav na koni
- Otočná hlava Franze Kafky
- Tři ženy na domě
- Viselec
- Embryo
- Pamětní deska Václava Havla
- Proudý
- Quo Vadis
- Miminka na Kampě
- Torzo tanku
- Zadky
- Trifot
- Cyberdog

MAXIMÁLNÍ TRASA 5,5 HODINY

- In Utero
- The London Booster
- Miminka na Žižkovské věži
- Obrácený sv. Václav na koni
- Otočná hlava Franze Kafky
- Viselec
- Embryo
- Pamětní deska Václava Havla
- Proudý
- Quo Vadis
- Miminka na Kampě
- Torzo tanku
- Zadky
- Maso
- Speederman
- Pegas
- Trifot
- Cyberdog

Více informací k trasám
a jednotlivým zastávkám na:

WWW.DAVID-CERNY-TOUR.COM



moci každý seznámit třeba s těmi plastikami, o nichž možná ani nevěděl. Vybrat si můžete ze dvou tras.



Kratší z tras začíná v Pasáži Lucerna obrácenou sochou sv. Václava na koni.

Odtud už pokračujte pěšky na Národní třídu, kde uvidíte otočnou hlavu Franze Kafky, po pár minutách dojdete k Deymovskému paláci na kterém uvidíte Tři ženy na domě. Následně pokračujete k Viselci – zavěšenému Zikmundu Freudovi, dále k Divadlu Na zábradlí, kde si můžete prohlédnout Embryo a Pamětní desku Václava Havla. Přes Karlův most dojdete na Kampu, kde se u muzea Franze Kafky nachází Proudý. Z Kampy si ještě odskočte k Německému velvyslanectví, kde uvidíte sochu Quo Vadis. Na Kampě o kousek dál se nachází také Miminka. Cestou do galerie Futura na sochu Zadky se zastavte na náměstí Kinských, kde uvidíte Torzo Tanku a k poslední zastávce se odtud můžete popovést autobusem ze zastávky Švandovo divadlo. Do



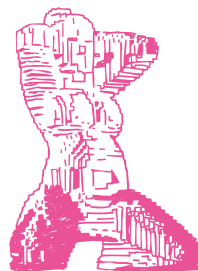
galerie Futura, kde jsou instalovány zadky, se můžete projít pěšky, ale pokud už vás bolí nohy svezte se autobusem ze zastávky Švandovo divadlo na stanici Holečkova. Tato trasa vám celkově zabere necelé tři hodiny.



Delší z tras začíná u těhotné ženy – In Utero v Hostivaři, tam se dostanete autobusem na zastávku

Boloňská. Pokračovat můžete ke klikujícímu autobusu London Booster, k němu se dostanete autobusem 125 na zastávku Chodovská tvrz. Dál budete pokračovat k Miminkům na Žižkovské věži. Doporučujeme jet autobusem 136 ze stanice Chodovec na Olšanské náměstí a pak už na místo dojdete pěšky. Zde trasa navazuje na kratší se sochou sv. Václava až ke galerii Futura. K dalším dílům se budete přesouvat s pomocí MHD. Nejdříve nasedněte na autobus ve stanici Na Knížecí směr Lihovar. Zde je potřeba kousek popojít k MeetFactory, kde jsou zavěšena dvě červená auta znázorňovaná jako hovězí maso na hřebíku. Dále se vraťte se zpět na Smíchovské nádraží a vydejte se metrem B do stanice Jinonice. Pěšky směřujte k Waltrovce. Tam najdete Speedermana a Pegase. Dále se vraťte k metru a popojedte na zastávku Nové Butovice, vystupte směr Poliklinika Lípa. Váš cíl nemůžete minout. Socha Třifot a robotická vinárna Cyberdog stojí hned vedle sebe. Pokud vám zbyde čas, doporučujeme navštívit sousední fotogalerii Czech Photo Centre.



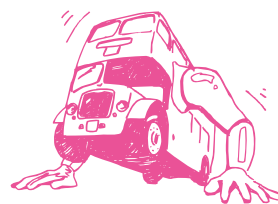


IN UTERO /2009/

Šestimetrovou sochu těhotné ženy držící se za hlavu si můžete prohlédnout dokonce i zevnitř! Dílo je z nerezové oceli a díky tomu se v něm odráží i okolí, proto je velice důležité i jeho umístění.

THE LONDON BOOSTER /2012/

Socha klikajícího autobusu vznikla k příležitosti letních Olympijských her v Londýně v roce 2012. Socha znázorňuje typický londýnský dvoupatrák s lidskými prvky.



MIMINA NA ŽIŽKOVSKÉ VĚŽI /2000 A 2019/

Mimina byla původně vytvořena pro instalaci na Muzeu moderního umění v Chicagu. Obří miminka mají místo obličeje vyražený jakýsi kód, což z nich dělá nejen strašidelná stvoření...

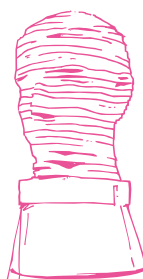
ZAVĚŠENÁ SOCHA OBRÁCENÉHO SV. VÁCLAVA NA KONI /1999/

Socha znázorňuje svatého Václava, českého knížete a patrona, jak sedí na břiše mrtvého koně zavěšeného za nohy ke stropu.



SOCHA FRANZE KAFKY /2014/

Pohyblivá socha měří na výšku 10,6 metru. Je složena ze 42 rotujících nerezových panelů, otáčejících se nezávisle na sobě. Uvnitř se nachází 21 motorových modulů a 1 kilometr kabelů.





SOCHA ZAVĚŠENÉHO SIGMUNDA FREUDA

/1997/

Socha z roku 1996 zobrazuje Sigmunda Freuda visícího za jednu ruku s druhou rukou v kapse. Černý se tou dobou zamýšlel nad příchodem nového tisíciletí a nad tím, co se

EMBRYO /2008/

Světelné vyobrazení embrya je umístěné na fasádě a okapu divadla Na zábradlí. Embryo bylo vytvořeno Davidem Černým k 50. výročí divadla. V noci svítí a záleží na vaší představivosti, co ve světle uvidíte.



PAMĚTNÍ DESKA VÁCLAVA HAVLA

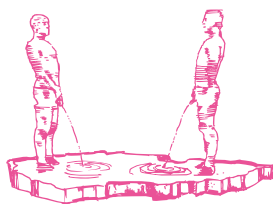
/2012/

Vzpomínku na prezidenta Václava Havla najdete na fasádě Divadla na zábradlí, kde v letech 1960 až 1968 pracoval jako kulisák, herec, dramaturg, tajemník činohry a dramatik.



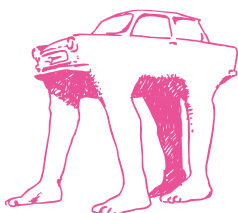
PISS SCULPTURE /2004/

Dětské čůrající fontány jsou běžné, na vyobrazení dvou dospělých urostlých mužů při vykonávání „malé“ potřeby ale jen tak nenarazíte. Tyto dvě postavy navíc stojí v jezírku ve tvaru České republiky.



QUO VADIS NEBOLI TRABANT /1990/

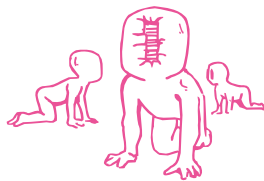
Porevoluční Trabant na čtyřech nohách připomíná rok 1989. Mnoho východních Němců v té době odcházelo na Západ a jejich dočasným azylem se stala budova velvyslanectví Spolkové republiky Německo.





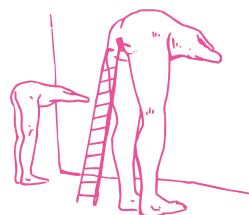
MIMINKA KAMPA /2008/

Na rozdíl od Žižkovské věže, kde tato obří miminka se zmutovaným obličejem prolézají ve výšce, si je můžete na Kampě prohlédnout pěkně zblízka a třeba se jich i dotknout! Miminka jsou tady tři.



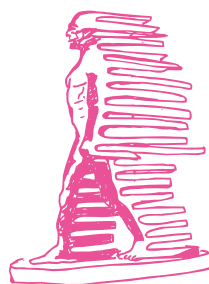
ZADKY /2003/

Dílo Zadky najdete na dvorku galerie Futura. Na první pohled uvidíte „jen“ ohnutá lidská torza s vystrčenými zadky, když ale vylezete po žebříku a strčíte hlavu do jejich análního otvoru, zobrazí se vám videosmyčka.



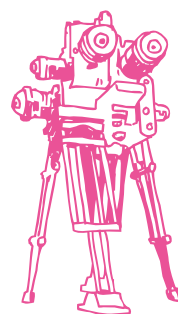
SPEEDERMAN /2014/

Socha hrdiny, který zamrzl v pohybu, znázorňuje lidskou evoluci a až nadlidskou rychlost vývoje a zrychleného tempa života, zapříčiněného novými technologiemi. Linie, které znázorňují pohyb, doprovází i světelné efekty.



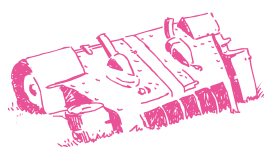
TRIFOT /2016/

Trifot je 12metrová kráčející plastika, která byla vytvořena přímo na míru galerii Czech Photo Centre, před níž se také nachází. Trifot jakoby přichází od stanice metra Nové Butovice a rozvážně směřuje ke stanici Hůrka.



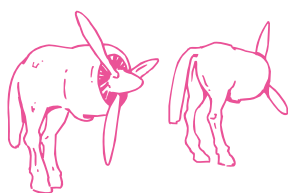
TORZO TANKU /2018/

Na náměstí Kinských je umístěné torzo tanku, které sem David Černý instaloval k padesátiletému výročí této události jako vzpomínku na období, kdy Sověti okupovali Českou zemi.



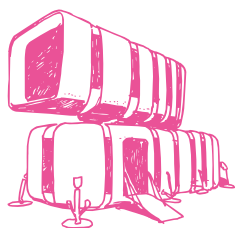
MASO – ČERVENÁ AUTA /2007/

Auta znázorněná jako hovězí maso zavěšené na hřebíku mají znázorňovat objekt zbožné úcty. Pro různé společnosti to mohou být různé objekty, někde hovězí a jinde auta.



PEGAS /2017/

Napůl koně a napůl motory. Tyto sochy nejsou v rezidenci Waltrovka umístěné zcela náhodně. Právě zde byly totiž v minulosti vyráběny motory Walter Pegas.



CYBERDOG /2018/

Cyberdog je projekt založený na myšlence pokroku 21. století. Centrum informuje o posledních trendech a novinkách z oblasti kybernetiky, robotiky a dalších oblastí vědy a techniky. Součástí prostor je robotická vinárna.

DAVID ČERNÝ *15. prosince 1967

Je známý především díky svým plastikám, které jak u nás, tak v zahraničí umísťuje do veřejného prostoru. Vedle toho vede spolu s architektem Tomášem Císařem architektonické studio Black n' Arch a podílí se tak na přípravě řady nových projektů. S hudebníkem Davidem Kollerem a filmačkou Alicí Nellis inicioval vybudování pražského kulturního centra MeetFactory.

Černý původně vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Je laureátem Ceny Jindřicha Chaloupeckého, grantu Nadace Pollocka a Krasnerové a ceny na bienále v Kortrijku. Za sebou má celou řadu výstav jak v Česku, tak jinde ve světě. Zahrál si rovněž v několika celovečerních filmech a divadelních představeních. Vyšly o něm už také knižní monografie.



BUTOVICE UŽ DÁVNO NEJSOU PERIFERIÍ PRAHY

Pokud se Pražana zeptáte, co mu říkají Nové Butovice, odpoví možná, že se jedná o čtvrt na okraji metropole. Ve skutečnosti se sem dostanete z centra města zhruba za čtvrt hodiny. Najdete zde přitom hned několik zajímavých míst, která určitě stojí za to navštívit.

Nové Butovice leží sice na jihozápadě Prahy, nikoliv však na její periferii. I díky tomu, že sem již řadu let jezdí metro, stalo se nejen místem pro business a bydlení, ale také oblastí, kde se daří kultuře, sportu a dalším podobám trávení volného času. Butovice nabízí velký počet obchodů a restaurací, cyklostezku, zelené plochy, pěší zónu, ale také vinárnu, kde návštěvníky obsluhuje robotická ruka. Hned naproti je galerie zaměřená na moderní fotografii.

I proto se celá čtvrt stává v poslední době magnetem pro řadu známých osobností, které ji navštěvují nebo zde působí. Galerie Czech Photo Centre a sousední Restaurace Trifot jsou místy, kde můžete potkat známé fotografy nebo manažery a podnikatele, kteří mají své firmy v jedné z okolních administrativních budov. Čas od času tu můžete narazit třeba i na herečku Zuzanu Havrlantovou z Cirk La Putyka, která na Butovicích příležitostně vystupuje v rámci uměleckého projektu Comm.UNI.ty.

Potkat tu lze rovněž Davida Černého – autora 12metrové sochy Trifot, která stojí jen kousek od stanice metra. Tento známý umělec je navíc spoluautorem návrhu místního robotického centra Cyberdog. Jen kousek od tohoto centra sídlí v ulici Na Zlatě jeho studio Black n' Arch, které vede společně s architektem Tomášem Císařem. Prostory firmy jsou unikátní, byly již mimo jiné také oceněny v soutěži Zasedačka roku. Od stanice metra Nové Butovice vede navíc ke studiu, k Cyberdogu, galerii Czech Photo Centre, soše Trifot i stejnojmenné restauraci nová pěší zóna, kde je kromě laviček samozřejmě také kvalitní a udržovaná zeleň.

Už téměř 15 let je této lokalitě v provozu rovněž obchodní centrum Galerie Butovice, kde je na ploše přes 50 000 m² jak hypermarket, tak různé butiky, módní obchody s obuví, oděvy či prodejna s knihami. Jsou zde ale také kavárny a restaurace rychlého občerstvení. Před nedávnem se stala součástí uvedeného



SMART byty Nové Butovice

místa přístavba obchodního domu Kika. Hned za tímto areálem směrem k Prokopskému údolí je pak dráha pro in-line, okolí níž vede i cyklostezka.

Historie lokality přitom sahá do daleké minulosti. První lidé se zde objevili v období poslední doby ledové, tedy před více než 20 000 lety. Původní osídlení bylo velmi husté, jak prokázal archeologický průzkum, jenž se realizoval v 70. a 80. letech při výstavbě sídliště Jihozápadního Města. Celkově zde archeologové našli 65 původních hrobů, kde byly různé nože, bronzové šperky, jehlice, náramky či dokonce zlaté náušnice.

V současnosti žije v celé Praze 13, kam Butovice patří, přes 60 tisíc obyvatel. Často se zároveň hovoří o tom, že je celá oblast jednou z nejmladších městských částí v metropoli. Věkový průměr místních obyvatel se totiž pohybuje jen okolo 38 let. Jde zároveň o místo, kde bydlí velký podíl cizinců.

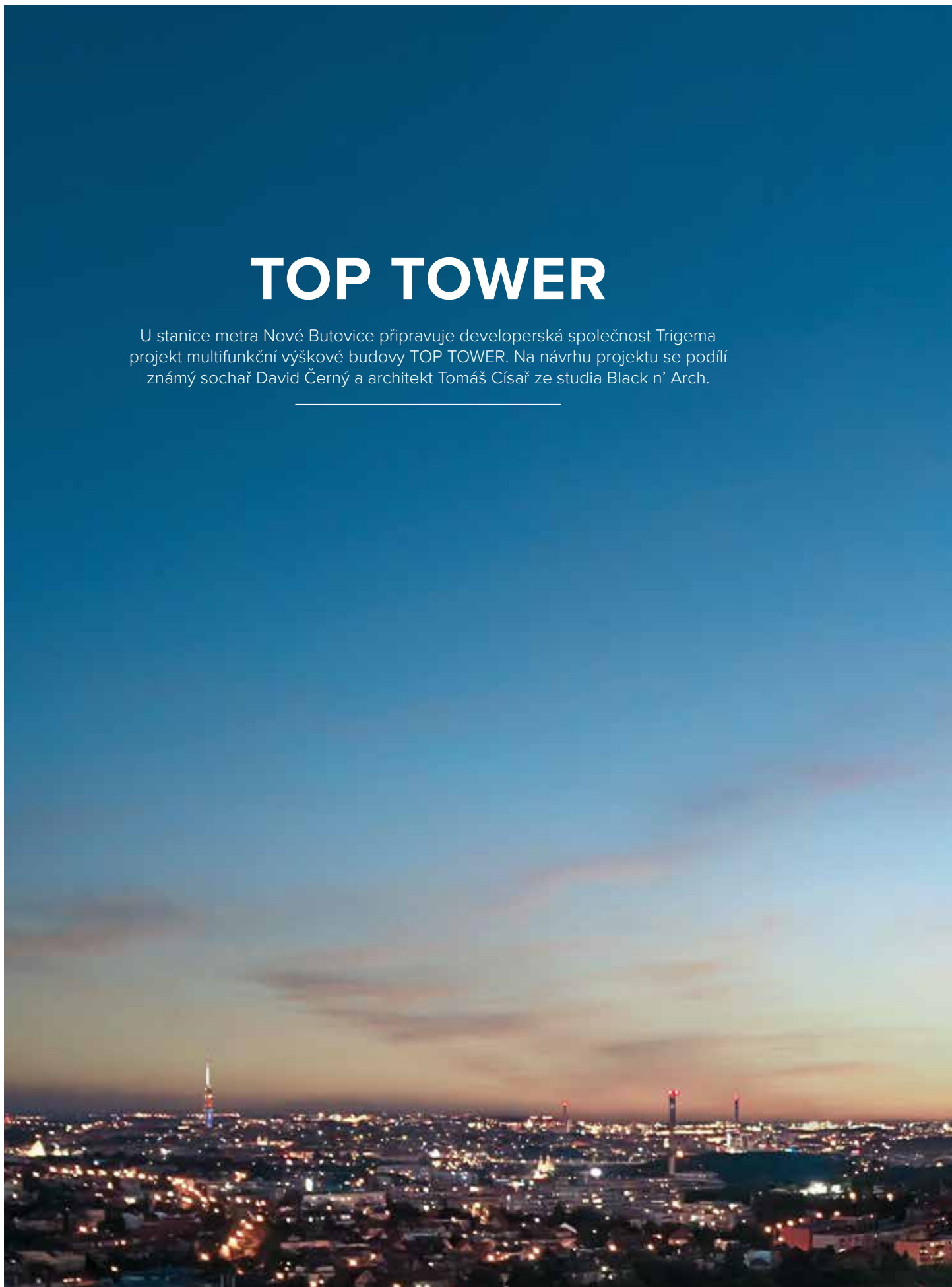
Pokud se řekne Butovice, nelze zopomenout ani na areál SMART, jenž získal ocenění nejen od odborné poroty soutěže Best of Realty – Nejlepší z realit, ale také od měsíčníku Stavitel v rámci soutěže Stavba roku. Areál má dva bytové domy, které se skládají ze čtyř, šesti či dokonce osmipodlažních nástaveb. Obdélníkové území areálu uzavírá zčásti vnitroblok určený pro zeleň a oddych. V přízemí jsou pak provozovny pro různé druhy obchodů a služeb, jako jsou například kavárna, lékárna či kosmetika.

Bydlení v domě SMART byty spustilo myšlenku konceptu společnosti Trigma Chytré bydlení. Koncept zaručuje nejen přípravu pro inteligentní ovládání bytu, ale i další výhody, jako je například použití kvalitních stavebních materiálů a vybavení, a to včetně vestavěného systému vzduchotechniky s výkonnými rekuperačními jednotkami či oken s trojskly. Dobře lze díky tomu od nynějška bydlet i na Nových Butovicích.

NOVÉ BUTOVICE.
ČTVRŤ, KTERÁ
SE PROMĚŇUJE
POSTUPNĚ
K LEPŠÍMU.

TOP TOWER

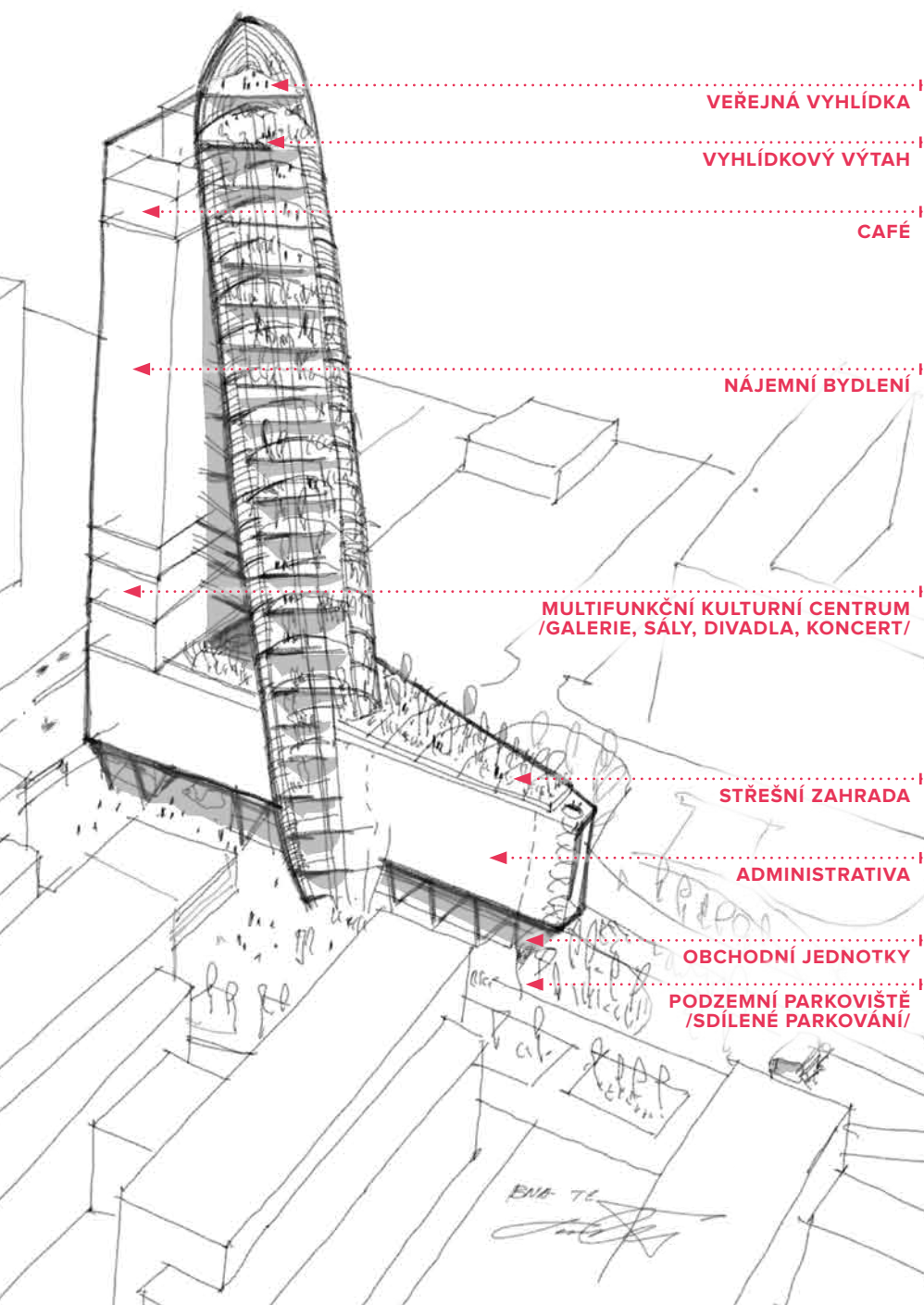
U stanice metra Nové Butovice připravuje developerská společnost Trigema projekt multifunkční výškové budovy TOP TOWER. Na návrhu projektu se podílí známý sochař David Černý a architekt Tomáš Císař ze studia Black n' Arch.





AKTUÁLNÍ NÁVRH PROJEKTU TOP TOWER

- _NEJVYŠŠÍ BUDOVA ČR
- _POLYFUNKČNÍ OBJEKT
- _VEŘEJNÁ FUNKCE
- _VYHLÍDKA NA STŘEŠNÍ TERASE
- _VEŘEJNĚ PŘÍSTUPNÁ STŘEŠNÍ ZAHRADA
- _KVALITNÍ VEŘEJNÝ PROSTOR – DOTVOŘENÍ KORZA
- _ŽIVÝ, PRŮCHOZÍ PARTER SE SLUŽBAMI
- _ENERGETICKY ÚSPORNÁ BUDOVA
- _CERTIFIKACE MIN. LEED GOLD
- _VÝJMEČNÝ ARCHITEKTONICKÝ A UMĚLECKÝ POČIN
- _ZAPAMATOVATELNÁ DOMINANTA



Návrh projektu, který se má stát nejvyšší u nás, je architektonickým ztělesněním jednoho z nejdůležitějších témat současných dnů. Ať již žijeme v Paříži, New Yorku nebo právě i na Nových Butovicích. Dopady globálního oteplování či přírodní katastrofy, jako je sucho, záplavy, tání ledovců a stoupání hladiny moří se totiž dotýkají každého z nás. Klimatické a jiné změny se tak stávají i lokálním mementem.

Budova TOP TOWER tuto realitu odráží. Loď, která je součástí projektu, je díky tomu symbolem záchrany lidstva. Ukazuje, že nehlédě na hrozby a katastrofy existuje pokaždě nějaké východisko. Příroda si v historii vždy poradila a vytvořila život, který jsme si třeba ani nedokázali původně představit. Torzo lodi bude proto také prorostlé zelení. Loď bude navíc s budovou TOP TOWER propojena. Rozhodně proto není pouhým doplňkem, ale stěžejním prvkem projektu. A to jak myšlenkově, tak i technicky.

Již nyní se stal projekt zajímavým pro řadu domácích i zahraničních médií, která o něm již stačila pozitivně referovat. Možná i proto, že část prostor bude určených široké veřejnosti.

Budova dosahující výšky 135 metrů nabídne v nejvyšším bodě stavby veřejně přístupnou vyhlídku, kam se návštěvníci dopraví prostřednictvím



skipového výtahu. Z vyhlídky bude viditelný téměř celý perimetr Prahy, od Pražského hradu počínaje přes Národní divadlo, Vyšehrad a Zbraslav.

Samotná budova ukotvená ve výši 125 metrů bude určena pro nájemní bydlení, v nižších podlažích pak budou kanceláře a prostory pro multifunkční kulturní centrum propojené s veřejně přístupnou střešní zahradou. V přízemí a druhém nadzemní podlaží budou zejména obchody a provozovny služeb. V podzemí pak budou kapacitní parkovací místa, která budou nasdílena i pro širokou veřejnost s cílem využití těchto prostor v rozsahu 24/7.

Investor zároveň počítá s certifikací budovy TOP TOWER certifikátem LEED Gold. Bude se jednat o energeticky úspornou budovu.

Jak dokládá výšková studie investora, připravovaný projekt bude stát mimo ochranné pásmo městské památkové rezervace a mimo území se zákazem výškových staveb. Současně je z celopražského pohledu umístěn tak, že nebude z valné většiny míst v centru metropole vidět a nebude tak narušeno historické panorama města.

Součástí projektu TOP TOWER je i revitalizace místní veřejné pěší zóny mezi oběma vstupy a výstupy ze stanice metra Nové Butovice. Tato zóna tak bude pod taktovkou investora připojeno ke stávajícímu řešení korza v Nových Butovicích, na němž se zásadní měrou Trigema podílela.

Investiční náklady projektu budou podle prvních odhadů činit 2 miliardy korun.

_VÍCE INFO

Další aktuální informace a vizuální ztvárnění projektu TOP TOWER najdete na internetových stránkách www.trigema.cz/toptower

ČTVRTSTOLETÍ CENTRA PARAPLE

Ukázat, že lidé s poškozením míchy můžou žít svůj život naplněně, svobodně a být platnými členy společnosti, je už čtvrtstoletí smyslem činnosti Centra Paraple.



„ČLOVĚK NA
VOZÍKU MŮŽE
A MÁ PRÁVO ŽÍT
STEJNĚ, JAKO
OSTATNÍ LIDÉ.“

ALENA KÁBRTOVÁ

Zpočátku pouze ambulantně poskytované služby a později navíc také sociálně rehabilitační pobyty Centra Paraple jsou provázeny lidskostí a neuvěřitelným zápalem všech, kteří chtějí změnit nejen pohled samotných lidí s poškozením míchy na svůj život, ale i pohled celé společnosti na ně.

RANÁ LÉTA DEVADESÁTÁ

Změny, které nastaly po Sametové revoluci, ovlivnily život všech, tedy i lidí se zdravotním postižením. Od začátku roku 1990 se otevřely dveře do mnoha zemí. Nejbliž byla Evropa. Byly k dispozici nejrozličnější granty, které umožnily vyjždět na exkurze a stáže do zahraničních zdravotnických za-

řízení nebo k nestátním organizacím pomáhajícím lidem s těžkým zdravotním postižením.

„Pro mě osobně byla nejsilnější zkušenost z několikadenní návštěvy v paraplegickém centru ve Švýcarsku. Při primární vizitě u 45leté pacientky po nedávném úrazu s poškozením míchy bylo z jednání všech jasné, že všichni společně „pracují“ na jejím zdraví, kondici a další budoucnosti. Přístup, který u nás v té době byl zcela ojedinělý. Z té návštěvy jsem potom dlouho čerpala při přednáškách medicím i při práci s pacienty a posléze v Centru Paraple. Nakonec věta inspirovaná zkušenostmi ze Švýcarska i dalších svobodných a demokratických zemí „Člověk na vozíku může a má právo žít stejně, jako ostatní lidé, podle svých potřeb a představ“ figurovala v různých obměnách v našich materiálech od založení Svazu paraplegiků, později Centra Paraple. Naším přesvědčením zůstává i dnes,“ přibližuje osobní zkušenost z návštěvy Alena Kábrtová, jedna se zakládajících osob a do roku 2013 ředitelka Centra Paraple.

POMOC ZDEŇKA SVĚRÁKA A DALŠÍCH

Všechny tyto zkušenosti byly později využity při formování prvních služeb centra. Své přátele Olgu Havlovou, Zdeňka Svěráka a další přivedl jeden ze zakladatelů Svazu paraplegiků Jan Kašpar. Zdeněk Svěrák nabídl pomoc



CENTRUM PARAPLE NA ZAČÁTKU A DNES

ZAČÁTKY ČINNOSTI

PLOCHA
– 160 m²

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ

– 4 zaměstnanci, v činnosti dále
pomáhal jeden muž v civilní
službě, studenti, brigádníci
a dobrovolníci

ROZPOČET V ROCE 1995

– cca 2 miliony Kč

SLUŽBA

– na ambulantní rehabilitaci,
konzultace apod. se denně
vystřídal několik vozíčkářů.
Mnoha dalším pracovníci centra
radili telefonicky a písemně

DNES

PLOCHA
– více než 2600 m²

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ

– v denních, nočních
i víkendových službách
se na zajištění chodu
podílí kolem stovky lidí, při
některých aktivitách pomáhají
i dobrovolníci

ROZPOČET V ROCE 2019

– cca 48 milionů Kč

SLUŽBA

– třítydenních
sociálně-rehabilitačních pobytů
využije denně až 20 vozíčkářů.
Další navštěvují posilovnu,
odborné poradenství, půjčovnu
pomůcek a účastní se programů
jako Máma, táta na vozíku,
výtvarných aktivit či sportovních
pobytů



Zdeněk Svěrák – prezident Centra Paraple
David Lukeš – ředitel Centra Paraple

Kolik stojí každodenní péče o klienty

60 000 Kč

Pravidelný roční servis
výtahů. Asi tušíte, že se
u nás skoro nezastaví!
(6 pater).

2 500 Kč

Všechny energie na den.

1 550 Kč

Servis pomůcek na den.

350 Kč

Dezinfekce a zdravotnické
pomůcky.

222 Kč

Nafta do nádrží všech
našich aut, protože
mobilita je náš cíl.

30 Kč

Asistence při
přesunu na vozík.

Děkujeme, že chcete pomoci!

Lidé po vážném úrazu nebo
diagnóze potřebují péči Centra
Paraple. Dar od vás použijeme
na sociální rehabilitaci lidí
s poškozením míchy.

Máte-li ve svém chytrém
telefonu nebo tabletu aplikaci
internetbanking, můžete zadat
platbu prostřednictvím QR kódu.
Snazší už být darování nemůže.



Stále přijímáme dary
i tradičním způsobem
na zveřejněný sbírkový účet.
Konto veřejné sbírky

932 932 932/0300

a navrhl, abych projekt se jmenovali
Centrum Paraple. Společně s Českou
televizí uvedli na podporu Centra Para-
ple 17. května 1994 první Dobročinnou
akademii. Pořad byl v letech 1994–2014
vysílán každoročně. V roce 2015 byl
pak nahrazen charitativním pořadem
„Hvězdy tančí pro Paraple“ v rámci pro-
jektu StarDance.

První ředitelkou se stala Alena Kábrtová. Zdena Faltýnková vedla fyzioterapii a ergoterapii. Technický provoz byl v režii Bohumila Kábrty. Tyto tři výrazné osoby spojily svůj život nejen s vybudováním Centra Paraple, ale zejména s úsilím zvýšit kvalitu života lidí s poškozením míchy ve všech jeho fázích. Centrum současně intenzivně pracovalo na své veřejné viditelnosti, aby mohlo ve spojení s nezávislými médii poukazovat na problémy a ohrožení kvality života svých klientů a i tak jim pomáhat.

OTEVŘENÍ POBYTOVÉ ČÁSTI

Rekonstruovaná budova centra se poprvé otevřela 13. února 2001. Kromě ambulantních služeb začali klienti postupně využívat nejprve týdenní a později zejména 2–3 týdenní sociálně rehabilitační pobyty. Činnost se dále rozšiřovala o počítačové kurzy, program Máma, táta na vozíku a kurz Zdravý životní styl.

V roce 2009 byla navíc přistavena nová budova Centra Paraple, která disponovala další ubytovací kapacitou, velkou tělocvičnou, sklady, dílnou, počítačovou učebnou a dalšími prostory. A v srpnu 2010 pak Zdeněk Svěrák a Svaz paraplegiků založili obecně prospěšnou společnost Centrum Paraple se samostatnou právní subjektivitou.

V současnosti vede Centrum Paraple David Lukeš. Vedle svého působení v centru je mimo jiné také aktivním sportovcem ragbistou. Je současně i předsedou Českého ragbyového svazu vozíčkářů a trenérem národního týmu.

Centrum se dále rozvíjí. Zatímco na začátku dosahoval jeho roční rozpočet částky jen okolo 2 milionů, nyní je to již zhruba 25krát více. Během uplynulých 25 let se centrum dostalo do dobré kondice. Přejme mu, ať je další čtvrtstoletí ještě úspěšnější.

www.paraple.cz





VÝROBA VÍNA DOG IN DOCK V NOVÉM

Vína Dog In Dock se od října připravují v nových provozech. Prostory v Boršici u Blatnice budou využívány do doby, než bude otevřen areál vinařství ve Veselí nad Moravou.



PŘEDPOKLÁDÁ
SE AŽ 35 TISÍC
NOVÝCH LAHVÍ
ZA ROK

Díky novému provozu v Boršici u Blatnice tak může značka Dog In Dock nasadit vlastní technologie. Získává současně i lepší kontrolu nad kvalitou. Víno, které značka produkuje, je z typických odrůd vhodných pro celý region. Jedná se zejména burgundské odrůdy – Chardonnay, Pinot blanc, Pinot gris a dále pak třeba Ryzlink rýnský, Veltlínské zelené či Pinot noir. Opět se tedy milovníci vína Dog In Dock mohou těšit jak na ta bílá, tak červená a růžová. Předpokládá se přitom až 35 tisíc nových lahví za rok.

V blízkém okolí jsou známé vinařské obce Blatnice, Bzenec a Strážnice. Půda je zde hlinito – sprašová s výbor-

ným minerálním složením, ideálním pro odrůdy Ryzlink rýnský, Rulandské bílé či Sauvignon.

Připravovaný vinařský areál pak vznikne ve Veselí na Moravě v docházkové vzdálenosti od historického centra města.

Nejzajímavější je však poloha budoucího vinařství, kdy je z jedné strany zámecký park, ze strany druhé přístaviště, které projde v blízké době kompletní rekonstrukcí. Samotný Bařův kanál je jedním z nejvýznamnějších turistických lákadel na jižní Moravě.

Díky tomu tu bude do několika let vybudováno místo, kde budou nejen tisíce keřů révy, ale také kulturně-vzdělávací centrum s nádvořím, místem pro sommeliérské kurzy a apartmány. Ve středu areálu má být historická oranžerie, která bude uzpůsobena jako zahradní altán. Oranžerie je součástí bývalého zahradnictví a pochází původně z roku 1856.

Celý areál se tak stane další příležitostí pro rozvoj místního turistického ruchu, který sem bezpochyby přiláká řadu zájemců o kvalitní víno, ubytování a další aktivity.

PINOT BLANC

Suché víno z trati Maliny, plné, odrůdové víno s chlebovinkou ve vůni a další dimenzí chuti „crema“. V dochuti

se projevuje máslová hruška. Víno bylo mícháno na jemných kalech, což způsobí právě zmíněnou krémost. Jemné kaly dodávají vínu jiný charakter. Další předností této metody je vytvoření redukčního prostředí, díky čemuž se víno nemusí téměř vůbec sít, protože nepodléhá oxidaci a obsahuje tudíž minimum síry. Cukernatost při sběru 21,4 °NM, alkohol 12,5 % obj., zbytkový cukr 6,1 g, kyseliny 5,5 g.

RYZLINK RÝNSKÝ

Ryzlink pochází z trati Maliny. Ve vůni lze najít tóny zeleného jablka, meruňky, vinohradnické broskve, lehce citrusy, lipový květ. Zároveň se projevují medové tóny, které se zráním budou víc prohlubovat. Rovněž rýnský ryzlink se řadí mezi suchá vína. Chuť vína je harmonická, kořenitá s minerální dochutí. Cukernatost při sběru 21,2 °NM, alkohol 12 % obj., 4 g zbytkového cukru, kyseliny 6,7 g.

CHARDONNAY

Chardonnay pochází z trati Nové Hory. Ovočné víno, ve vůni se objevují tóny hrušky, jablka, citronů, grapefruitu. V chuti je víno plné, harmonické s dlouhou perzistencí. Víno bylo vyrobeno klasickou metodou a má vyvážený poměr cukru a kyselin. Cukernatost při sběru 22 °NM, alkohol 12 % obj., zbytkový cukr 6 g, kyseliny 6,5 g.

FRANKOVKA

Pochází z trati Maliny v Archlebově. Frankovka je ponechána po celý rok na jemných kalech v sudu z francouzského dubu ke zrání. Ve vůni cítíme ostružiny s lehkým dotekem vanilky, v chuti pak dominují ostružiny. Díky přítomným taninům má víno velký potenciál zrání. Zároveň díky míchání na jemných kalech je víno lahvováno s naprostým minimum síry. Cukernatost při sběru 22 °NM, alkohol 12,5 % obj., zbytkový cukr 0,2 g, kyseliny 5 g.

ZWIGELTREBE ROSE

Víno pochází z trati Maliny v Archlebově a je macerováno na rmutu 9 hodin. Barva pivoňková až malinová. Ve vůni můžeme cítit lesní jahody a smetanové tóny. V chuti pak typicky lesní jahody s příjemnou kyselinkou a střednědobou perzistencí. Ideální osvěžující letní pití. Cukernatost při sběru 22 °NM, alkohol 12,5 % obj., zbytkový cukr 6,7 g, kyseliny 6,1 g.



SYLVÁNSKÉ ZELENÉ

Sylvánské je nejsušší víno v nabídce, výsadba je stará čtyři roky v trati Nové Hory. Typické lehké odrůdové víno s příjemnou kyselinkou je velmi vhodné do gastronomie jako párování k pokrmům. V buketu lze rozpoznat vůni čerstvě posečené louky, bylinek a jádrového ovoce. Na chuti lze najít stopy citrusů a banánů. Víno bylo připravováno klasickou metodou a kvašeno při nízkých teplotách pro zachování aromatiky. Cukernatost při sběru 19 °NM, alkohol 11,5 % obj., zbytkový cukr 2,2 g, kyseliny 6,9 g.



Kompletní nabídku vín Dog in Dock naleznete na webových stránkách.
WWW.DOGINDOCK.COM

MONÍNEC JE OPĚT PRO LYŽAŘE JEDNIČKOU

Areál Monínec je i letos prvním domácím střediskem, kde si může každý zalyžovat. Díky technologii zasněžování Snowfactory se navíc předpokládá, že zde lyžování potrvá až do začátku jara.

Na Monínci je od poloviny listopadu pro veřejnost k dispozici horní část Hlavní sjezdovky, kterou obsluhuje vlek kotva, a dále pak lyžařská škola. Tu najdete u Hotelu Monínec a sousedící budovy Nová Javorka.

„Jsme opět jedním z prvních domácích areálů, kde si veřejnost zalyžuje. Technologii Snowfactory, vyrábí sníh i při teplotách nad nulou, úspěšně využíváme poslední tři roky. Zvýšený zájem o lyžování na Monínci potvrzuje, že to byla cesta správným směrem,“ vysvětluje Jaroslav Krejčí ml., ředitel Areálu Monínec.

V prvních týdnech se zde jezdí vždy od pátku do neděle od 9.00 do 16.00 hodin. Večerní lyžování je od úterý do soboty od 18.00 do 21.00 hodin. S plným provozem areálu se počítá zhruba od počátku vánočních svátků.

Sníh, který technologie Snowfactory vyrábí, je bez jakýchkoliv chemických přísad a je založený pouze na dvou hlavních zdrojích – vodě a vzduchu. Vyrobené ledové šupinky mají teplotu -5 °C. Vzhledem k této nízké teplotě tak vytváří vlastní chlazení, díky čemuž výsledný sníh taje velmi pomalu.

Nalevo od spodní stanice lanovky je již od loňska půjčovna a zázemí místní lyžařské školy a především pak samotný skipark, kde ti nejmenší najdou interaktivní dětské slalomy, figurky a tunely s jezdícím pásem a malým vlekem poma.

Děti, které zrovna nelyžují se mohou zahřát a zabavit v moderní dětské herně Moniště. Tu najdete v budově M2 a je možné využít i hlídání dětí. U lyžařské školy zase najdete tubingovou dráhu, po které se její návštěvníci mohou sklouznout na pneumatice.



SJEZDOVKY A DALŠÍ TRATĚ

Hlavní sjezdovka má na Monínci celkovou délkou 1 200 metrů. Její provoz obsluhuje čtyřsedačková lanovka s přepravní kapacitou 2 400 osob za hodinu, která je v provozu nejen v zimě, ale i v létě. Horní část této sjezdovky obsluhuje v délce cca 600 metrů vleč kotva. V areálu je také navíc 170 metrů dlouhá Hotelová sjezdovka.

PŮJČOVNY LYŽAŘSKÉHO VYBAVENÍ A SKIPARK

U dolní stanice lanovky je nejen pokladna skipasů, ale také půjčovna lyžařského vybavení společnosti Intersport. V prostorech je navíc i menší prodejna Intersportu.

Školní skipark je nalevo od lanovky. Je mimo jiné vybavený jezdicím pásem a navazujícím vlečkem poma. Součástí skiparku je i menší půjčovna lyžařského vybavení. Skipark slouží klientům lyžařské školy.

V horní části areálu je vedle Hotelu Monínec depandance Nová Javorka, jenž poskytuje nejen kvalitní ubytování, ale také zázemí pro horní lyžařskou půjčovnu a lyžařskou školu.

UBYTOVÁNÍ

Ubytování v areálu Monínec je pro všechny zajištěno ve stejnojmenném hotelu, kde je také restaurace a vnitřní bazén s vířivkou a saunou. Další ubytování nabízí stejnojmenné apartmány či penziony Čertovka a Nová Javorka. Ta vznikla na místě původního penzionu a byla otevřena teprve vloni v prosinci. U dolní části lanovky je navíc restaurace M2. Ve stejné budově najdou návštěvníci také moderní dětskou hernu s nabídkou hlídání dětí.

PRO BĚŽKAŘE

Přímo nad sjezdovkou Areálu Monínec je několik běžeckých tras. Jedná se například o malý okruh v blízkosti Javorové skály či delší trasy směrem na Veletín nebo k Alenině Lhotě.

STARÁ POŠTOVNA

Dřevěná poštovna, která stávala původně na vrcholku Sněžky, byla letos přestěhována k horní stanici lanové dráhy Areálu Monínec.

CENÍK LYŽOVÁNÍ 2019/20 PŘEDSEZÓNA 16. 11. – 6. 12.

DOSPĚLÝ (15 – 59,99 LET)

DEN (9:00 – 16:00) – 515 Kč

VEČER (18:00 – 21:00) – 325 Kč

DÍTĚ (5 – 14,99 LET)

DEN (9:00 – 16:00) – 385 Kč

VEČER (18:00 – 21:00) – 245 Kč

SENIOR (60+)

DEN (9:00 – 16:00) – 385 Kč

VEČER (18:00 – 21:00) – 245 Kč



Aktuální ceník lyžování pro sezónu 2019–2020 naleznete na webových stránkách Areálu Monínec
WWW.MONINEC.CZ

O TECHNICKÉM ZASNĚŽOVÁNÍ

Diskuze o správnosti využití technického zasněžování dnes nevedou jen vodohospodáři a ekologové, ale ve velkém měřítku se do nich zapojuje i široká veřejnost. Ve skutečnosti je však vliv zasněžování na přírodu naprosto minimální.



V první řadě je voda, využívaná pro technické zasněžování odebírána z povrchových toků, jako jsou řeky, potoky, přehrady a nádrže. Voda však není spotřebována, je pouze zadržena v krajině. Na jaře se v drtivé většině opět vrací do stejného povodí, odkud byla čerpána.

Množství vody spotřebované pro technické zasněžování

Odběr vody pro zasněžování je pouze 0,2 % z celkového množství odběru povrchových vod v ČR. Mnohem větším problémem je zavlažování travníků a napouštění bazénů, kde se navíc často používá pitná voda.

Je nedostatek vody, ale v lyžařských areálech se vesele zasněžuje

Pro odběr povrchových vod musí být vždy dodržen minimální zůstatkový průtok. Jsou pevně stanoveny limity pro její odběr. Kontroly provádí Česká inspekce životního prostředí a příslušné vodoprávní úřady.

Voda se ze sjezdovky odpaří

Toto tvrzení pochází hlavně z alpských středisek, kde se využívá velké množství akumulčních nádrží, ze kterých se malá část vody opravdu může odpařit. Ty se v Česku využívají minimálně. Ani tak není jejich použití špatné, záleží hlavně na jejich správném umístění. Největší část vody, která neskončí na sjezdovce, jsou pouze lehké částice – ty ale dopadnou do vzdálenosti maximálně několika desítek metrů od sjezdovky a vodní poměry v povodí neovlivní.

Chemie

Na zasněžování se žádná chemie nepoužívá. Jde o čistou vodu přeměněnou na jiné skupenství pomocí chladného vzduchu.

Pokud chceme posuzovat činnost v lyžařských areálech a dělat z toho širší závěry, je nutno tak činit z určitého nadhledu a komplexně. Tedy jak z hlediska ochrany přírody, ale také celkových dopadů této činnosti, včetně celospolečenských souvislostí. Každá lidská činnost zanechává nějakou ekologickou stopu. Z tohoto pohledu jasně převažují pozitivní dopady v oblasti celospolečenského zájmu – zejména udržení a podpora zaměstnanosti a rozvoj cestovního ruchu.

1 ha sjezdovky = 1 000 m³ vody

Odběr vody pro zasněžování v ČR = cca 3 mil. m³*

Celkový odběr povrchových vod v ČR = 1 250 mil. m³

*Potvrzeno evidencí Ministerstva zemědělství ČR.



JAN KEPIČ BRUSLAŘ A FREEDIVER

Průzračný led jezera Milada v severních Čechách umožňuje nevšední setkání sportovců. Nad hladinou se pohybuje na bruslích Petr Kapoun (54) a pod hladinou se potápí na nádech David Vencí (36).

KATEGORIE **SPORT**

Z 25. ROČNÍKU CZECH PRESS PHOTO

Po několikadenním sezení s devítičlennou mezinárodní porotou je zde už dvacáté paté Czech Press Photo. Letos mohli do soutěže vstoupit pouze profesionální fotografové, kteří přihlásili téměř čtyři tisíce fotografií.

Anna Vacková





Do nominací se dostalo 22 autorů, z toho pouze dvě ženy. Nejvíce dominovala domácí témata jako demonstrace proti Andreji Babišovi, které v různé podobě trvaly několik měsíců a vyvrcholily demonstrací na Letné. Velmi symbolický snímek vlající vlajky na Letné zachytil Lukáš Bíba.

Na Slovensku zvítězila v prezidentských volbách Zuzana Čaputová, tu pronásledovali fotografové na každém kroku. Její cestu sledoval i nominovaný fotograf Matej Kalina. Porota z jeho série Na cestě do paláce vybrala pouze jeden snímek, kde je Čaputová obklopená nepropustným davem fotografů. Takto fotografii okomentoval porotce Colin Jacobson: „Na jedné úrovni je tato fotografie pouhým snímkem z tiskové konference. Na jiné úrovni nás přenáší k okamžiku pochopení, že život Zuzany

Čaputové už nikdy nemůže být stejný. Nejprve si možná nevšimneme nové prezidentky, která je zastrčená v moři kamer. Lze na ni pohlížet jako na malého králíka chyceného v mediálních světlometech, navždy uvězněného ve smečce supů. Mohli bychom téměř začít litovat Čaputové v okamžiku uznání jejího politického triumfu. Ať se jí to líbí nebo ne, stala se celebritou a bude muset zaplatit cenu za slávu.“

Dva snímky z nominací v průběhu roku ocenilo Czech Photo jako Fotografie měsíce. Každý měsíc vybírá správně a dozorčí rada top fotografie napříč tiskem, které zachycují nejdůležitější moment daného měsíce. Stejný vkus jako mezinárodní porota mělo Czech Photo v kategorii Lidé, o kterých se mluví, kde byla nominována série Romana Vondrouše z Bílého domu. „Fotografie vznikla

při pracovní cestě českého premiéra Andreje Babiše po Spojených státech, která ve Washingtonu vyvrcholila setkáním s americkým prezidentem Donaldem Trumpem. A právě odtud pochází i tento snímek. Fotografovat v Bílém domě se nepoštěstí každý den, a tak se musím přiznat, že jsem cítil jistou nervozitu, jak celá akce dopadne. Po tradiční „strkani“ mezi fotografy, kterou moc dobře znám v různých intenzitách i od nás, jsem instinktivně zaujal fotopozici a vyčkával příjezdu limuzíny. Vystoupil z ní premiér Babiš s manželkou Monikou. V tom momentu jsem mezi stále pootevřenými dveřmi auta uviděl i Donalda Trumpa, který jen před pár vteřinami vyšel z Bílého domu. Začal boj o čas. Jakmile jsem si uvědomil, že je to skutečně on, zaostřil jsem a okamžitě zhotovil sekvenci čtyř rychlých záběrů, než se dveře u auta definitivně zavřely. Moc dobře



LUKÁŠ BÍBA, ECONOMIA DEMONSTRACE PROTI PREMIÉROVI ANDREJI BABIŠOVI
Okolo 250 000 lidí protestovalo proti premiérovi Andreji Babišovi na největší politické demonstraci od pádu komunismu v roce 1989, Letenská pláň, Praha, 23. 6. 2019.
Protestující požadovali odstoupení premiéra Babiše po zprávách, že nelegálně profitoval z fondů EU.
KATEGORIE **AKTUALITA**

MICHAL RŮŽIČKA DĚŠŤ V PRAZE NA ANDĚLU
Řidička tramvaje se marně snaží přehodit výhybku během nenadálé průtrže mračen 6. 6. 2019.
KATEGORIE **KAŽDODENNÍ ŽIVOT**

jsem věděl, že nejde jen o pouhý všední záběr, který se povede udělat na počkání. Navíc s pocitem, že se jedná o jednoho z nejsledovanějších státníků světa. O to víc jsem pak s velkou zvědavostí a napětím listoval na displeji fotoaparátu, jestli v něm najdu alespoň jedno ostré políčko. Našel!“ Popisuje vznik série autor. Podruhé se dozorčí rada shodla s porotou v kategorii Sport se snímkem Jana Kepiče. Na fotografii je vidět průzračný led jezera Milada v severních Čechách, který umožnil nevšední setkání sportovců. Nad hladinou se pohybuje na bruslích Petr Kapoun a pod hladinou se potápí na nádech David Vencel.

Nejvíce diskutovanou fotografií jak u poroty, tak na sociálních sítích se stala fotografie Michala Růžičky. Ten zachytil řidičku tramvaje, která se marně snaží přehodit výhybku během nenadálé

průtrže mračen. Co si o snímku myslí člen poroty Adrian Evans: „Tento snímek je dokonalým příkladem pouliční fotografie – zachyceného momentu. Nevím, zda se fotografovaná směje nebo zuří kvůli situaci? Tato přidaná vrstva složitosti povzbuzuje diváka, aby se na obraz podíval déle. Pokud jde o mě, rád bych si myslel, že se směje – je teplo, léto a možná je déšť vítanou úlevou. Myslím, že mohu mluvit jménem letošní poroty, která by ráda viděla více příběhů z Každodenního života.“

Porota v mezinárodním složení vybírala z přihlášených snímků ve dnech 10. až 12. října v galerii Czech Photo Centre. Odbornou porotu tvořili: její předseda Petr Josek, zakladatelka Czech Press Photo Daniela Mrázková, ředitel programu World Press Photo David Campbell původem z Austrálie, lektor a obrazo-

vý editor agentury VU Pascal Philippe z Francie, ředitel agentury Panos Pictures Adrian Evans z Velké Británie, dále český fotograf Herbert Slavík, ze Slovenska přijala pozvání kurátorka Lucia Benická fotografka Amak Mahmoodian a fotoeditor Colin Jacobson z Velké Británie.

Samotné nominace nabízí pestrý přehled témat, která sahají i za hranice naší republiky od demonstrací v uhelných dolech v Německu, Adršpašské skály přeplněné turisty, až po kontroverzní lovy holubů v Českém Brodě. Výstava představuje mnohem více a vy si jí můžete prohlédnout na Staroměstské radnici, a to až do konce ledna.

Informace o soutěži, výstavách Czech Photo a doprovodném programu naleznete:
WWW.CZECHPHOTO.ORG

UDÁLOSTI A AKCE



AREÁL MONÍNEC **ZAHÁJENÍ LYŽAŘSKÉ SEZÓNY** **16. LISTOPADU**

Zahájení zimní lyžařské sezóny v areálu Monínec vzdáleného zhruba 80 kilometrů od Prahy. Zpočátku se zde lyžuje zejména v horní část Hlavní sjezdovky, kterou obsluhuje vlek kotva. Výrobu sněhu zajišťuje technologie Snowfactory, která sněh vyrábí až do +15 °C.



● CZECH PHOTO CENTRE **VLADIMÍR KOZLÍK PF – PRO** **ŠTĚSTÍ DO NOVÉHO ROKU** **OD 7. PROSINCE**

„Každým rokem se snažím symbolicky něco přát do nového „začátku“. Hledám a vytvářím jakési obrazové symboly, znaky a stopy související s tím co cítím, co si přeju, co by nový rok mohl přinést...“
V. Kozlík, fotograf výtvarník a pedagog.



● CZECH NATURE PHOTO 2019 **NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM** **DO 31. PROSINCE 2019**

Pokud jste nestihli navštívit letošní ročník výstavy Czech Nature Photo 2019 v Karolinu, máme pro vás skvělou zprávu! Výstava je k vidění v Národním zemědělském muzeu až do konce tohoto roku. Čekají na vás ty nejlepší fotografie od českých a slovenských fotografů přírody.



● STAROMĚSTSKÁ RADNICE **CZECH PRESS PHOTO 2019** **OD 23. LISTOPADU**

Výstavu oceněných a vybraných prací Czech Press Photo 2019 opět hostí Staroměstská radnice. Porotci soutěže hodnotili tentokrát téměř čtyři tisíce přihlášených fotografií od 270 autorů. Soutěžilo se v osmi foto kategoriích.



● CZECH PHOTO CENTRE **JIRÍ KŘENEK** **OD 10. PROSINCE**

Křenek se se zaměřuje na oblast motoristického sportu a má jako jediný český fotograf akreditaci k fotografování závodů Formule 1. Dlouhodobě se mimo jiné věnoval i pořizování snímků pilota Formule 1 Michaela Schumachera.



AREÁL MONÍNEC **MONÍNEC PATŘÍ DĚTEM** **31. LEDNA**

Areál opět oslaví se všemi školáky pololetní vysvědčení. Chybět nebude lyžování pro jedničkáře zdarma i zábavné aktivity a řada soutěží. Po splnění dostanou volný skipas na aktuální lyžařskou sezónu.



ČESKÁ TELEVIZE STARDANCE **23. LISTOPADU**

Další díl taneční televizní show Stardance ...když hvězdy tančí je opět propojen s Centrem Paraple. Osobnosti českého showbyznysu a profesionálních tanečníků opět tančí pro Paraple, obecně prospěšnou společnost, jež pomáhá lidem ochrnutým po poškození míchy. Modelují opět Marek Eben a Tereza Kostková.



NOVÉ BUTOVICE, PRAHA **TRIFOT A CYBERDOG** **PROSINEC**

Nemáte ještě zamluvené prostory pro firemní vánoční akci nebo hledáte tip na zajímavý silvestrovský program? U stanice metra Nové Butovice na vás čeká designově netradiční prostor robotické vinárny Cyberdog či blízská Restaurace Trifot.



AREÁL MONÍNEC **SPORTEN DARK SNOW MONÍNEC** **6. BŘEZNA**

Noční závod ve sjezdu pro všechny, kdo mají rádi lyžování a jeho výzvy. Dark SNOW Monínec je závod, který nemá v Česku obdoby. Ze dvou hlavních důvodů – je to sjezd pro veřejnost a jede se v noci! V ceně startovného je navíc jeden celodenní skipas do skiareálu Monínec.



ZIMNÍ DOVOLENÁ

S GARANCÍ SNĚHU —



Více informací najdete na www.moninec.cz.



CHYTRÉ BYDLENÍ / KOMERČNÍ DEVELOPMENT/ STAVEBNÍ REALIZACE
VĚDECKOTECHNICKÉ PARKY / AREÁLY CESTOVNÍHO RUCHU

Jsme developerskou společností s přesahem do dalších aktivit.
S každým projektem se snažíme přinést našim zákazníkům přidanou hodnotu.

www.trigema.cz