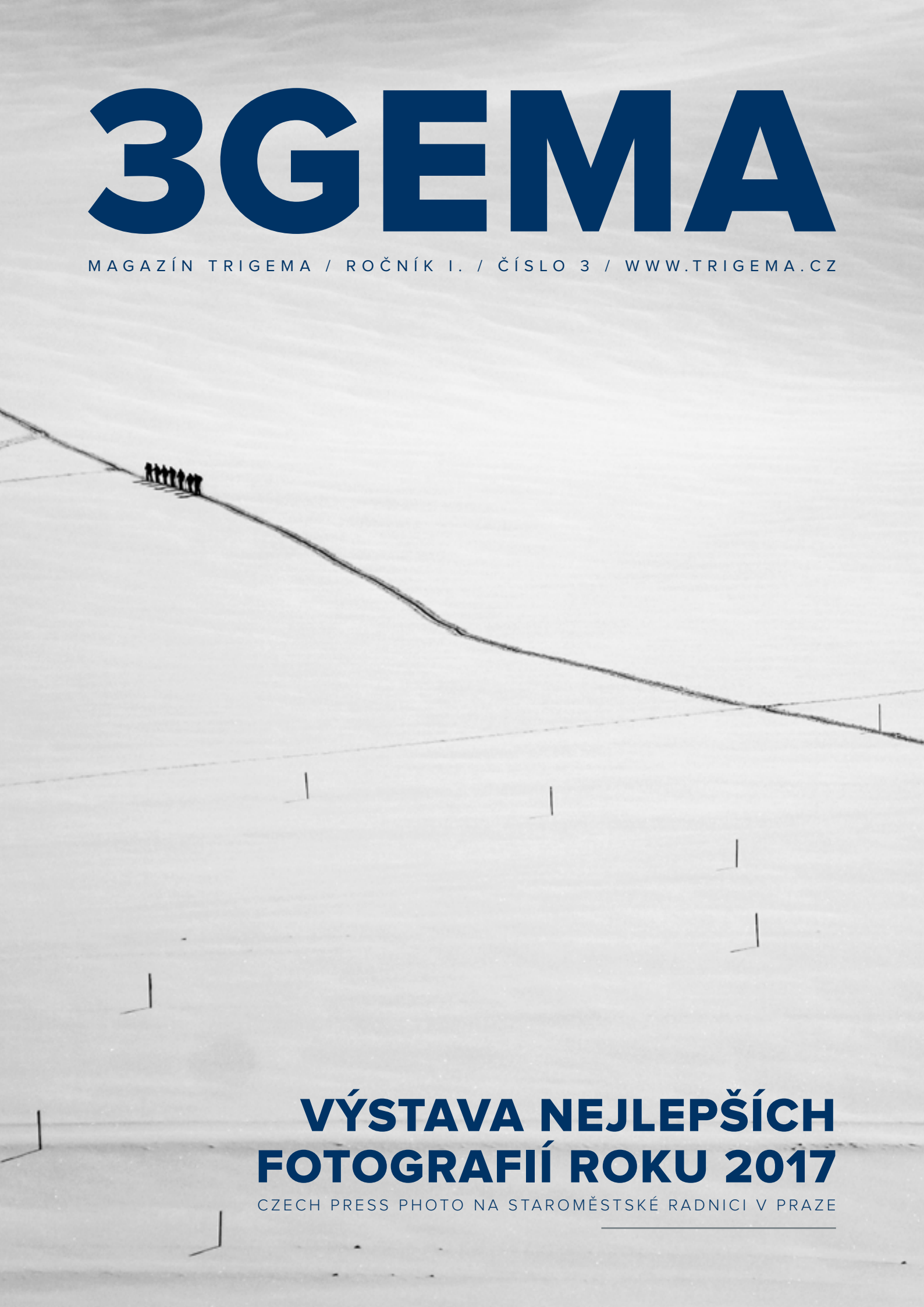


3GEMA

MAGAZÍN TRIGEMA / ROČNÍK I. / ČÍSLO 3 / WWW.TRIGEMA.CZ



VÝSTAVA NEJLEPŠÍCH FOTOGRAFIÍ ROKU 2017

CZECH PRESS PHOTO NA STAROMĚSTSKÉ RADNICI V PRAZE



Prémiové byty ihned k nastěhování

CHYTRÉ BYLDENÍ CSV@Řepy

Prvotní počín standardu Premium by se dal charakterizovat jako prémiové bydlení bez kompromisů. V bytech navržených zkušenými odborníky se odráží prioritní požadavek na funkční a elegantní prostor, který dokonale plní předpoklady spokojeného bydlení.

CSV@Řepy patří do konceptu Trigema Chytře bydlení.
Další informace na www.chytre-bydleni.com nebo na lince **800 340 350**.

www.cistovicka.cz



BEZPEČÍ
& ZDRAVÍ



EKOLOGIE
& ENERGIE



SLUŽBY
NA DOSAH



CENA



MODERNÍ
TECHNOLOGIE



SPOKOJENÉ
BYDLENÍ

Vážení čtenáři,

v zimním vydání magazínu 3GEMA se dočtete nejen o tom, proč jsou pro nové bydlení zajímavé pražské Holešovice, které byly mimochodem v jedné z anket vyhodnoceny také jako 15. nejlepší evropská čtvrť.

Mezi další místa, jež stojí určitě za zmínku, patří například středočeský Moinínec. Ten byl i tentokrát prvním střediskem v Česku, kde si mohli zájemci zalyžovat. A to včetně horní části velké sjezdovky, která se spustila ve druhé polovině listopadu. Ve stejném období se veřejnosti rovněž otevřela výstava již 23. ročníku soutěže o nejlepší fotografii a video Czech Press Photo. Každý, kdo má zájem se sem podívat, má přitom čas ještě do konce ledna.

Významným podporovatelem projektu Czech Press Photo, stejně jako nové galerie Czech Photo Centre, je společnost Trigema. Osobností, která za touto firmou především stojí, je Marcel Soural. Rozhovor s ním přinášíme na prvních stránkách magazínu.

Trigema, zejména pak právě Soural, dlouhodobě pomáhá také Centru Paraple – sociálně rehabilitačnímu středisku, pro něž tančí takové hvězdy showbyznysu, jako jsou Jan Onder, Dana Morávková, ale i třeba Lukáš Pavlášek.

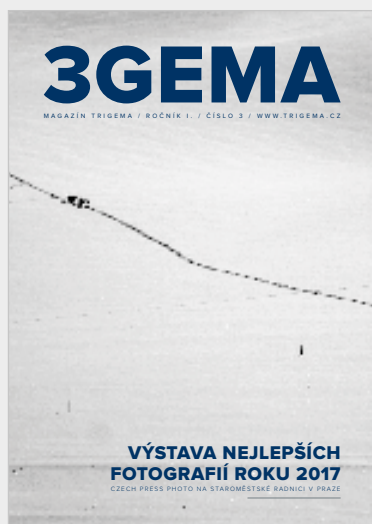
Tipy na události a akce, jež stojí ve směřu teprve před námi, najdete na konci magazínu, který držíte právě v rukou. Věříme, že se pro Vás 3GEMA opět stane vhodnou inspirací pro to, kam vyrazit za zábavou, poučením či odpočinkem.

A pokud se přitom budete chtít dozvědět, jaké bydlení je v současnosti „trendy“, můžete nás kontaktovat také prostřednictvím webových stránek Trigemy nebo přímo v jednom z našich prodejních center.

Redakce magazínu 3GEMA



OBSAH



Magazín 3GEMA slouží jen a výhradně k propagaci koncernu Trigema a.s. a je veřejně neprodejný.

Trigema a.s.
Explora Centre – budova Jupiter
150 00 Praha 5, Bucharova 2641/14
Tel.: 227 355 211
info@trigema.cz
www.trigema.cz

Redakční rada:
V. Souralová, M. Soural,
M. Netolický, R. Polák

Redakční obsah:
M. Netolický, R. Polák

Číslo 3, ročník I
Vyšlo 13. prosince 2017

Vydavatel:
Trigema a.s.
MK ČR E 22855

Foto na obálce: Rastislav Kakara (Czech Press Photo 2017)
Foto: Francesco Zizola 8, Michael Tomeš 8, Tomáš Lisý 10, 51, Markéta Kolínská 7, Martin Salajka 7, 11, Fujifilm 46, Shutterstock 12, 15, 16, 17, 18, 19, 42, 43, Vojtěch Tesárek 18, 20, 21, Jan Metlička 25, 34, Jan Přerovský 3, 41, 58, David Anderle 58, Michal Krause 58, Elia Locardi 58, David Malík 6, 38, 39



8



12



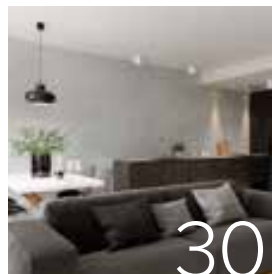
14



16



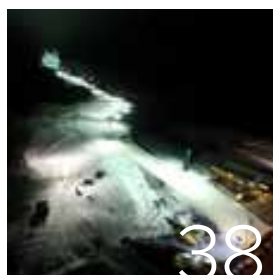
26



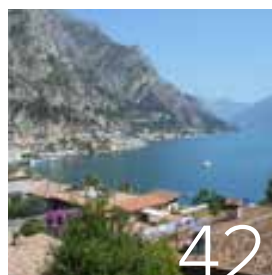
30



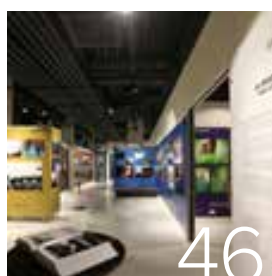
34



38



42



46



51



52

Obsah

ÚVODNÍK	3
FOTO ČÍSLA CZECH PRESS PHOTO 2017	5
NOVINKY	6–7
ROZHOVOR MARCEL SOURAL	8–11
VYPLATÍ SE BYDLET MIMO VELKÉ MĚSTO?	12–13
STARŠÍ BYDLENÍ NEBYVÁ VŽDY TAKY NEJLEVNĚJŠÍ	14–15
HOLEŠOVICE PATŘÍ MEZI NEJLEPŠÍ EVROPSKÉ ČTVRTI	16–19
TIPY HOLEŠOVICE	20–25
NOVÝ BYTOVÝ DŮM NA MANINÁCH	26–29
10 NEJČASTĚJŠÍCH OTÁZEK NA CHYTRÉ BYDLENÍ	30–33
ROZHOVOR DANIEL SMITKA	34–37
LYŽOVÁNÍ JEN KOUSEK OD PRAHY	38–41
AKTIVNÍ DOVOLENÁ NA GARDĚ	42–45
CENTRUM FOTOGRAFIE V ROCE JEDNA	46–50
HVĚZDY TANČILY PRO PARAPLE	51
NEJLEPŠÍ SNÍMKY ROKU VYPRÁVÍ ZAJÍMAVÉ PŘÍBĚHY	52–57
UDÁLOSTI A AKCE	58

CZECH PRESS PHOTO
2017

MARTIN BANDŽÁK
V NIKARAGUI JSOU MATKAMI DĚTI
VÍTEZ KATEGORIE / PORTRÉT





MONÍNEC OTEVŘEL LYŽAŘSKOU SEZÓNU

Areál Monínec spustil lyžařskou sezónu jako jedno z prvních domácích středisek. Hotelová sjezdovka byla pro veřejnost otevřena již od čtvrtka 26. října a horní část hlavní sjezdovky od 17. listopadu. Zasněžování je zajištěno díky technologii Snowfactory, která umožňuje výrobu sněhu při teplotách nad nulou. Jedná se již o druhou sezónu, kdy se areál může spolehnout jak na přírodní, tak technologický sníh. Ten je bez jakýchkoliv chemických přísad a je založený na dvou hlavních zdrojích – vodě a vzduchu. „Předpokládáme, že největší zájem bude opět o 4hodinové a celodenní tarify a možnost večerního lyžování. Čím dál více návštěvníků využívá i služeb časové peněženky,“ říká k tomu Jaroslav Krejčí ml., ředitel Areálu Monínece. ■



NOVOU TRAŤ OTEVŘEL JOSEF DRESSLER

Více než 2kilometrová biková trať se v září otevřela na Monínci. Trať, kterou otevřel dvojnásobný mistr světa v biketrailu Josef Dressler, je určena především začátečníkům. Family trail nabízí řadu zatáček, vln, malé skokánky a navíc také lesní, lehce kamenitou, pasáž. „Vše je navrženo tak, aby se jezdci nebáli, cítili se bezpečně a hlavně se s kolem na trati bavili. A je jedno, jestli jim je pět a nebo šedesátpět. Trail ale není nudný ani pro zkušenější jezdce,“ popisuje trať Dressler. Díky tomu se monínecký bikepark stává místem, kde si může zajezdit celá rodina. ■



VE VESELÍ VZNIKNE VINAŘSKÝ AREÁL

Nový vinařský areál začne postupně vznikat ve Veselí na Moravě v docházkové vzdálenosti od historického centra města a to hned v blízkosti Baťova kanálu. Díky tomu by tu mělo být zhruba do pěti let vybudováno místo, kde budou nejen tisíce keřů révy, ale také kulturně-vzdělávací centrum s nádvořím, místem

pro sommeliérské kurzy a apartmány. Ve středu areálu má být historická oranžerie, která bude uzpůsobena jako zahradní altán. Celý prostor se tak stane další příležitostí pro rozvoj místního turistického ruchu, který sem bezpochyby přiláká řadu zájemců o kvalitní víno, ubytování a další aktivity. ■



PAMÁTKOVĚ CHRÁNĚNÁ BUDOVA PROŠLA REKONSTRUKCÍ

Památkově chráněný objekt, kde sídlí pobočka českobudějovické Komerční banky, prošel rekonstrukcí, jejímž výsledkem je obnovená podoba exteriéru a vnitřních prostor. Práce, které realizovala společnost Trigema Building, probíhaly od září roku 2016 až do letošního června. Stavební činnost spojená s rekonstrukcí budovy, která je umístěna v samém centru jihočeské metropole

v ulici Krajinská, se realizovala za provozu pobočky banky jak v denních, tak i některých nočních hodinách. V rámci exteriéru došlo například na opravu a restaurování historických maleb, kamenných a kovových soch a restaurování původních štukových omítek. Tyto štukové omítky se obnovovaly rovněž v interiéru. Celkové investiční náklady projektu činily 25 milionů korun. ■



GALERIE CPC SLAVILA ROK PROVOZU

NOOR

Třináct světově proslulých fotografií agentury NOOR se na podzim představilo v multižánrovém Czech Photo Centre.

Expozice NOOR BY NOOR připomněla práce jednotlivých autorů, k nimž patří například Yuri Kozyrev, Kadir van Lohuizen nebo Francesco Zizola. Fotografové agentury NOOR dokumentují v různých koutech zeměkoule aktuální události a problémy, které se tam právě odehrávají. „Czech Photo Centre slaví rok od zahájení provozu. Vloni jsme začínali pracemi VII Photo Agency.

Výstava NOOR BY NOOR byla důstojným pokračovatelem myšlenky, která je postavena na tom, že chceme přinášet to nejlepší, co světová i domácí fotografická scéna v současnosti nabízí. Agentura NOOR má navíc tento rok deset let od svého založení. Bylo to tak hned několik oslav najednou,“ vysvětluje Veronika Souralová, ředitelka Czech Photo Centre. Výstavu v Czech Photo Centre osobně uvedl na vernisáži Clement Saccomani, ředitel agentury NOOR. Ten byl také jedním z porotců letošního ročníku soutěže Czech Press Photo.

Více o fungování Czech Photo Centre se dozvíte na stranách 46 až 50 tohoto vydání magazínu 3GEMA. ■



STAVBOU ROKU SE PODLE STAVITELE STALY SMART BYTY

Z celkových 52 přihlášených prací se projekt společnosti Trigema SMART Byty stal vítězem kategorie Cena časopisu Stavitel v rámci letošního ročníku soutěže Stavba roku. Ocenění převzal ve čtvrtek 5. října v pražské Betlémské kapli, kde se slavnostní vyhlášení výsledků konalo, Marcel Soural, předseda představenstva Trigemy, společně s architektem Danielem Smítkou. Tento projekt se zároveň dostal do užší nominace 15 nejlepších projektů Stavby roku. Nejedná se přitom o první úspěch SMART bytů. Už vloni se dostaly mezi tři nejlepší v kategorii rezidenční projekty většího rozsahu soutěže Best of Realty – Nejlepší z reality. ■



CHAINLESS RACE BLÁZNIVÉ JEŽDĚNÍ NA MONÍNCI

Říjnové sobotní dopoledne zahájil na Monínci nejdříve trénink a prezence závodníků. Chainless Race jízdy jsou založeny na tom, že každý ze závodníků sundá z kola řetěz, nechá se nahoru na start vyvézt lanovkou a poté již následuje jízda dolů. Závod má dvě kola, zvlášť pro muže a ženy. A vyhrává ten, kdo celou trať projede nejrychleji. Poté navíc ještě následoval Whip Contest. V tomto klání uspěje ten, kdo při sjíždění zvládne tu nejpodivnější otočku. ■



BAVÍ MĚ VYMÝŠLET NOVÉ VĚCI

O nejbližších plánech společnosti Trigema i podpoře aktivit, které slouží na podporu hendikepovaných nebo takových projektů, jako jsou Czech Press Photo a Czech Photo Centre, jsme hovořili s Marcelem Souralem. Ten je jedním ze spoluzakladatelů a v současnosti jediným akcionářem celé firmy.

Trigema už nemá projekty pouze v Praze, ale také třeba v Plzni. Proč jste se rozhodli jít i do regionů?

Chceme tam přinést jiný pohled na kvalitu, vyšší standardy bytů a veškerý servis přímo na místě. Rezidenční trh dosud táhla jen Praha a Brno. Protože se ale ekonomice daří a zvyšují se mzdy, lze podnikat i mimo hlavní město. Navíc sazby hypoték jsou pořád nízké. Povolovací procesy nových projektů se v Praze téměř zastavily a vyřídít vše potřebné nám v Plzni zabírá jen zhruba polovinu času. V Plzni jsme už proto také otevřeli vlastní prodejní kancelář. Náš první regionální projekt, který je kousek od centra města, nabízí 82 bytů.

Ve svých projektech sází Trigema čím dál více na zajímavou moderní architekturu? Nejsou ale Češi spíše konzervativní?

Měli bychom vystoupit z regionálního vnímání, že jsme Češi. Jsme přeci Evropané. Dívejme se, jak Evropa jede, jak se jinde věci řeší a mění. Nemůžeme zde být zavření do nějaké časoprostorové skuliny.

Co by pomohlo, aby se u nás mohla moderní architektura začít více prosazovat?

Musí nám pomoci stát, město, odborná veřejnost. Bohužel je zde vykopaný příkop mezi developmentem a ostatními subjekty. Cokoliv řekne developer, tak je špatně. Je pravda, že řada staveb

promarnila svou příležitost. Možná je to tím, že veřejná správa a soukromý investor spolu málo komunikují, málo si vyjasňují své vize. Trigema nyní připravuje dvě stavby, které mají ambici se po architektonické stránce vyrovnat Tančicímu domu. Více ale zatím nemohu prozradit.

Záleží ale vůbec většině developerů na tom, jak jejich projekty vypadají?

Podívejte se na Londýn. Ani tam není každá stavba pěkná. Velká většina je průměrná. V Praze chybí architektonické perly, výjimečné stavby. Nicméně každá stavba nemusí být výjimečná. Je to komplikované, protože ne každý pozemek lze využít tak, aby na něm stála architektonicky zajímavá stavba. Budu rád, když tu bude vznikat více projektů, jako je Tančící dům. Ale kdyby takový dům stál na každém rohu, tak bychom si ho už ani nevšimli.

Trigema má v Praze projekty v širším centru nebo i více na okraji. Mají však tyto oblasti dostatečnou infrastrukturu?

Záleží jak kde. V místech, kde naše projekty vznikly či vyrůstají již infrastruktura byla nebo jsme se navíc podíleli na jejím dalším rozvoji také sami. V okrajových lokalitách by měl v každém případě vzniknout moderní veřejný prostor, měly by tam být parky, hospůdky a místa k setkávání. Proč mají lidé z těchto čtvrtí jezdit za kulturou do centra? Kul-

„MĚLI BYCHOM VYSTOUPIT Z LOKÁLNÍHO VNÍMÁNÍ, ŽE JSME ČEŠI. JSME PŘECI EVROPANÉ.“



tura by měla být i na jeho okraji. A když investora podpoří město, tak developer takovéto plochy rád vybuduje. Chce ale mít jistotu, že když něco vybuduje, město to převezme do své správy a nezabije to.

Od roku 2018 budou přísnější normy na nové domy s energeticky vytápěnou plochou větší než 1 500 m². Jak jsou na to domy Chytrého bydlení připraveny?

Podle těchto standardů stavíme už dlouho. Využíváme spíše speciální vápenopískové cihly nebo izolační plastová okna s trojskly. S rozvahou se přistupuje i k zateplování, kdy se na jedné straně zohledňuje potřeba izolací, na druhé však zároveň ekonomická efektivita stavby jednotlivých bytů. Vhod-

nému nakládání s energiemi pomáhají rovněž vhodné dispozice bytů a udržování efektivních poměrů obydlených ploch a společných prostor. Naše bytové domy mají energetickou třídu B. Ta podle odborné klasifikace zaručuje, že je taková budova velmi úsporná. Uvedená energetická třída přitom stále ještě není u části developerů vůbec obvyklá, a to ani u některých, kteří se chlubí, že staví zelené bydlení. Většina developerů, kteří ještě podle nových standardů nestavěli, to může promítnout i do ceny. My s tím však nepočítáme, protože podle těchto norem stavíme už od roku 2012.

Čím dalším se jako Trigema ještě zabýváte?

Hlavní pro nás zůstává rezidenční development. Kromě toho provozu-

jeme a rozvíjíme vědeckotechnické parky. Některé další navíc připravujeme. V Buštěhradu vedle univerzitního centra UCEEB jsme získali na stavbu dotaci a hledáme budoucí nájemce z řad vysokých škol a firem, abychom mohli začít stavět. Časem bychom chtěli připravovat nový areál v Roztókách. Trigema Travel zase provozuje areál Monínec a připravuje areál Samoty u Železné Rudy. Nedávno jsme pod Travel zaparkovali nový projekt vlastního vinařství. Chceme postavit středně velké vinařství ve Veselí nad Moravou, které by mělo stát na slepém rameni Baťova kanálu. Rádi bychom mohli jednou produkovat až okolo 150 tisíc lahví ročně. V Bílých Karpatech bychom tak chtěli vysadit až 20 hektarů nových vinic.

Budete mít i vlastní vinárnu?

Vedle sochy Trifot v pražských Butovicích chceme udělat s Davidem Černým první vinárnu, kde budou hosty obsluhovat roboti. Taková velká robotická ruka vám nalije víno a posadí ho na stoleček, který k vám sám přijede. Věříme, že to bude zábava.

Na Monínci jste loni investovali do nové technologie zasněžování. Uvažujete zde ještě o jiných investicích?

V polovině hlavní sjezdovky jsme vybudovali nové parkoviště. Jednáme zároveň o rozšíření areálu o jednu novou sjezdovku s další pomou.

Jaké jsou celkově plány Trigemy?

Klíčová pro nás zůstává stále Praha. Zde připravujeme v různých městských částech hned několik developerských projektů. Další projekty však chystáme i v jiných větších městech. Vedle Plzně bychom chtěli bytové domy připravit například i v Brně. Celkově připravujeme bytové projekty, které dohromady nabídnou zhruba 2 500 bytů. Celý proces však zbrzdí zdlouhavé povolování staveb a z toho plynoucí stále se snižující nabídka bytů v nových projektech. Navíc po účinnosti novely stavebního zákona, která bude platná od 1. ledna roku 2018, a po proškolení úředníků na stavebních úřadech očekáváme, že se může situace ještě zhoršit. Zlepšení situace s povolováním očekáváme nejdříve v druhé polovině toho roku. Vedle výstavby nových bytů máme v rozvoji rovněž zhruba 15 000 m² obchodních ploch a dalších 33 000 m² prostor. Všechny tyto investice jsou dohromady v řádu stovek milionů korun.

Přesto dáváte nemalé prostředky i do aktivit, které vám rozhodně žádný zisk nikdy nepřinesou. Dlouhodobě třeba Centrum Paraple. Spolupráce začala v momentu, kdy jste se zúčastnili výběrového řízení na dokončení rekonstrukce jejich budovy?

Ano. Vyhráli jsme tehdy výběrové řízení s nejnižší cenou a následně jsme Centru Paraple neúčtovali režijní náklady firmy a vzdali jsme se veškerého zisku.

Od té doby jste také členem správní rady Centra Paraple?

Jednou za čtvrtletí máme zasedání správní rady, kde řešíme strategické záležitosti. Například vize, rozpočet a financování organizace, která má dneska roční rozpočet kolem 35 milionů korun. Působím zde současně jako poradce pro rozvoj investic, protože Paraple pořád roste a potřebuje se zvětšovat. Kromě toho že každoročně věnujeme Parapleti zhruba milion korun, pomáháme při investiční přípravě a s ekonomikou.

V čem spatřujete největší smysl takové podpory?

V případě Centra Paraple pomáháme hendikepovaným. V Parapleti jsem více než patnáct let. Jsou to lidé jako my. Dneska tady jsou a zítra se jim stane úraz a jsou na vozíku. Octnou se v Kladru, kde je stabilizují, a tady péče státu končí. Jako by stát předpo-



kládal, že se o ně postará pan Svěrák a lidi z Paraple. Tady začíná ta úporná práce vracet postižené lidi do života, aby zvládli psychicky situaci, že takhle to je a jinak to nebude. Naučit je dělat úplně jiné věci a činnosti, aby se o sebe sami dokázali postarat. Vrátit je zpátky do života.

Jsou ještě další oblasti, kterým pomáháte?

Trigema podporuje částkou dva a půl milionu ročně i nově vzniklou galerii Czech Photo Centre, kterou jsme v Nových Butovicích vybudovali, a dále pak také soutěž o nejlepší fotografii Czech Press Photo. Dlouhodobě sponzorujeme i basketbal Stavební fakulty Českého vysokého učení technického, kde jsem kdysi sám taky hrával.

Vraťme se ještě trochu k řízení Trigemy. Čím Vás současná práce naplňuje nejvíce?

Baví mě vymýšlet nové věci. Tedy třeba vize a strategii firmy. Konkrétně například do jakých staveb se pouštět. My chceme dělat veřejný prostor opravdu kvalitně. I proto jsme se spojili se známým výtvarníkem a sochařem Davidem Černým. Jeho talent se neodrazil pouze v soše Trifot, ale i u dvou staveb, které však v současnosti nemůžeme ještě publikovat. Davida jsme zapojili do architektonického týmu, díky čemuž jsme dali zajímavou tvář fasádám relativně velkých stavebních projektů ■

ING. MARCEL SOURAL (*1965)

Vystudoval Stavení fakultu ČVUT a po absolutoriu pracoval ve Vodních stavbách Praha. Po listopadové revoluci pracoval v Německu. V roce 1994 založil společnost Trigema, která se nyní věnuje zejména developementu. Její tržby v posledních několika letech převyšují jednu miliardu korun.

Nyní je předsedou představenstva společnosti a jediným akcionářem. Soural je členem správní rady Asociace pro rozvoj trhu nemovitostí a členem České komory autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě. Dlouhodobě podporuje Centrum Paraple, pro které Trigema zrekonstruovala a dostavěla sídlo v Malešicích. Je rovněž členem správní rady Centra Paraple.

V loňském roce Trigema navíc dokončila u stanice metra Nové Butovice bytový areál SMART, jehož součástí je také nová pěší zóna, multižánrové umělecké Czech Photo Centre, které se zaměřuje na moderní fotografii a socha Davida Černého Trifot. Je ženatý a má dvě děti.

VYPLATÍ SE BYDLET MIMO VELKÉ MĚSTO?

Nové byty se čím dál více začínají prodávat mimo hlavní metropole, jako jsou Praha nebo Brno.
Jaké jsou výhody a nevýhody bydlení mimo velká města?



Zájemci o nové bydlení se ve vyšší míře začínají poohlížet po bydlení ve Středočeském i Jihomoravském kraji, kde se nabídka postupně rozšiřuje a oproti bydlení ve městě bývá často také za příznivějších cenových podmínek. Další oblastí, která hlásí velký hlad po nových bytech, představuje Plzeň. Zde se jen za první tři čtvrtletí letošního roku prodalo dohromady více než 930 jednotek. Za celý loňský rok to přitom bylo jen zhruba 260 nových bytů.

Vedle některých krajských měst je vyšší stavební aktivita patrná také v řadě menších obcí v suburbanním pásmu těchto měst, např. Brandýse nad Labem, Nehvizdech, Jesenici u Prahy, Říčanech, Hostivících, Slavkově u Brna, Šlapanicích či Moravanech.

Třetí kvartál roku 2017 potvrdil, že z pohledu prodeje bylo posledních dvanáct měsíců zlomových. Za celý tento rok se proto také v regionech prodá pravděpodobně větší počet bytů, než tomu bude v Praze. Obrací se tak trend, který panuje ve většině rozvinutých zemích a který hovoří o tom, že hlavním hybatelem místních ekonomik a tím také trhu s byty, bývají metropole a nikoliv regiony. Celkově se prodalo ve třetím čtvrtletí v domácích regionech 1 650 nových bytů.

Průměrná cena za nové bydlení je vyšší zejména tam, kde je rozvinutější realitní trh. Nejvyšší nabídkové ceny jsou v kraji Jihomoravském, kde převyšují hranici 60 000 Kč/m² a dále pak také v kraji Středočeském a Plzeňském. Zde jsou mírně pod úrovní 50 tisíc korun za m². Díky několika novým projektům se však průměrná cena v poslední době výrazně zvedla třeba také v kraji Libereckém a Jihočeském kraji, kde se doposud rozvoji nového bydlení příliš nedařilo.

A v jakých regionech rostly ceny nejvíce? O plných 16 procent se tato cena prodaných bytů zvedla v Jihomoravském kraji, což má pravděpodobně za důsledek neutěšená situace na trhu s novými byty v Brně. Ještě výrazněji, o více než 21 procent, se zvýšily prodejní ceny v Jihočeském kraji. Průměrná nabídková cena za všechny regiony v Česku je pak aktuálně na úrovni necelých 49 tisíc korun za m².

Zatímco v regionech se počty nabízených bytů spíše navyšují, útlum nabídky potvrzuje jak Praha, tak třeba i Brno. Ve



PRODEJ NOVÝCH BYTŮ ZA TŘETÍ ČTVRTLETÍ 2017 V REGIONECH ČESKÉ REPUBLIKY

Kraj	Počet	Podíl na prodejích	Průměrná plocha	Průměrná celková cena	Průměrná cena na m ²
Středočeský	500	31,70 %	68,59	3 370 156 Kč	49 159 Kč
Plzeňský	330	20,63 %	53,21	2 500 428 Kč	49 166 Kč
Jihomoravský	300	13,84 %	63,44	3 233 287 Kč	59 000 Kč
Olomoucký	170	10,38 %	72,41	3 719 261 Kč	50 650 Kč
Jihočeský	120	6,86 %	61,34	2 803 985 Kč	49 198 Kč
Moravskoslezský	50	5,60 %	85,44	2 457 303 Kč	31 204 Kč
Karlovarský	72	4,53 %	63,36	2 567 636 Kč	41 273 Kč
Královéhradecký	70	4,34 %	51,03	2 447 449 Kč	48 373 Kč
Pardubický	25	1,32 %	128,29	4 466 465 Kč	35 200 Kč
Liberecký	15	0,82 %	57,41	2 701 671 Kč	44 845 Kč
	1 652	100,00 %	65,25	3 050 752 Kč	48 034 Kč

Pozn: 1 652 prodaných bytů v regionech ČR, cena na m² vč. DPH
Zdroj: Trigema

třetím kvartálu se zde totiž prodalo o pětinu méně bytů než v předchozím čtvrtletí a o 7 procent méně než ve stejném období vloni. Brno má stejně jako hlavní město obdobné problémy s povolováním nových projektů a nelze předpokládat, že se to v blízké době dramaticky změní. V posledních letech se výrazně zlepšila kvalita příměstské železnice, ale stále například chybí dostatečné propojení s městskou hromadnou dopravou. Dalším problémem je nedostatek záchytných parkovišť P+R, což ve výsledku způsobuje dopravní zácpy.

Pokud nebude vyřešena doprava, je bydlení v regionech stále ještě o mnoho méně výhodné, než je tomu v metropolích. Například v Praze není navíc stále ještě jasné, jak má vést městský okruh nebo kde a jak zavést již zmiňo-

vané nové parkovací zóny. V hlavním městě nedostatek P+R parkovišť přetrvává a stává se z toho palčivý problém. Vzhledem k tomu, že každodenně do Prahy přijíždí ze středních Čech okolo 170 tisíc lidí, je počet míst na P+R nedostačující. Těchto míst je totiž jen okolo 3 tisíc.

Pokud k tomu připočteme navíc fakt, že bydlení v menším městě nebo na vesnici trpí nedostatkem občanské vybavenosti, jako jsou různá sportoviště, služby či ordinace lékařské péče, a některých specializovanějších obchodů, je rozhodování poměrně jednoznačné. Kvůli tomu zůstává byt ve velkém městě pořád výhodnější variantou, než když bydlíte někde v malé vsi a musíte za vším podstatnějším stejně nakonec dojíždět. ■

STARŠÍ BYDLENÍ NEBÝVÁ VŽDY TAKY NEJLEVNĚJŠÍ

Každý, kdo zvažuje koupi staršího bytu, by měl dopředu přemýšlet, zda se mu taková investice vůbec vyplatí. Rozdíl v kvalitě bývá oproti novým bytům mnohdy značný. Ceny však bývají často i srovnatelné.

+0,2 % JE PRŮMĚRNÝ ROZDÍL MEZI CENAMI NOVÝCH A SECONDHANDOVÝCH BYTŮ V PRAZE 9

Na trhu se staršími byty jen v Praze se eviduje zhruba 8 až 9 tisíc bytů. Secondhandový trh bývá tedy o mnoho větší než ten s novými byty, a to zhruba dvakrát.

Průměrná cena secondhandového bytu se pohybuje okolo 77 000 korun na m² a medián, který je očištěný od extrémních hodnot mírně, je nad hranicí 70 000 korun za m². Nové bydlení v hlavním městě je pak v průměru nad úrovní 80 tisíc korun na m².

Ceny starších bytů se v posledním období zvedají zejména v šesté, deváté a třetí městské části. Nejvíce z toho, hned 15 procent, to bylo v Praze 6. V některých oblastech, jako byly například Praha 1, 2 a 8 naopak zaznamenaly průměrné ceny pokles.

V centru města to bylo hned 10,7 procenta, což může ukazovat na to, že ceny jsou zde již nad úrovní, která je kupujícími akceptována. Ta v Praze 1 dosahuje již průměrné výše 148 498 Kč/m² a v Praze 2 pak 101 113 Kč/m².

V ostatních oblastech města jsou průměrné ceny staršího bydlení o poznání nižší a pohybují se okolo 70 až 90 tisíc korun za m². Opět platí, že čím blížeji centru se nemovitost nachází, tím bývá cena za bydlení také vyšší. V Praze 3 je to v průměru 90 920 a naopak v Praze 10 pouze 70 923 korun za m². Další oblastí s převládající zástavbou v podobě panelových sídlišť je Praha 4, kde se tato cena dokonce pohybuje jen na úrovni okolo 67 000 korun za m².

V regionech Česka bývají nejvyšší ceny v Jihomoravském kraji, což je dáno zejména tím, že se sem zahrnuje také Brno. Zde bývají ceny všech nemovitostí, tedy i secondhandových, nad celostátním průměrem. Průměrná cena staršího bytu na jižní Moravě přesahuje 3 miliony korun.

O poznání levnější jsou takové nemovitosti ve Středočeském kraji, kde se jejich cena pohybuje v průměru na hranici 40 tisíc korun za m². Také proto zde průměrná cena jen mírně převyšuje 2,5 milionu korun.

Asi nepřekvapí, že třetím nejdražším regionem je v případě starší zástavby Plzeňský kraj. Na západě Čech se v průměru ceny pohybují jen mírně nad 35 tisíci korun za m². Budete-li si tu chtít pořídit byt, pak vězte, že v průměru stojí okolo 2,2 milionu korun. Na druhé straně nejlevnější starší byty pořídíte v Ústeckém, Morav-



45 536 KČ JE ROZDÍL MEZI PRŮMĚRNOU CENOU NOVÝCH A SECONDHANDOVÝCH BYTŮ V CENTRU PRAHY*

*velmi malý vzorek nových bytů v developerských projektech, mnoho starších bytů je v prodeji off-market za výrazně vyšší ceny než běžné nemovitosti

skoslezkém a Libereckém kraji, kde se jejich cena zpravidla pohybuje jen mezi 20 až 30 tisíci korun za m².

V nadcházejících měsících lze očekávat, že ceny v centru a širším centru Prahy budou u staršího bytu spíše stagnovat, nebo případně ještě mírně poklesnou. Na druhou stranu v ostatních oblastech hlavního města budou spíše mírně růst, což bude mimo jiné zapříčiněno tím, že bude nabídka nových bytů stále spíše nízká. Ceny secondhandů v regionech se budou navyšovat zejména tam, kde je relativně vysoká poptávka po bydlení. To se může týkat hlavně například Brna, Plzně, Hradce Králové nebo i Českých Budějovic.

Proti výraznějšímu cenovému nárůstu však hovoří to, že kvalita nabízeného bytového fondu není většinou příliš vysoká. Investice spojené s rekonstrukcí se mohou navíc vyšplhat až do milionů korun. Proto je vždy třeba zvažovat, zda se koupě staršího bytu opravdu také vyplatí. ■

SROVNÁNÍ PRŮMĚRNÉ CENY DOSTUPNÝCH NOVÝCH A SECONDHANDOVÝCH BYTŮ V PRAZE

Městský obvod	Nové byty	Secondhand	Rozdíl
Praha 1	194 034 Kč	148 498 Kč	+ 30,7 %
Praha 2	107 231 Kč	101 113 Kč	+ 23,2 %
Praha 3	124 576 Kč	90 920 Kč	+ 17,9 %
Praha 4	75 688 Kč	67 064 Kč	+ 12,9 %
Praha 5	91 107 Kč	73 052 Kč	+ 32,9 %
Praha 6	93 699 Kč	88 236 Kč	+ 6,2 %
Praha 7	89 885 Kč	82 812 Kč	+ 8,5 %
Praha 8	99 652 Kč	78 251 Kč	+ 27,3 %
Praha 9	72 883 Kč	72 715 Kč	+ 0,2 %
Praha 10	76 055 Kč	70 923 Kč	+ 7,2 %

Zdroj: Secondhandy: k 30. 9. 2017, Trigema (cca 7 900 veřejně dostupných záznamů v Praze z cca 20 realitních serverů na českém trhu).
Očištěno o nové byty aktuálně nabízené v developerských projektech.
Nové byty: Trigema ● Růst / ● Pokles průměrné ceny v lokalitě oproti 2Q 2017



HOLEŠOVICE PATŘÍ MEZI NEJLEPŠÍ EVROPSKÉ ČTVRTI

Holešovice tvoří širší centrum Prahy, které se zejména v několika posledních letech proměňuje ve svébytnou čtvrť. Mezi světovými travel blogery byla proto také vyhlášena jako 15. nejlepší evropská městská čtvrť.





VÍTE, JAK VZNIKLO JMÉNO HOLEŠOVICE?

Slovo Holešovice mělo pravděpodobně význam „holý“ nebo „holec“, což znamenalo bezvousý, mladý hoch. V případě lokality Holešovic se původně jednalo nejspíše o soubor místních holých míst. Další vysvětlení, již ale méně pravděpodobné, je to, že název je odvozením od přezdívky místního usedlíka „Holiša“, který byl holohlavý.

KOLIK MĚLY HOLEŠOVICE KDY OBYVATEL?

1869 – 3 094
1910 – 39 727
1950 – 60 945
1970 – 56 960
2001 – 34 143
2014 – 35 896

Zdroj: Wikipedia

Celé místo původně tvořila jen malá zemědělská osada, která se začala více rozrůstat až v 19. století. Tuto řídko obydlenou venkovskou krajinu, kde byly jen chudé rybářské osady čítající pouze několik set obyvatel, nahradily větší areály. Postupně zde díky tomu vyrostlo nádraží, přístavy a další objekty. Převažovala průmyslová výstavba, vznikla zde také dělnická kolonie. Prostor vltavského meandru kolem této čtvrti, který díky neregulovanému toku a pravidelným záplavám odedávna ovlivňoval hospodářskou činnost zdejších obyvatel, se začal radikálně proměňovat. Během první republiky byl v Holešovicích postaven Libeňský most, moderní budova Elektrických podniků a nedaleký Veletřní palác.

Z minulosti je tu řada objektů, které jsou památkově chráněny. Ať již například areál místního přístavu, tak Měšťanského pivovaru či továrny na vodoměry. Se zahušťováním oblasti souviselo také zavedení tramvajové dopravy. Metro v podobě stanic Vltavská a Nádraží Holešovice pak bylo zprovozněno v roce 1984.

Zatímco na konci 19. století žilo v Holešovicích okolo 22 tisíc obyvatel, nyní je to již více než 35 tisíc. Od bydlení je neodradily ani záplavy, jež před patnácti lety zaplavily značnou část místní čtvrti. Uchráněny přitom nezůstaly dva domy, které se musely dokonce kvůli tomu zbourat. Od té doby se však naštěstí mnohé změnilo. Nová protipovodňová opatření zajistila, že se celá čtvrť stala bezpečnou, díky čemuž se sem také v posledních letech stěhuje čím dál více lidí. Původní stroje tak postupně vytlačily divadelní soubory, kluby, umělecká díla, kavárny a restaurace – různých typů kaváren, bister, pekáren, cukráren a vinoték je v Holešovicích bezpočet.

Jedním z nejznámějších volnočasových areálů je pak samozřejmě Výstaviště, jehož areál byl vybudován při příležitosti Jubilejní zemské výstavy v roce 1891. Ročně se zde koná více než 50 výstavních projektů, veletrhů a také řada kulturních a zábavních akcí.

Oblast nelze srovnávat s nudnými pražskými čtvrtěmi s konvenčními kanceláři a tuctovými bytovými domy. Nejnovějším důkazem, že vážnost a respekt tohoto místa roste je i zpráva, že byla prostřednictvím ankety mezi světovými travel blogery letos vyhlášena jako 15. nejlepší evropská městská čtvrť. Hodnotila se kvalita místní kultury, tvořivost a celková hodnota lokality.

Místa se hodnotila podle tří kategorií: kultury, tvořivosti a celkové hodnoty. Dále se přihlíželo k tomu, jestli tady mladí lidé v čtvrtích zakládají nezávislé kavárny, obchody s retro oblečením či prostory, jako jsou galerie. Holešovice díky tomu v celkovém žebříčku předběhly třeba čtvrť Poble Sec v Barceloně, Belleville a Ménilmontant v Paříži či městské části v Amsterdamu nebo Budapešti.

Holešovice představují městskou čtvrť, která není přeplněna turisty, současně ale nabízí mnoho zajímavého a moderního. Čtvrť je v současnosti známá prostřednictvím řady kulturních a volnočasových center či některých z četných pop-up prostorů vznikajících a zase postupem doby mizejících v některé z mnoha hal tržnice, která zabírá jižní část této oblasti.



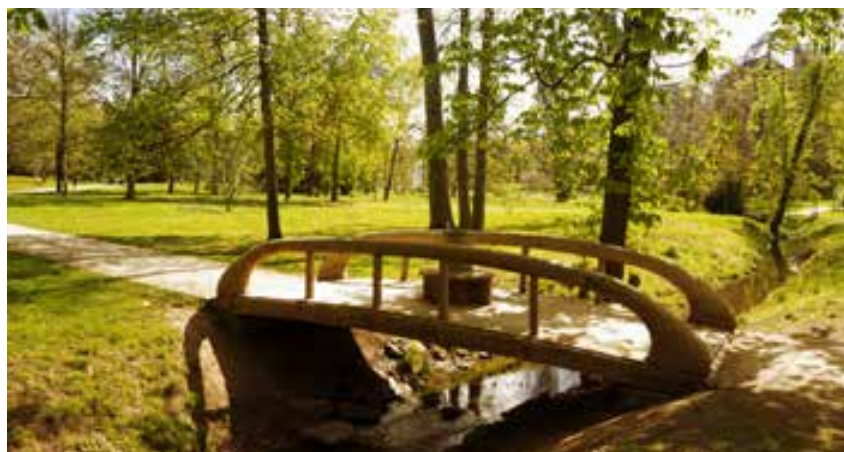
Holešovická tržnice je areálem s neopakovatelnou atmosférou, jejíž rozloha, historie i architektonický význam nemá v evropském kontextu obdoby. Největší zeleninový trh ve městě s denně čerstvým ovocem a zeleninou od soukromých pěstitelů každodenně láká jak Pražany, tak přespolní.

Zapomenout nelze ani na řadu oddychových zón. Největší z nich bezpochyby představuje park Stromovka, který je protkán mnoha kouzelnými zákoutími a chodníky. Samozřejmostí jsou dětská hřiště, ale třeba také budova planetária.

V bližším okolí Pražské tržnice, v centru Holešovic, je navíc také třeba park Tusarova či oddychová zóna na Ortenově náměstí.

Do centra Prahy se odtud dostanete jen za několik málo minut. Jednak díky tramvajové dopravě, která Holešovice hned několika směry protíná a jednak díky již zmiňované stanici metra Vltavská, jež je na trase C. Kousek od stanice metra Nádraží Holešovice leží i nádraží regionálních autobusových linek směrem na severozápad Čech, včetně blízkých Neratovic či Kralup.

V železniční dopravě je nádraží Holešovice nejvýznamnější vlakové nádraží pro mezinárodní expresy z Německa přes Kralupy nad Vltavou a Děčín, které dále pokračují po přeložce buď na



Hlavní nádraží nebo přes libeňské nádraží směrem dále na východ republiky. Lokální dopravu obsluhuje Negrelliho viadukt, díky němuž se dostanete na Masarykovo nádraží.

Do budoucnosti by měla vést z Holešovic lávka pro pěší a cyklisty, která zabezpečí přímé a bezbariérové propojení mezi Karlínem a Holešovicemi a přístup na ostrov Štvanice. Na druhé straně řeky vede cyklostezka, která Karlín spojuje s centrem města.

Obnovou prochází i blízký ostrov Štvanice. Připravuje se zde nejen oprava Fuchsovy kavárny a rekonstrukce poškozených cest, ale také například zřízení piknikových míst. Na ostrově již byly vysazeny stromy a jsou tam nové lavičky. Funguje na něm rovněž Vila Štvanice, která pořádá festivaly a divadelní produkce. ■

HOLEŠOVICE: 15. NEJLEPŠÍ EVROPSKÁ MĚSTSKÁ ČTVRŤ

TIPY HOLEŠOVICE

Při rozhovoru o Holešovicích se této čtvrti možná přiřadí mnoho přezdívek, mezi kterými rozhodně nebude chybět ani slovo "hipster". Ačkoliv druhá strana pravděpodobně nemá ani tušení, co použité slovo znamená, ono to tentokrát charakteristiku městské části Prahy 7 relativně přesně vystihuje. Dříve škaredá a tvrdší sestřička Letné se v posledních letech poměrně výrazně proměnila.

Foto: Vojtěch Tesárek





UNIT
T. 101
BLOCK

VNITROBLOCK

ZAPRAHA

SIGNATURE

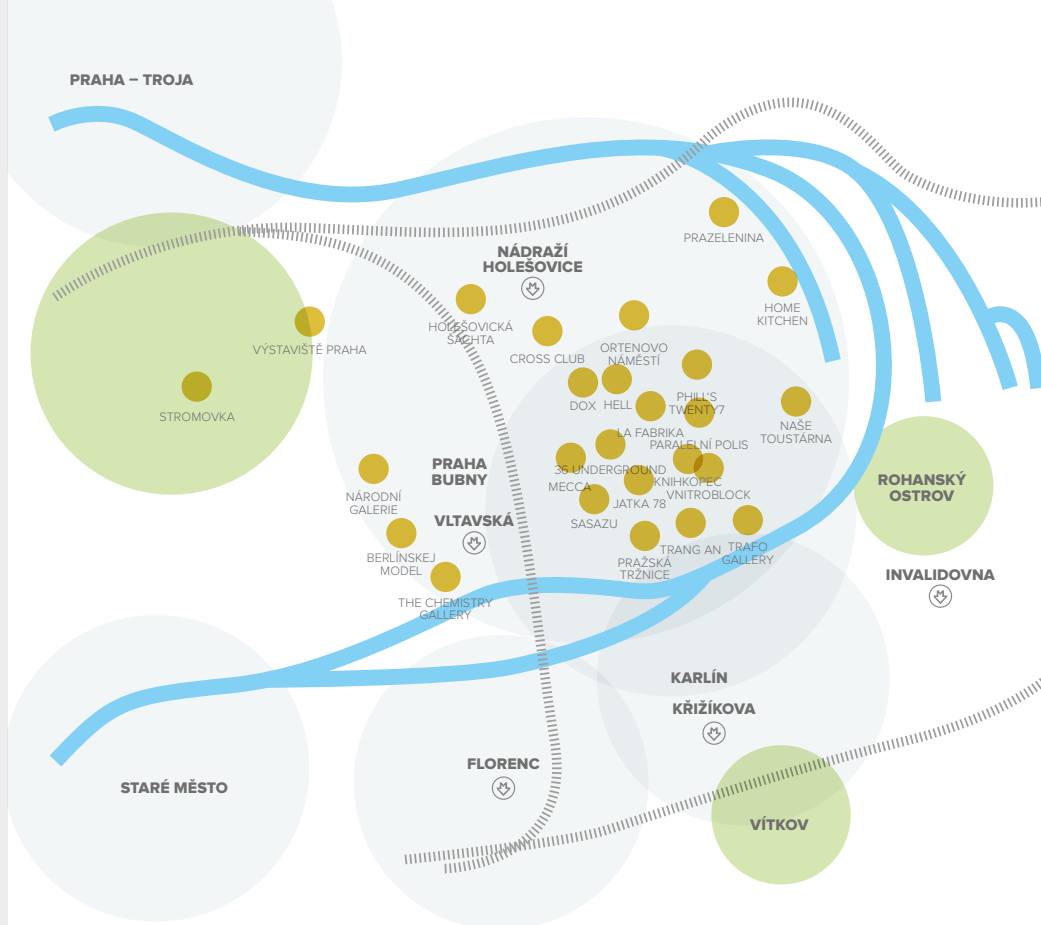
SECTOR

PIST PIST PIST PIST
LIVE LIVE LIVE LIVE

OPROJEKT METALIZACIJE
ZAKUPACIJSKI
RESTORAN, POKOJ
FOTOGRAFIJA, NOĆ

DBG

DOX
 TRAFÓ GALLERY
 THE CHEMISTRY GALLERY
 ART DISTRICT 7
 HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA
 BERLÍNSKEJ MODEL
 VNITROBLOCK
 CROSS CLUB
 SASAZU
 MECCA
 36 UNDERGROUND
 JATKA 78
 LA FABRIKA
 PRAZELENINA
 NAŠE TOUSTÁRNA
 PHILL'S
 TWENTY 7
 HOME KITCHEN
 KNIHKOPEC
 TRANG AN
 HELL
 PRÁZDNÉ DOMY
 PARALELNÍ POLIS
 ORTENOV NÁMĚSTÍ
 PARK STROMOVKA
 CYKLOSTEZKA
 DOX
 TRAFÓ GALLERY
 THE CHEMISTRY GALLERY
 ART DISTRICT 7
 HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA
 BERLÍNSKEJ MODEL
 VNITROBLOCK
 CROSS CLUB
 SASAZU
 MECCA
 36 UNDERGROUND
 JATKA 78
 LA FABRIKA
 PRAZELENINA
 NAŠE TOUSTÁRNA



GALERIE DOX CENTRUM SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Jedna z nejvýznamnějších českých galerií, která nabrala svou slávu ještě před útokem milovníků berlínského životního stylu. Ve svých jedinečných prostorách prezentuje současné české umění v mezinárodním kontextu a poskytuje tak platformu pro dialog mezi místní a mezinárodní uměleckou scénou. Trígema byla jedna ze společností, která se v letech 2004–2006 podílela na rekonstrukci původních prostor.

TRAFÓ GALLERY

Trafačka dříve obývala industriální prostor v pražských Vysočanech, který do prosince 2014 sloužil současnému umění. Od dubna 2016 Trafačka převzala nové výstavní a ateliérové prostory v Hale č. 14 a 18 v Pražské tržnici v Holešovicích, kde od září 2016 otevírá novou téměř 200 m² velkou výstavní síň. Kromě ateliérů zakládajících umělců a ateliérů rezidenčních, byl k dispozici velkokapacitní ateliér otevřený projektům nejrůznějšího druhu (od koncertů, módních přehlídek až po divadelní představení a různé umělecké festivaly) a v neposlední řadě také oddělený výstavní prostor, Trafo Galerie.

THE CHEMISTRY GALLERY

Ta velká, bílá budova nad Vltavskou. Nejvýznamnější stavba funkcionalistické architektury v Praze, postavená ve třicátém pátém, v sobě ukrývá mnoho uměleckých klenotů. Jednou z nich je The Chemistry Gallery. Mladá dynamická kreativní instituce určená pro seriózní komerční a odbornou prezentaci děl současných mladých umělců. Svým přístupem se jedná o tak trochu jinou galerii. Jejím hlavním cílem je návštěvníka více seznámit se samotným umělcem a tím tak v něm vzbudit větší zájem o současné moderní umění a jeho trendy.

ART DISTRICT 7
 Projekt na podporu koncepčního rozvoje kultury a kreativních odvětví v Praze. Cílem Pražského kreativního centra je přeměnit opuštěné domy v centru a nastavit systémový přístup pro vznik fungující kreativní čtvrti v rámci městské části Praha 7.

ART DISTRICT 7

HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA
 Byl jednou jeden dvůr a teď jsou v tom dvoře oni. Od května 2017 zde dolují prostor pro umění a sport.

HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA

BERLÍNSKEJ MODEL
 Nekomerční off space galerie Berlínskej Model byla založena v září 2011. Cílem galerie je poskytnout neformální komunitní prostor, zaměřující se na mladší a nejmladší generace umělců. Výtvarné umění, hudba a gastronomie zde nejsou chápány jako vzájemně odcizené disciplíny. Jednou z priorit Berlínského Modelu je provázanost

BERLÍNSKEJ MODEL

22 / 3GEMA MAGAZÍN



s mladou uměleckou scénou Berlína, Lipska, Vídně a dalších Praze snadno dostupných center současného umění.

VNITROBLOCK

Také spíš multižánrové útočiště pro všechny kreativní duše – kavářské povaleče, jedlíky, tanečníky, pro všechny s láskou k designu a módě a hlavně všechny, kteří milují Prahu a život.

KLUBY

CROSS CLUB

Koho by nezaujalo bizarní ocelové a točivé cosi umístěné na jedné z nejrůznějších křižovatek Holešovic. Pokud se pohybujete po ulici Argentinská nedaleko nádraží Holešovice, nemohli jste minout. Jedná se o cyber-punkové ozdoby všeho možného i nemožného na zahradě CrossClubu, jejichž autorem je František Chmelík. „Cross“ je také spíše multižánrovým prostorem, ale asi nejvíce jej proslavila hudební dramaturgie. Prostor se rozprostírá na několika patrech činžovního domu a je jedinečným futuristicky ztvárněným pražským podnikem. Tvoří ho jednak kavárna s galerií, menší kinosál, kde jsou promítány převážně filmy začínajících filmařů, a především hudební klub.

SASAZU

I když tento podnik cílí spíše na jinou cílovou skupinu než její holešovická konkurence, jedná se o jeden z nejznámějších klubů v Praze doplněný o vý-

tečnou restauraci. Původní prostory SaSazu byly místem pro porážku dobytka. V nynější době již budova slouží pro pořádání koncertů a party. Klub je schopen pojmout až dva a půl tisíce lidí.

MECCA

Taneční klub, který má už své nejlepší roky za sebou. Dnes už se jedná o velmi slabý odlesk klubu, jenž na přelomu tisíciletí vládl klubové scéně v Praze. Nově příchozí generace totiž v Holešovicích vyhledává trochu jiný hudební či umělecký žánr a tak na slávu klubu Mecca už jen postupně dosedá prach.

36 UNDERGROUND

Prostor bývalých jatek. Název vypovídá o všem. Čistý underground situovaný v srdci Pražské tržnice, v hale č. 36. Industriální prostor nejhrubšího zrna, kde se často pořádají hudební nebo taneční akce. V Praze nenajdete veřejné místo, které je více zatuchlejší, ošklivější a sympatičtější zároveň.

DIVADELNÍ SCÉNA

JATKA 78

Spíše multifunkční umělecký prostor, jenž získal největší věhlas díky divadelnímu souboru Cirk La Putyka, kterému sem byla přidělena centrála po požáru v jejich původním smíchovském skladu. Jatka78 jsou novým otevřeným prostorem, jenž nabízí ideální podmínky pro žánr nového cirkusu. Je to místo vhod-

PHILL'S
 TWENTY7
 HOME KITCHEN
 KNIHKOPEC
 TRANG AN
 HELL
 PRÁZDNÉ DOMY
 PARALELNÍ POLIS
 ORTENOVO NÁMĚSTÍ
 PARK STROMOVKA
 CYKLOSTEZKA
 DOX
 TRAFO
 GALLERY
 THE CHEMISTRY GALLERY
 ART DISTRICT 7
 HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA
 BERLÍNSKEJ MODEL
 VNITROBLOCK
 CROSS CLUB
 SASAZU
 MECCA
 36 UNDERGROUND
 JATKA 78
 LA FABRIKA



PRAZELENINA
NAŠE TOUSTÁRNA
PHILL'S

TWENTY7

HOME KITCHEN

KNIHKOPEC

TRANG AN

HELL

PRÁZDNÉ DOMY

PARALELNÍ POLIS

ORTENOVNO NÁMĚSTÍ

PARK STROMOVKA

CYKLOSTEZKA

DOX

TRAFO

GALLERY

THE CHEMISTRY GALLERY

ART DISTRICT 7

HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA

BERLÍNSKEJ MODEL

VNITROBLOCK

CROSS CLUB

SASAZU

MECCA

36 UNDERGROUND

né pro vystupování, zkoušení i vzdělávání, pro workshopy, konference, diskuze, přednášky, výstavy a happeningy.

LA FABRIKA

La Fabrika = divadlo s komínem. Vznikla propojením dvou holešovických továrních objektů z počátku dvacátého století. V současné době je toto středisko víceúčelovým prostorem, ve kterém probíhají koncerty, výstavy, filmové projekce, akrobatická vystoupení a v neposlední řadě i divadlo. Kvalitní dramaturgie a industriální původ interiéru dodává místu zvláštní půvab.

JÍDLA A PITÍ PRAZELENINA

Komunitní zahrada Prazelelnina nabízí lokální městské komunitě zahradníků základní zázemí, jako je místo, záhony, zemina, nářadí a voda. Na další podobě a vývoji komunitního zahradničení se lidé okolo zahrady plodí společně. V rámci zahrady pro pěstitele i veřejnost funguje kavárna v maringotce, pískoviště, hřiště na pétanque či kubb a další občasný doprovodný program pro děti a dospělé.

NAŠE TOUSTÁRNA

Malá řemeslná pekárna s kavárnou v srdci Holešovic. Je to klidné místo na setkávání, na malý dobrý oběd nebo kávu a sendvič s sebou, zdravé dobroty na svačinu pro děti nebo každodenní nákup poctivého pečiva. Za krásné voňavými chleby, křupavými bulkami, šťavnatými

tými tousty a sladkými dobrotami nejsou žádné stroje ani bezejmenné tváře. Je to toustí partička, která s láskou a řemeslnou zručností míchá ingredience, peče, krájí, ochutnává a s úsměvem na tváři prodává zákazníkům.

PHILL'S TWENTY7

Místo, u kterého nelze přesně definovat, jestli se jedná o bistro, caffè nebo restauraci. Místo pro rychlou ranní kávu, snídani, pracovní oběd nebo romantickou večeři.

HOME KITCHEN

Myšlenka na netradiční bistro se zrodila v roce 2004. Prostor, kde se stírají rozdíly mezi kuchyní a restaurací, kde personál volně proplouvá mezi zákazníky a kde se potkávají lidé z různých světů. Ma-nažeři, studenti, pražští starousedlíci. Na stolech nejsou ubrusy, obsluha nenosí u krku motýlka a jídlo je každý den jiné a čerstvé.

KNIHKOPEC

Knihovna uprostřed parku v Tusarově ulici s pivem. Jako bonus pingpongový stůl a mlžítka, kterých městská část Praha 7 rozmístila po svém území několik.

RESTAURACE TRANG AN

Původní legendární bistro Pod osmičkou se přestěhovalo do prostor v centru tržnice. Milujete polévku Pho? V Praze je jen málo míst, která se můžou pochlubit lepším vietnamským jídlem.

OSTATNÍ NABÍDKA HELL

Co by to bylo za hipstera bez tetování?
V Holešovicích sídlí legendární tetovací
a piercingový salon Hell, centrum čes-
ké body modification scény.

PRÁZDNÉ DOMY

Spolek Prázdné domy se věnuje chátrajícím nemovitostem a zaznamenávání prázdných a nevyužívaných objektů. Vytváří databázi fotografií, historií, příběhů a lokalizací domů. Spolek upozorňuje na zdoluhavé soudní spory, bojuje proti účelovému chátrání budov, učí lidi všimnout si svého okolí, zajímat se o historii objektů, aby si lidé více vážili zajímavých objektů a starali se o jejich osud. Na tato témata organizuje poznávací výlety, komentované vycházky a diskuze.

PARALELNÍ POLIS

Institut kryptoanarchie umělecké skupiny Ztohoven – Paralelní Polis, pojmenovaný po konceptu chartisty, myslitele a kybernetika Václava Bendy. Název doslova vystihuje poslání, které Ztohoven svým posledním projektem hodlá zdejší veřejnosti sdělit. Černý industriální komplex v sobě skrývá kavárnu, makerspace, hackerspace a hub neboli sdílenou kancelář. V prostoru se pořádají pravidelné akce jako Bitcoin MeetUps nebo workshopy o 3D tisku.

ORTENOVNO NÁMĚSTÍ

Náměstí vévodí mohutná budova Masarykovy školy s velkým dětským hřištěm. Sbíhají se zde holešovické ulice Plynární, U Uranie, Přívozní, U Pergamenky, Osadní, Vrbenského a Komunardů.

PARK STROMOVKA

Přestože patří tento park katastrálně již do Bubenče, pro většinu Pražanů zůstává ještě v Holešovicích. Park je chráněn jako přírodní památka, místní letohrádek jako kulturní památka. Královská obora, jak se park správně jmenuje, slouží k rekreačním, sportovním i kulturně vzdělávacím účelům. Jsou zde restaurace, dětská hřiště a velké množství zelených ploch. Na západním okraji je pak tenisový areál i hala pro lehkou atletiku.

CYKLOSTEZKA

Na neupravený úsek mezi mostem Barikádníků a Trojským mostem se donedávna vydávali jen ti nejotrlejší. Z Holešovic do Stromovky vede ale od léta 2017 nová cyklostezka. Vyzkoušejte si ji taky! ■



NOVÝ BYTOVÝ DŮM NA MANINÁCH

Nejbližší okolí jižního cípu holešovické ulice Na Maninách je naprosto dokonalým příkladem vyhledávané části rezidenční oblasti, kde vyrostе také šestipodlažní bytový dům NMN@Holešovice.





JAK RYCHLE SE KAM DOSTANETE?

-  Dětské hřiště
je součástí projektu
-  Pražská tržnice
pěšky do 5 minut
-  Restaurace
pěšky do 5 minut
-  Mateřské a základní školy
pěšky do 10 minut
-  Metro Vltavská (trasa C)
tramvají do 5 minut
-  Metro Palmovka (trasa B)
tramvají do 10 minut
-  Sportovní centrum
tramvají do 10 minut
-  Skatepark
do 10 minut pěšky
-  Stromovka
tramvají do 10 minut
-  Ostrov Štvanice
10 minut MHD
-  Stanice vlaku
Nádraží Holešovice
tramvají 10 minut
-  Centrum Prahy
tramvají do 11 minut (Florenc)
-  Zastávky Tusarova / Maniny /
Dělnická – vše do 5 minut pěšky
-  Pošta
10 minut pěšky
-  Tenisové kurty
do 10 minut MHD
(přívoz nebo tramvaj)
-  Letenské sady
10 minut tramvají / 20 minut pěšky
-  Golfové hřiště
5 minut autem
-  Samoobsluhy
do 5 minut
-  OC Palladium
15 minut tramvají
-  Obchodní ulice Na Příkopě
do 20 minut
-  Poliklinika Praha 7
6 minut autem / 10 minut tramvají
/ 20 minut pěšky
-  Poliklinika Palmovka
6 minut autem / 10 minut tramvají
/ 20 minut pěšky
-  Výstaviště
15 minut tramvají i autem
-  Benzina
4 minuty autem
-  Argentinská ul.
5 minut autem
-  Městský okruh
5 minut autem



A detailed architectural rendering of a modern, multi-story apartment building at dusk. The building features a mix of light-colored panels and dark window frames. Some balconies have glass railings, and a few windows are illuminated from within. In the foreground, a person is seen from behind, looking towards the building. The scene is set on a street with trees and a car partially visible in the lower right.

Novostavba v ulici Na Maninách bude vycházet z osvědčeného konceptu Chytré bydlení a nabídne po dokončení 32 moderních bytů kategorie Plus. Architektura domu bude vycházet ze stávající okolní zástavby. Nejvyšší podlaží bude mírně ustupovat do pozadí, což vytvoří dojem šikmé klasicistní střechy. Nejzajímavějším prvkem projektu je rozlehlý vnitroblok, který bude sloužit pouze majitelům domu k oddychu a relaxaci.

S ohledem na rozsáhlou soukromou zeleň ve vnitrobloku se myslelo také na její údržbu. Řešit ji bude automatický systém, který čerpá vodu z akumulace dešťových vod. Dnes výjimečným, v budoucnu samozřejmým vybavením každého domu, budou stanice pro dobíjení elektromobilů. V projektu naleznete již přípravu pro jejich umístění. Bytový dům CHYTRÉ BYDLENÍ NMN@Holešovice bude disponovat průkazem energetické náročnosti budovy sk. B a s tím spojeným využitím vhodných materiálů. Zvýšený důraz na kvalitu se projeví také v použitých materiálech a vybavení, které odpovídá nárokům současných zájemců o bydlení. Jedním z důkazů je rovněž vybavení od stylových a prověřených značek výrobců. V koupelnách například najdete značku Villeroy & Boch.

Chybět nebude ani příprava pro inteligentní ovládání bytu. Projekt NMN v základu nabídne pouze to vybavení, které můžete ovládat i manuálně tak, jak jste zvyklí a zároveň umožňuje maximální rozšíření podle vašich přání. V bytě proto například najdete řídicí jednotku, termostatické hlavice na radiátorech či detektor kouře.

Zatímco dřívější stavební projekty počítaly s výměnou vzduchu skrz netěsnosti oken, moderní byty v nízkoenergetických domech jsou téměř hermeticky uzavřeným systémem. O dostatečnou výměnu vzduchu se proto v budově postará vzduchotechnický systém. Díky tepelné rekuperaci bude zajištěn ohřev čerstvého vzduchu vzduchem odpadním. Zamezí se tak tepelným ztrátám vzniklým větráním. Teplo, které tedy v bytě vznikne, tak zůstane uvnitř. Zvenku pak bude přicházet čerstvý vzduch předeřhátý na příjemnou teplotu. Každá rekuperační jednotka má navíc i přidaný systém elektrického ohřevu, který stačí na dotápění nízkoenergetického bytu s minimální spotřebou energie.

Mezi vybavení, které bude možné doobjednat a jednoduše připojit ke stávajícímu systému, patří například chytré stmívače, které uživateli poskytnou přesně takové osvětlení, jaké zrovna chce a dokáže reagovat na příchod nebo momentální světelnou situaci. Jednoduše také lze měřit spotřebu všech spotřebičů, časovat dobu jejich spuštění a další pokročilé možnosti. Na první pohled ospalá ulice Na Maninách, která je nedaleko tepajícího centra, zároveň však také odkloněná od veškerého shonu dopravy, je však výhodným výchozím bodem za zábavou, nákupy, oddychem i jinam.

Stavba bytového domu by mohla být dokončena během léta a podzimu roku 2019. Poté by už následovalo samotné nastěhování do nových prostor. Vyberete si i Vy?

WWW.NA-MANINACH.CZ

10 NEJČASTĚJŠÍCH OTÁZEK NA CHYTRÉ BYDLENÍ

Chytré bydlení se osvědčilo jako koncept, který nabízí hned několik výhod najednou. Přehledně se můžete dozvědět, co zájemce ve spojení s Chytrým bydlením zajímá.





Co je to PENB projektu?

PENB je zkratka pro Průkaz energetické náročnosti budov. Projekty Chytrého bydlení jsou zařazeny v energetické třídě B, což znamená, že je budova velmi úsporná.

Co znamená kategorie Chytré bydlení Plus?

Příkladem standardů, které může každý v rámci konceptu Chytré bydlení Plus očekávat, jsou například VZT jednotka s rekuperací (nucené větrání), příprava pro inteligentní ovládání bytu, okna s trojskly či příprava rozvodů pro videotelefon. Více detailních informací každému ochotně sdělí v prodejním centru Chytrého bydlení.

Jaké dispozice projekty Chytrého bydlení nabízí?

Najdete v nich zpravidla jak bytové jednotky 1+kk a 2+kk, tak 3+kk a 4+kk.

K čemu je vůbec rekuperace dobrá?

Díky tepelné rekuperaci dochází k ohřevu čerstvého vzduchu vzduchem odpadním (spotřebovaným) a zamezuje se tak tepelným ztrátám vzniklým větráním. Teplo, které vzniká v bytě zůstává uvnitř, a zvenku přichází čerstvý vzduch předehřátý na příjemnou teplotu. Každá rekuperační jednotka má navíc i přidaný systém elektrického ohřevu, který stačí na dotápění nízkoenergetického bytu s minimální spotřebou energie.

Výkonná vzduchotechnika s rekuperačními jednotkami vymění během hodiny nejméně 10 % objemu vzduchu bytu. Během deseti hodin se tak kompletně vymění vzduch v bytě, což pozitivně ovlivňuje kvalitu vzduchu ať už z hlediska obsahu oxidu uhličitého, pachů, nebo vzdušné vlhkosti. Celý systém je regulovatelný a jeho výkon lze několikanásobně zvýšit.

Jaké jsou předpokládané náklady na provoz bytu Chytrého bydlení?

Měsíční náklady na provoz bytu se v počátcích užívání pohybují okolo 55 Kč/m². Tato částka obsahuje zejména náklady na vytápění, elektřinu, vodu a drobné náklady jako úklid a elektřina společných prostor, provoz výtahu, pojištění domu, správa nemovitosti a další. Zcela přesné vyčíslení je však vždy známo krátce po kolaudaci jednotlivých bytů v rámci měsíčního rozpisu plateb. Toto vyčíslení odpovídá aktuálnímu stavu každé sledované bytové jednotky.

Jak dlouho trvá záruka na byt?

Záruční doba trvá 36 měsíců. Začíná běžet dnem vkladu vlastnického práva k jednotce do příslušného katastru nemovitostí, resp. dnem zákonného vzniku společenství vlastníků jednotek. Výjimkou je záruční doba na silikonové a akrylátové tmely, zde je lhůta pro podávání reklamaci pouze šest měsíců.

PROJEKTY
CHYTRÉHO
BYDLENÍ JSOU
ZAŘAZENY
V ENERGETICKÉ
TŘÍDĚ B



Na co se každá záruka vztahuje?

Na vady materiálu a provedení prací poskytnuté zhotovitelem nebo jeho dodavateli a na vady rozvodů technického zařízení budovy a mechanických systémů. Se zárukou nelze naopak počítat, pokud vady vznikly z důvodu nedodržení a neřízení se pokyny uvedenými v Reklamačním řádu či Manuálu k obsluze a údržbě bytové a nebytové jednotky.

Jakým způsobem lze byty Chytrého bydlení financovat?

Koupi bytu je možné financovat prakticky všemi dostupnými prostředky. Hotově, formou finančních produktů (hypoteční úvěry, úvěry ze stavebního spoření, apod.) i formou individuálního platebního kalendáře dle pravidel projektu. Trigema nabízí zpravidla možnost volby z několika spolupracujících bankovních ústavů. Našimi partnery jsou Hypoteční banka, ČSOB, ČS nebo Unicredit. K vyřízení hypotéky od kterékoli spolupracující banky potřebujete pouze doklad totožnosti a potvrzení o výši příjmů. Všechny ostatní dokumenty týkající se kupované nemovitosti dodá bance Trigema.

Co je to Trigema Chytré financování?

Jedná se o službu, která umožňuje vyřízení hypotečního úvěru v rámci nabídky nejsilnějších bank na trhu. Každá banka má své nabídky ušité na míru pro určitý typ zákazníka. Jednotlivé nabídky jsou

velmi dobře nastavené s mnoha benefity, ale bohužel nikdy neumožňuje více výhod zároveň. Tato služba umožňuje objasnění výhod i nevýhod spolupracujících bank tak, aby se klient dokázal přesně zařadit k hypotečnímu produktu, který nejlépe sedí jeho potřebám. Kromě poradního hlasu tedy především šetří čas zájemce o bydlení a snižuje případné riziko budoucí nespokojenosti s výběrem nevhodné hypotéky.

Co je to prescoring?

Při prescoringu banka či jiná úvěrová instituce předběžně odhaduje, zda na její úvěr dosáhnete či nikoliv, popřípadě za jakých podmínek, tedy s jakou úrokovou sazbou. Při prescoringu není zpravidla třeba předkládat žádná potvrzení či výpisy z účtů. To však neznamená, že byste měli některé informace před bankou v této fázi zatajovat. Později by se na ně totiž stejně přišlo. Základem prescoringu je přehled o příjmech a výdajích potenciálního dlužníka a dále výše a účel hypotečního úvěru. Současně banka či jiná instituce nahlíží do registrů dlužníků. Negativní záznam v registru pak nemusí automaticky znamenat nemožnost vzít si úvěr. Vždy bude záležet na konkrétní podobě záznamu a dalších okolnostech. ■

REKUPERACE
VYMĚNÍ
10 % OBJEMU
VZDUCHU
V BYTĚ
ZA HODINU

Další informace naleznete na
WWW.CHYTRE-BYDLENÍ.COM



DOMY BY SE MĚLY DĚLAT POCTIVĚ

Jednou z osob, které mají výrazný podíl na tom, že se koncept Chytrého bydlení proměnil v reálný výsledek, je architekt Daniel Smitka. Jaký je jeho pohled na současnou architekturu?



Ve svém oboru působíte již řadu let. Jak se za tu dobu změnil celkový pohled na architekturu bytových domů a jaké jsou aktuální trendy?

Architektura se změnila, protože se změnil politický systém. Tím nemyslím jen přechod od komunismu k demokracii, ale i v rámci demokracie, protože devadesátá léta byla skutečně divoká. Tehdy jsem začal pracovat v Rakousku. Tam byli samozřejmě někde jinde, což mi dost otevřelo oči a z toho jsem pak hodně dlouho žil.

Používají se novější technologie. Lidé, kteří architekturu dělají, stejně jako uživatelé, jsou mnohem vzdělanější. Mnohem více jsou zcestovalí, viděli svět. Když se člověk podívá, co se dnes staví, jsme o krok dál. Tehdy byly i poža-

davky klientů jiné. Dnes lidé chtějí od života mnohem víc, tím pádem požadují více také od věcí, které užívají. Je zde mnohem větší tlak na servis, který musíte klientovi poskytnout.

Co se staví? Na jedné straně jsou to sídliště, kde bydlí skoro polovina naší populace, což je takový Disneyland. Někdo by to měl zastavit nebo si alespoň uvědomit, že když udělá dům kanárkovými barvami, tak výsledek ještě neznamená, že ho zlepší. Je příšerné, co dokáží lidé vyprodukovat, vymyslet, schválit, zaplatit. V uvedeném vidím největší rozdíl mezi námi a zbytkem Evropy.

Paleta aktuálních trendů je dnes velmi rozmanitá. Někdo bere budoucí stavbu jako věc – uvádí ji na trh a ne-

cítí ten přesah, který má projekt z hlediska formování lidí, kteří v něm žijí. A někdo to skutečně řeší. To jsou dva základní typy stavebníků. Architekt by měl kultivovat nejen dům, ale také lidi okolo sebe. Měl by vyvíjet lidský tlak na klienty. Jestli hovoříme o tom, že domy mají 80 let životnost, pak by nás měly přežít a my bychom se za ně neměli stydět, až je naše děti budou užívat a my zde nebudeme.

Jaká současná architektura se Vám líbí a proč?

Domy by se měly dělat poctivě, protože je to z toho poznat. Pokud je člověk přísný sám k sobě, pak je schopný nějak podvědomě tuto vlastnost přenést do své architektury. Co nemám rád je pokrytectví a exhibice, které nemají žádný důvod. Takto to funguje v jakémkoliv umění i v životě. Co nemá důvod a smysl, nemá důvod přežít v čase. Architektura musí být krásná, protože to je absolutní základ. Jestli je bílá nebo černá, jestli je postmoderní nebo hi-tech je jedno. Jde o atributy, které vše další přesahují.

Je rozdíl, když se bytový dům navrhuje pro centrum či širší centrum města a naopak když by měl vyrůst spíše na jeho okraji?

Z pragmatického hlediska by tu samozřejmě rozdíl být měl. Dům v centru je na drahých parcelách, obvykle



se do něj investuje víc peněz a také se z něj očekává větší profit. Kvalitní domy vznikají všude, řada krásných realizací je mimo města v krajině. Vše je o osobnosti klienta, toho osvědčeného stavebníka.

Z dílny vaší architektonické kanceláře pochází hned dva bytové domy, které byly ke konci roku dokončeny – Chlebovická a Bolevecká. V čem byl každý z nich z architektonického pohledu odlišný?

Bolevecká je výjimečný dům, jelikož jsme zde museli poměrně složitým způsobem implantovat horkovodní stanici do vnitřku domu. Parcelu jsme vytěžili na maximum, samozřejmě s ohledem na velmi těžké okolnosti, které zde nastaly. Dům se v postupném vývoji projektové dokumentace hodně měnil, idea jakéhosi levitujícího domu nad trafostanicí se postupně ztrácela, až nakonec jaksí vysublimovala. Nicméně si myslím, že ten dům je tak silný, že i když tato idea zmizela, jedná se o velmi pěknou budovu. Chlebovická je trochu odlišný příklad. Zde Trigema koupila šestnáctipatrový dům s územním rozhodnutím, který byl poněkud sterilní. Náš úkol byl, abychom ten dům vylepšili v intencích povolení. Dům se nakonec o dvě patra snížil. Ale ducha, který dům měl, jsme uchopili. Možná kreativněji, takže je z něj nakonec relativně pěkný a poslušný věžák.

Jedná se o další projekty Chytrého bydlení, které jste navrhoval. Váš předchozí projekt SMART Byty získal hned několik odborných ocenění. Co jejich poroty na SMARTu podle Vašeho názoru oceňovaly nejvíce?

Ocenili myslím to, že vzhledem k umístění domu na sídlišti na okraji Prahy má všechny atributy řemeslně dobře odvedené práce. Dům má dvůr, římsu, parter, jasné horizontální členění, je přehledný, harmonický. Dům „neprudí“, což je poměrně důležité, protože spousta architektů se uchyluje k jakémusi exhibicionismu, který vyvěrá z jejich ambicí. SMART je poctivý dům a porota to možná z toho vycítila. Navíc se dostala do velmi povedeného bytu, který měl pěkně řešený interiér. Viděli prvky, které dnes v developerské výstavbě nejsou zcela běžné, jako jsou například skleněné výtahy, pěkně řešené společné prostory. Pochopili, že zde byly vhodně investovány nemalé prostředky.

Co na něm nejvíce oceňujete Vy?

To, co jsem říkal, protože vše je zde provedeno záměrně. Nic nevzniklo samo sebou. Trigema udělala akvizici projektu v nějakém stavu a my jsme jej museli předělat tak, aby vypadal hodně podobně, ale byl mnohem lepší. Vše podle zadání.

Který projekt, který jste navrhoval pro Trigemu, je pro Vás nejzásadnější?

Právě SMART byty.

CO NEMÁ
DŮVOD
A SMYSL,
NEMÁ DŮVOD
PŘEŽÍT V ČASE



Který bytový dům navrhovaný pro Trigemu se Vám nejvíce líbí a proč?

Nejlepší byly 2Barevné Letňany. Společně s Rezidencí 3D Modřany asi výtvarně nejzdařilejší projekty. V Modřanech jsou navíc asi úplně nejlepší byty. Dispozice jsou tam skutečně pěkné a kdybych dostal otázku, kde bych si chtěl pořídit byt postavený Trigemou, pak určitě zde.

Na který bytový dům jste s odstupem času nejvíce změnil názor a proč?

Když vynechám úplně dva první domy v Tachovské a Nýřanské ulici, které byly projektované a stavěné v pionýrských podmínkách, pak jsem nezměnil názor na žádný z bytových domů. Mám je všechny rád.

Co kromě návrhu bytových domů Vaše kancelář také ještě dělá?

Dokončili jsme jednu velmi pěknou realizaci rezidenční vily pro soukromého investora v Tróji. Unikátní dům, který považuji za svou životní realizaci. Dokončujeme ještě jednu vilu v Jílovíšti, malý „truc-haus“ pro kamaráda s dvěma vířivkami, kulečnickem a dvěma saunami a pak tři nájemní domy ve Vokovicích, Vysočanech a Libni.

Které oblasti se věnujete nejčastěji?

Je to práce kterou umím s tím, že jsem dlouhá léta společně s Trigemou realizoval „Value Engineering“, tedy získat z něčeho maximum. Jde o naše živobytí a zatím nám to jde. Člověk se díky tomu zase učí, seznamuje se s problémy, které ještě nikdy v životě nepoznal. Například předváděčky virtuální reality fasád, kdy prostřednictvím 3D brýlí jsou schopni virtuálně předvést projekt klientovi na podobné úrovni. Dnes se už servis klientům dostal tak daleko, kdy je možné zařídit procházku domem, který ještě nestojí.

Která činnost v rámci architektonických návrhů Vás nejvíc naplňuje?

Nejvíce mě baví rýsování, u toho jsem nejšťastnější. Když mi práce ubývá a večer odcházím z kanceláře a vidím, kolik dodělané práce mi narostlo. Ale dnes už je bohužel to těžiště práce v manažerské činnosti, telefonování, psaní emailů, domlouvání a postupné stavění projektu, protože to už nejsou jen čáry. Je zde mnoho kroků, které se musí vymyslet a dohodnout. Management okolo toho je dost vysilující a vzhledem k některým lidským faktorům ne příliš pohodlný. Nej-



lepší je, když jsem v práci o víkendu sám a můžu nad ní přemýšlet. Potom jsem opravdu šťastný.

Jste ještě aktivní jako vysokoškolský kantor?

Už neučím. Chtěl jsem znovu, ale ještě jsem nedostal nabídku. Momentálně bych to asi ani časově nezvládal, nicméně výhledově bych nějaké podobné angažmá rád získal. Kantorování mě skutečně bavilo. Odučil jsem stovky studentů a když dnes potkávám po stavbách některé z nich, pak jsem na to skoro pyšný. Nikdy jsem kantorství nedělal pro peníze, ale protože jsem cítil jakousi povinnost podělit se o své znalosti a zkušenosti. Bavilo mě to. Byl to zase jiný kanál, jak se dostat k množství nových informací než jen z internetu nebo televize. I z těchto důvodů bych kantorství nerad ze svého života vytěšňoval.

Proč jste se v minulosti vůbec rozhodnul právě pro studium architektury?

Na takovou otázku nedokážu odpovědět. Inklinoval jsem k výtvarným oborům, jelikož jsem k nim měl základní sklony. Nejdříve jsem byl na stavební fakultě a pak jsem přešel na architekturu. Tehdy v 80. letech byla profese architektů považována s jistou dávkou exkluzivity. Bylo jich vysloveně málo, nebylo poznat, zda jsou umělci nebo kdo jsou a také nebylo jasné, co vlastně dělají. Dnes se může architekt po vysoké škole vydat na kariéru odborníka na úřadě až po

maximálního kreativce. Tehdy uvedené možnosti nebyly. Studium bylo sice na technice, ale bylo jiné, bylo v něm více výtvarné stránky věci. Technické záležitosti jsme se také učili, ale kdo nebyl lumen na matematiku, tak architekturu mohl absolvovat. Na jiných technických fakultách a oborech to nešlo.

Máte nějaká pracovní i nepracovní přání, která jste ještě nestihl zrealizovat a chcete je za každou cenu ještě stihnout?

Privátní projekty, které jsou nesmírně náročné a nemůže z nich člověk vyžít, ale mají v sobě spirit, který se mi líbí. Projekt v Tróje, o němž jsem mluvil, se realizoval pět let. Tři roky se projektovalo a dva roky se stavělo. Mezitím vyrostly děti, pro které se dělaly pokojíčky. Když se dnes koukáme na vily našich dědů, díváme se na továrnícké vily, které stavěli pro sebe a svým dětem. Takové vily zde dnes stojí 100 let. Říkají nám velmi přesně, jací naši předkové byli. Z toho nejlépe poznáme, jak generace před námi fungovaly, včetně vlastenectví, které je z nich občas cítit. To je něco, co bych chtěl dělat, až těch sil nebudu mít tolik.

A nepracovně?

Chtěl bych víc cestovat. Skrze cestování člověk poznává sám sebe a nese to výhodu, že pozná spoustu krásných míst a lidí jinde. Je mnoho míst, kam bych se chtěl podívat a mimo zdraví sebe a své rodiny si nepřiju už nic jiného. ■

ING. ARCH. DANIEL SMITKA (* 1967)

Absolvent SPŠ stavební v Plzni, v roce 1985 nastoupil na ČVUT na Stavební fakultu a následně na Fakultu architektury. Už při studiu se věnoval architektuře a projektování. Po složení státní zkoušky v roce 1993 si otevřel vlastní architektonickou kancelář, kterou úspěšně provozuje dodnes. S ČVUT nadále spolupracuje.

Na svém kontě má přes dvacet rezidenčních projektů – od rodinných vil po multifunkční bytové domy se stovkami bytů. V jeho portfoliu najdete i administrativní a průmyslové stavby, školy, hotely a také unikátní projekty vědeckotechnických parků nebo sportovních a lyžařských areálů. Celkově jde o desítky projektů v posledních dvaceti letech.

Mnoho z těchto projektů patří mezi oceněné v předních českých i zahraničních architektonických soutěžích – z více než deseti různých cen zmiňme alespoň Stavbu roku stře-dočeského kraje, Realitní projekt roku a jednu z nejvýznamnějších českých cen Best of Realty, kterou projekty Daniela Smitky získaly v posledních letech celkem čtyřikrát.



LYŽOVÁNÍ JEN KOUSEK OD PRAHY

Monínec, který leží v srdci České Sibiře a Českého Meránu,
je už druhým rokem od podzimu až do jara zasněžován díky technologii Snowfactory.
Oblíbenost u lyžařů se tak postupně zvyšuje. Co vše vlastně areál nabízí?





ZAJÍMAVOSTI Z OKOLÍ

PRO BĚŽKAŘE

Přímo nad sjezdovkou Areálu Monínec je několik běžeckých tras. Jedná se například o malý okruh v blízkosti Javorové skály či delší trasy směrem na Veletín nebo k Alenině Lhotě.

STARÁ POŠTOVNA

Dřevěná poštovna, která stávala po léta na vrcholku Sněžky, byla v roce 2009 přestěhována na vrcholek Javorové skály přímo nad Areál Monínec.

GALERIE INFOCENTRA V SEDLCI-PRČICI

Pravidelné výstavy ze života regionu.

RESTAURAČNÍ PIVOVAR VÍTEK Z PRČICE

Soukromý pivovar, který nese jméno Vítko I. z Prčice.

VESNICKÁ PAMÁTKOVÁ ZÓNA OUNUZ

Ounuz je malá víska, ukrytá v kopcích Českého Meránu, nedaleko Javorové skály. Obklopena pastvinami a tajuplnými Čertovými kameny obsahuje několik roubených staveb, které vísku utvářejí. Většina se do dnešních dnů zachovala ve své původní podobě, čímž činí Ounuz živým skanzenem lidové architektury.

Areál Monínec se rozprostírá v nadmořské výšce 724 metrů a například z Prahy je vzdálen jen zhruba hodinu. Hlavním tahákem je zde modro-červená sjezdovka s celkovou délkou 1200 metrů. Její provoz obsluhuje čtyřsedačková lanovka s přepravní kapacitou 2400 osob za hodinu, která je v provozu nejen v zimě, ale i v létě. Dále je zde Hotelová sjezdovka a Funline trať. Právě Hotelová sjezdovka bývá na Monínci zasněžována nejdříve. Sjezdovka s vlekem poma je dlouhá 170 metrů a je určena jak průměrným či méně zdatným lyžařům, tak i dětem.

Na Funline trati jsou zase nainstalované kamery, aby mohly zachytit vaši jízdu. Kamery zájemce natáčí pomocí aplikace net-o-peer. Stačí, když si ve vaší aplikaci zapnete GPS a kamera hned pozná, že okolo ní jedete. Video si můžete poté i stáhnout.

Nechybí tu však ani půjčovny lyžařského vybavení či kvalitní ski servis. Své lyžařské schopnosti si mohou zájemci zdokonalit v lyžařské škole. Pro děti je totiž připravena dětská školička s pojízdným pásem. Samozřejmě je pak bezplatné parkoviště a další služby.

Areál nabízí zvýhodněné lyžování všem, kteří si skipasy koupí on-line. Zatímco u pokladny stojí celodenní

skipas v hlavní sezóně 595 korun, přes e-shop zájemce zaplatí o 50 korun méně. Dětský skipas stojí u pokladny 480 a přes e-shop 430 korun. Rozšířená je také nabídka takzvané časové peněženky, která jejímu držiteli odečítá v průběhu zimní sezóny hodiny podle toho, jak často bude na Monínci lyžovat. Tarify začínají na 5 a končí na 30 hodinách sezóny a jsou ve srovnání s běžnými cenami výrazně zvýhodněné.

Ubytování je v areálu zajištěno v Hotelu Monínec, kde je také restaurace a bazén s vířivkou a saunou. Další ubytování nabízí stejnojmenné apartmány či penziony Javorka a Čertovka. U dolní části lanovky je navíc restaurace v alpském stylu M2.

Areál je jinak využíván celoročně. Je zde lanové centrum, bikepark, naučná stezka Včely a mravenci, přírodní koupání Pílský rybník, jehož součástí jsou také sportovní hřiště a občerstvení. V okolí je široká síť cyklostezek či dvě golfové hřiště. Stačí si tak už jen vybrat, zda na Monínec zavítat v zimě nebo v jiném ročním období.



Další informace lze nalézt na
WWW.MONINEC.CZ



AKTIVNÍ DOVOLENÁ NA GARDĚ

Koho by napadlo zajímat se v zimě o to, jak strávit letní dovolenou?
Každý, kdo někdy slyšel o Lago Di Garda, by měl ale zpozornět.
Během jara se zde už totiž solidnější ubytování najde jen velice obtížně.
Zájem o toto severoitalské jezero je velký.

Čistá voda, historická městečka a okolní hory vytvářejí z Lago Di Garda místo, kam každoročně zavítají desetitisíce Čechů. Ať už za koupáním, surfováním, jízdou na kole, poznáváním místní historie nebo chozením po horách, včetně oblíbených ferrat. Velké procento z nich dává přednost kempům, která jsou rozhodně levnější než místní apartmány. Pokud ale chcete více pohodlí, je třeba se po vhodném ubytování poohlédnout již nyní.

Jaká místa patří na Gardě k těm nejzajímavějším? Výchozím bodem pro valnou většinu našinců je Riva – první městečko u vody, které uvidíte, když k jezeru přijíždíte směrem od dálnice. Je to nejsevernější místo vodní plochy, které je na západě ohraničeno strmým vrcholem Monte Rocchetta. Za vidění v Rivě stojí například vodní hrad Rocca se svými čtyřmi čtvercovými nárožními baštami. V současnosti tu sídlí městské muzeum. V okolí hradu je spleť krivolakých uliček s řadou kaváren a obchodů. Místo vévodí náměstí Piazza III Novembre s radnicí, masivní věží s městskými hodinami a bránou. Další pamětihodností k vidění je však v Rivě ještě o hodně více. Ať už třeba původní stanice místní železnice, která sem vedla, než byla zcela zrušena. Nyní zde sídlí infocentrum. Zajímavé jsou určitě i zbytky středověké tvrze Bastione, z níž je nádherný výhled jak na jezero, tak přímo na městečko.

Když odsud vyjedete do hor na sever nebo západ, narazíte na dvě menší jezera s poněkud chladnější, zároveň ale průhlednější vodou. Tím větším je Lago di Ledro s letoviskem Molina, kde byly v roce 1929 objeveny pozůstatky prehistorických kolových chat, jejichž několik replik je zde také k vidění. Na sever od Rivy je pak menší Lago di Tenno. Cestou se určitě zastavte na Cascata del Varone. Jedná se o vodopád, jenž se vrhá do hloubky zhruba 100 metrů. Součástí areálu je navíc i soukromá botanická zahrada.

Na jižním cípu jezera je poloostrov, kde leží Sirmione – místo etruského původu, kde Římané později vybudovali hned dva přístavy, řadu vil a parků. Místní opevnění ve středověku rod Scaligerů přestavěl na hrad, kam každoročně proudí statisíce turistů. Nechybí tu však ani několik pláží s výhledem na pohoří Monte Baldo či termální lázně. Na východním pobřeží jezera je hned několik historických perel. Malcesine se starým přístavem Porto Vecchio a dalším z hradů Scaligerů, kde najdete také Museo del Garda a Museo dal Baldo. A právě Monte Baldo je horou, která se nad městečkem vypíná do výšky 2 000 metrů nad mořem a kam rovněž vede místní lanovka. Jízdenka nahoru rozhodně není nejlevnější, cesta vyjde na více než 20 eur, pohled z výšky na jezero a okolní kopce je však úchvatný. Celý horský masiv, který je po této hoře pojmenován, je rájem pro turisty





1986 princ Charles. Na protějším břehu jezera je Salò, které bylo mezi roky 1943 až 1945 hlavním městem takzvané Republiky Salò, loutkového státu pod vedením diktátora Benita Mussoliniho. Za pozornost tu stojí stará radnice, pěší zóna či muzeum s upomínkami od napoleonského období až po čas druhé světové války Museo Storico Nastro Azzuro.

Pobřežní silnice, po níž se vydáme přímo na sever, nás dovede do velmi krásného, zároveň ale zejména v létě přeplněného Limone. Plné uličky, starý přístav a širokou nabídku obchůdků, restaurací a kaváren mnozí považují za nejhezčí místo celého jezera. Přispívá k tomu bezpochyby rovněž trajekt, který sem vede jak z několik kilometrů vzdálené Rivy, tak protějšího Malcesine.

Když budete mít jezera už plné zuby a rozhodnete se pro cestu zpět domů, nezapomeňte se zastavit ve městě Arco, které leží pouze 5 kilometrů severně od Rivy. Arco, které je chráněné před větrem, je známé jako klimatické lázně. Rád zde v minulosti pobýval filozof Nietzsche nebo spisovatel Rainer Maria Rilke. Nad městem je zřícenina pevnosti, kterou na svých obrazech zachytil i Albrecht Dürer. Milovníkům lezení jsou zde navíc k dispozici známé lezecké stěny Rock master.

Na Lago di Garda a v jeho nejbližším okolí si najde zábavu každý. Nejvíce však ti, kteří dají přednost aktivní dovolené. ■

i cyklisty. Síť cyklotras a pěších stezek, které jsou na úbočí nebo hřebeni masívu, je určena spíše zkušenějším turistům. Těm rekreačním se doporučuje vyjet nahoru a pak už zvolit jednu z cest, které vedou přímo k jezeru.

O několik desítek kilometrů jižněji je na východní straně jezera městečko, podle něhož se také celé jezero jmenuje. Garda má vlastní historickou benátskou čtvrť s úzkou uličkou Via Vittorio Emanuele, kde je nepřehledné množství módních obchůdků, zmrzlináren a obchodů s potravinami. Charakteristickým místem je pak Villa Albertini se svými vysokými ploty s magnoliemi. Jen několik málo minut odtud je jedno z nejkrásnějších zákoutí jezera – Punta San Vigilio se stejnojmennou vilou. Tento suchozemský výčnělek je bohatý na olivové háje a alej porostlou tmavými cypřiši. V místní zátocě se mimo jiné koupal v roce

LAGO DI GARDA LEŽÍ V NADMOŘSKÉ VÝŠCE 65 m





STREET



DOKUMENT DOCUMENTARY



TOMASZ LAZAR



JONAS RASK
Danmarks Fotomuseum



CENTRUM FOTOGRAFIE V ROCE JEDNA

Je to již více než rok, co se veřejnosti otevřelo nová galerie Czech Photo Centre, která představuje díla předních českých i světových fotografů a video instalace. Centrum je navíc úzce propojeno se známou soutěží Czech Press Photo.

„Centrum svou činností navazuje na aktivity společnosti Czech Photo, která každoročně organizuje soutěž Czech Press Photo. Prvotním impulsem k realizaci Czech Photo Centre byla potřeba vybudování kvalitního archivu pro všechny fotografie shromážděné v průběhu soutěže, podpory zájmu o fotografii a vytvoření místa, kde se mohou setkávat fotografové, a to vše přiblížit široké veřejnosti,“ vysvětluje Veronika Souralová, ředitelka Czech Photo Centre a současně také ředitelka soutěže Czech Press Photo.



Provázanost centra se soutěží Czech Press Photo se mimo jiné potvrdila také díky zasedání porot, které zde na přelomu září a října také proběhly. Mezinárodní porota pro fotografii zasedala ve dnech 12.–15. října pod vedením Petra Joska. Jen několik dní předtím zde byla video porota. Součástí programu bylo i následné vyhlášení nominací soutěže.

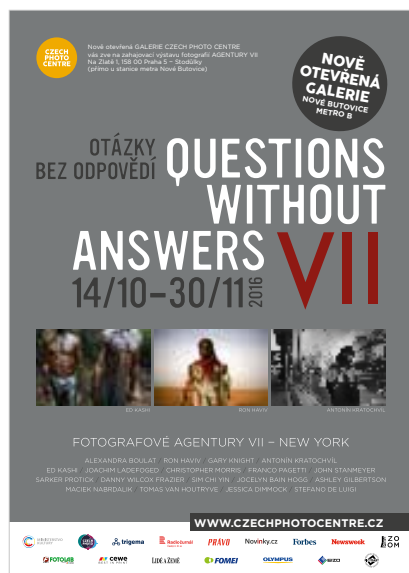
Vnitřní prostory galerie Czech Photo Centre s rozlohou téměř 200 m² tvoří dvě místnosti. Velká výstavní síň je primárně určena pro výstavní činnost. Druhý multifunkční sál je určen jak pro výstavy, tak i pro workshopy a doprovodné aktivity. Multifunkční sál slouží zároveň jako ateliér s kompletním vybavením. Prostory lze podle potřeb přizpůsobovat – dělit, spojovat nebo zmenšovat.

Czech Photo Centre, které bylo vybudováno v rámci areálu SMART společnosti Trigema, návštěvníkům nabízí jak výstavní prostory, tak program celé řady doprovodných aktivit. Mezi tyto aktivity patří besedy s autory významných výstav, autorské prezentace s oceněnými autory soutěže Czech Press Photo, cestovatelské přednášky, workshopy fotografie pro pokročilé, pro děti a rodiče, ale i třeba škola fotografie pro seniory. Czech Photo Centre otevřelo vloni také vlastní edukativní program.



Další informace naleznete na
WWW.CZECHPHOTO.ORG

VNITŘNÍ
PROSTOR
GALERIE
TÉMĚŘ 200 m²



QUESTIONS WITHOUT ANSWERS ŘÍJEN 2016

Fotografové agentury VII zachytili v kolekci Questions Without Answers (Otázky bez odpovědí) okamžiky světových dějin od konce studené války až po současnost. V obrazových příbězích jednotlivé snímky přinášejí přesvědčivý záznam světa, ve kterém žijeme, jeho politické, kulturní i sociologické změny.



MARTIN FROUZ – PROTI ČASU ÚNOR 2017

Výstava Proti času byla složena z několika menších celků. Jejich hlavním tématem byla lokalita. Návštěvník tak měl možnost sledovat několikaletý proces oprav těch nejvýznamnějších pražských památek. Fotografie autor pořizoval během posledních 15 let. Autor vytvořil snímky, které ve výtvarnější podobě umožnily do těchto okamžiků nahlédnout širší veřejnosti.



JAROSLAV KUČERA – SUDETY PROSINEC 2016

Kolekce snímků vznikala již od roku 1990 díky focení pro tehdy právě založený časopis Reflex. Jaroslav Kučera, který je známý svou inklinací k neo-byčejným životům lidí pohybujících se spíše na společenském okraji a vybočujících tím či oním z běžného průměru, pro sebe v Sudetech objevil zemi zaslíbenou.



JÍŘÍ HANKE – RODINNÉ BALENÍ BŘEZEN 2017

Rodina Hankeových, kam patřil i čerstvý držitel druhého místa v soutěži World Press Photo 2017 Michael Hanke, představila v rámci kolekce Rodinné balení. Jednalo se o reprezentativní průřez všech sedmi členů rodiny, kteří se fotografii věnují.



ŠKOLA MICHAEL – 12 LEDEN 2017

Výstava 12 fotografů, kteří jsou současně i pedagogy školy Michael a Vysoké školy kreativní komunikace. Vedle Antonína Kratochvíla, Karla Cudlína nebo Tomáše Třeštíka se jednalo o Zdeňka Lhotáka, Tomáše Hercoga, Ondřeje Štěpánka, Lukáše Dvořáka, Jaroslava Fišera, Vladimíra Kozlíka, Dorotheu Bylica a Michala Štěpánka.



CZECH NATURE PHOTO DUBEN 2017

Nejlepší čeští fotografové, kteří se věnují živé přírodě, byli autory výstavy Czech Nature Photo. Byli mezi nimi Petr Bambošek, Michal Krause, Dan Materna, Ondřej Prosický, Rostislav Stach a Václav Šilha. Prostřednictvím fotografií bylo možné nahlédnout na každý kontinent naší planety a spatřit tak ledovou krásu Antarktidy či rozpálené africké pláň.



DAVID MINÁČ – KRÁLOVSTVÍ ŽEN KVĚTEN 2017

David Mináč, syn známého slovenského režiséra Mateje Mináče, se věnuje jak fotografii, tak filmové tvorbě. Výstava ukázala jeho fotografie známých slovenských a českých topmodelek. V rámci výstavy byla rovněž představena umělecká kolekce maleb na fotografii Paradise, která vznikala v spolupráci s anglickou topmodelkou a herečkou Louise Cliffe.



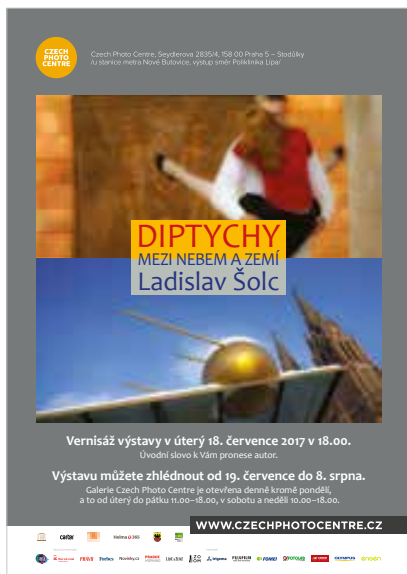
REUTERS – ŠANCE PRO DĚTI KVĚTEN 2017

Výstava představila snímky domácích i zahraničních fotografů agentury Reuters. O přízeň dražitelů se utkalo celkem 100 velkoformátových fotografií z celého světa rozdělených do těchto tematických sekcí: lidé, zvířata, příroda a panorama, sport a různé. Celkově byly vydraženy snímky za 440 700 Kč.



NÁRODNÍ SOUTĚŽ FOTOGRAFIÍ ČERVEN 2017

Výstava oceněných fotografií 37. ročníku. Vystaveny byly fotografie 24 autorů a tří fotoklubů, které vybrala porota pod vedením doc. Josefa Ptáčka. Jednalo se o výběr z 859 fotografií, 148 autorů a 10 kolektivů, což samo o sobě zaručilo velmi zajímavou informaci o stavu současné amatérské fotografie u nás.



LADISLAV ŠOLC – DIPTYCHY ČERVENEC 2017

Fotograf a publicista Ladislav Šolc miluje spojení obrazu s textem. Proto vznikly jeho dvojice fotografií – DIPTYCHY. Každou jeho fotografii provází malé vyprávění a dvojice obrazů má samozřejmě ještě svůj zvláštní titlek. „Několik posledních let už před stiskem spouště myslím současně i na textový příběh, který bude obraz provázet,“ říká.



PROVOKATÉŘI ČESKÉ FOTOGRAFIE ČERVENEC 2017

Hned tři fotografové, kteří jsou uznáváni jak u nás, tak i ve světě díky své provokativní tvorbě. Ústředním motivem Tarase Kuščynského, Jana Saudka a Antonína Tesaře bylo téma ženy. „Léto patřilo třem výrazným osobnostem, které dokazují, jak se v průběhu doby měnil pohled na ženský akt,“ řekla Veronika Souralová, ředitelka Czech Photo Centre.



CZECH NATURE PHOTO SRPEN 2017

Soutěž Czech Nature Photo, která hodnotí nejlepší snímky živé přírody domácích autorů, vybrala prostřednictvím odborné poroty ze 3 140 přihlášených fotografií nominace do sedmi kategorií: Bezobratlí, Český zemědělství a venkov, Český les, Plazi, obojživelníci a podvodní život, Ptáci, Savci a Zvířata v lidské péči.



CZECH PHOTO CENTRE V ROCE 2018

První výstavou v novém roce je autorské představení Václava Šilhy. Uvedená událost se koná u příležitosti vyhlášení prvního ročníku projektu Czech Nature Photo, jehož nultý ročník proběhl v roce 2017. Soutěž o nejlepší fotografii přírody měla úspěch. Nejlepší snímky živé přírody domácích autorů vybírala odborná porota ze 3 140 přihlášených fotografií od 467 autorů. Výstava Václava Šilhy začne 17. ledna a potrvá až do 25. února. Czech Nature Photo se pak návštěvníkům galerie připomene také prostřednictvím ukázek prací vybraných makrofotografů, a to od začátku dubna do poloviny května.

Mezi další plánované vystavovatele bude patřit Asociace profesionálních fotografů, Jiří Šebek, Tomáš Vitovský, Oldřich Škácha, Petr Šálek a Karel Cudlín. Každý si v galerii najde to svoje. Stačí sledovat [www](http://www.czechphoto.org) stránky centra nebo také facebookový profil, který se pravidelně aktualizuje o ty nejnovější zprávy a události.



Další informace naleznete na
WWW.CZECHPHOTO.ORG



OUR WORLD IS BEAUTIFUL ZÁŘÍ 2017

Fotografičtí nadšenci z celého světa měli devět měsíců na to, aby poslali své fotografie a vstoupili do mezinárodní fotografické soutěže „OUR WORLD IS BEAUTIFUL“. Je to jedna z největších fotografických soutěží na světě a je otevřená jakémukoli fotografovi. Výsledky byly k vidění v Czech Photo Centre.



NOOR BY NOOR LISTOPAD 2017

Expozice u příležitosti desetiletého výročí NOOR BY NOOR připomněla práce jednotlivých autorů, k nimž patří například Yuri Kozyrev, Kadir van Lohuizen nebo Francesco Zizola. Fotografové agentury NOOR dokumentují v různých koutech zeměkoule aktuální události a problémy, které se tam právě odehrávají.



ZEMĚ DIVOKÝCH KONÍ ŘÍJEN 2017

Dvanáct autorů představilo Zemi divokých koní, kterou pořádala Zoologická zahrada hl. m. Prahy. Výstava byla sestavena ze snímků reportážních fotografií a pracovníků Zoo Praha, kteří doprovázeli transporty koní Převalského do západního Mongolska. Ta se může pyšnit tím, že v minulosti významně přispěla k záchraně koní Převalského.



X-PHOTOGRAPHERS PROSINEC 2017

X-Photographers je světová fotografická elita pracující s fotoaparáty FUJIFILM řady X, neomezuje se na určitá témata ani způsoby zpracování. Vystavující fotografové jsou držitelé prestižních ocenění jako je World Press Photo, Sony World Photography, International Photography of the Year nebo Czech Press Photo.

HVĚZDY TANČILY PRO PARAPLE

V odvážných choreografiích se v plzeňském pivovaru představily osobnosti a profesionální tanečníci z minulých ročníků taneční soutěže StarDance společně s osmi tanečníky na vozíku. Nechyběli ani Jan Onder, Dana Batulková, Lukáš Pavlásek, Radek Banga nebo Matěj Ruppert.

V listopadovém pořadu České televize Hvězdy tančí pro Paraple se za doprovodu Moon Dance Orchestra Martina Kumžáka a na melodie známých evergreenů na pódiu pivovaru v Plzni vystřídal řada více či méně známých tváří. Od herců přes zpěváky až třeba po sportovce. Každý z nich měl připravenou taneční choreografii, jejíž součástí bylo rovněž vystoupení vozíčkářů z Centra Paraple.

Jak diváci u obrazovek, či přímo v sále tak mohli vidět tancovat např. Jolanu Voldánovou, Romana Vojtka, Kristýnu Coufalovou, Kateřinu Baďurovou a Danu Morávkovou. V přestávkách mezi jednotlivými tanci pak Zdeněk Svěrák díky svému osobitému humoru připomněl s nadsázkou význam Járy Cimrmana pro vývoj vozíku.

Nezůstalo však pouze u toho. Během večera se od diváků a podporovatelů vybraly finanční prostředky na činnost Centra Paraple. Mezi těmi, kdo tuto neziskovou organizaci opět podpořil, byla rovněž společnost Trigema. Firma podporuje Centrum Paraple přes 15 let a věnovala mu dohromady částku blížící se již sumě 15 milionů korun. Vedle finanční pomoci pomáhá Trigema rovněž v oblasti stavební – v minulosti již pro Paraple zajistila jednak rekonstrukci a dále pak také přístavbu budovy centra v pražských Malešicích. Předseda představenstva



Trigemy Marcel Soural je zároveň dlouholetým členem Správní rady Centra Paraple.

Díky plzeňskému benefičnímu pořadu Hvězdy tančí pro Paraple získalo Centrum Paraple na svou činnost celkem přes 10 milionů korun. „Finanční prostředky využije Centrum Paraple, které je v současné době už středně velkým sociálně rehabilitačním centrem, k zajištění poskytovaných služeb, pro které potřebujeme kvalitní odborný tým a nezbytné technické zajištění. Tyto peníze tvoří významnou část příjmů organizace, které jsou z poloviny tvořeny dary. Druhou polovinu finančních prostředků získává Paraple z dotací, grantů, vlastní činnosti a příspěvku klientů,“ vysvětlil ředitel Centra Paraple David Lukeš. ■

CENTRUM
PARAPLE
ZÍSKALO
10 MILIONŮ
KORUN



NEJLEPŠÍ SNÍMKY ROKU VYPRÁVÍ ZAJÍMAVÉ PŘÍBĚHY

Fotografií roku 2017 stal snímek pořízený mobilem. Ve spojení se soutěží a výstavou na Staroměstské radnici Czech Press Photo 2017 je toho však mnohem více, co určitě stojí za zmínku. Včetně 90letého sportovce Jirky, jehož zachytil objektivem Vojtěch Hurych.



© VOJTĚCH HURÝCH



© MARTIN BANDŽÁK

FOTOGRAFIE ROKU 2017

Snímek Martina Bandžáka z agentury Magna Hizballáh, oslavy vítězství nad Izraelem, byl hlavním tématem většiny zpráv, které se týkaly zatím posledního ročníku prestižní soutěže Czech Press Photo. O autorovi, který většinu roku tráví v cizině i o samotné fotografii již toho bylo napsáno hodně. Podívejme se však také na některé další zajímavé snímky.

UMĚNÍ A KULTURA

Popové hvězdy první velikosti jsou již od 80. let U2 a právě oni se stali tématem pro fotografa Lukáše Bíbu. „Získat fotopas na jejich zahraniční koncert je téměř nemožné. O to větší bylo překvapení, když přišla zpráva z managementu kapely, že můžu fotit v Amsterdamu. Jelikož jsem jejich velký fanoušek a měl jsem za sebou v rámci turné již tři koncerty, tak jsem věděl, na který moment si musím počkat. Čekali jsme až na čtvrtou píseň Where The Streets Have No Name, která zahajuje album The Joshua

Tree. U2 odehrají první tři písně na podiu mezi diváky a pak se vracejí na hlavní podium. V tento krátký okamžik si celá kapela stoupla před obří červenou obrazovku, Bono zvedl ruku a to byl povel, že můžeme fotit. Celé to trvalo několik sekund, ale já věděl, že svou fotku už mám,“ prozradil Bíba, který v Czech Press Photo s tímto snímkem zvítězil v kategorii Umění a kultura.

PROBLÉMY DNEŠNÍ DOBY

Pobavení mezi řadou milovníků fotografie vzbudil snímek Roberta Sedmí-

ka z magazínu Týden, který si odnesl hlavní cenu v kategorii Lidé, o kterých se mluví. Fotografie zachytila Miloše Zemana a Bohuslava Sobotku ve velmi neočekávané situaci. Pro Sedmíka to mělo být – podle původních předpokladů – jedno z dalších nudných focení podání ruky. Ale že z toho vznikne fraška, kterou fotograf za 20 let svého působení v oboru neviděl, dopředu netušil. „Jediný problém při focení jsem měl, abych neměl snímek rozmazaný. Kvůli smíchu, který mne po celou dobu provázel,“ přiznává fotograf.



© LUKÁŠ BÍBA

SPORT

Fotografie dopadajícího skokana na vodní hladinu, která vznikla během exhibičního představení v rámci osmnáctého ročníku Desperados Highjump v Hříměždicích, byla zase námětem pro fotografa Tomáše Krista. „Není úplně snadné „trefit“ ten pravý okamžik v rychlosti, kterou se tělo blíží hladině a následně jí proráží. Jde o zlomek vteřiny,“ vysvětluje. Na snímku je Švýcar Jan Wermelinger, který skákal z dvanáctimetrové výšky. Jak sám po skoku sportovec řekl, je to hraniční výška pro takové crazy dopady. Na druhou stranu to však prý ani tolik nebolí.

V kategorii Sport na sebe přitáhl pozornost fotograf Vojtěch Hurych, který dokumentuje 90letého Jirku. „Dokumentuji jeho sportovní, společenský a rodinný život. Hlavní je však sport. Například ze závodu na 5 kilometrů byl Jirka diskvalifikován lékařkou z obavy o jeho zdraví. Při skoku vysokém zase nepřekonal základní výšku 80 centimetrů. Kdyby mu umožnili začít na 70 centimetrů, věřím, že by oněch 80 centimetrů nakonec překonal. Takto měl jen tři nevydařené pokusy. Zajímavé je, že u nás několikrát do měsíce absolvuje závod na 10 kilometrů.



© ROBERT SEDMÍK

Organizátoři ho většinou pouští na trať o hodinu dříve, aby dobíhal společně s ostatními závodníky,“ říká Hurych.

KAŽDODENNÍ ŽIVOT

Až na Kubu se vypravil fotograf David Těšínský, aby v jedné z tamních chudinských havanských čtvrtí našel Paba, který přes den prodává ovoce a zeleninu. Jednou až dvakrát za týden se z něj ale na večer stává Transformista. Lépe se totiž cítí jako žena. S pomocí svého přítele a kamaráda se převléká

SOUTĚŽ
SE KONÁ
KAŽDOROČNĚ
OD ROKU 1995



Czech Press Photo je platformou pro představení moderního vizuálního žurnalistu, které napomáhá porozumět a poznat dnešní svět. Vzhledem k tomu, že fotografie se díky internetu čím dál víc sblíží s dalšími médii, dosavadní fotografická soutěž se již od svého 19. ročníku navíc rozšířila o video sekci jako představitelku multimediálního žánru.

Mezinárodní porota Czech Press Photo 2017 hodnotila práce více než 500 fotografů a dokumentaristů s celkovým počtem 7333 snímků a videí. Konkrétně se jednalo o 482 fotografů, kteří do soutěže poskytli 7 277 fotografií. Videosekce se zúčastnilo 26 autorů s celkovým počtem 56 videí.

za Natashu a vyráží do místních klubů, kde má svoje vlastní představení. Pablo je homosexuál, který se rád předvádí. Rozhodně však není prostitut, jak autor snímku upozorňuje. Výsledkem byla nominace pro tento snímek v kategorii Každodenní život.

PŘÍRODA, VĚDA A ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ

Jiří Hřebíček se ve snímcích snaží zachytit něco víc než jen zvíře v jeho prostředí. Při pořizování snímků využívá různé techniky, díky kterým toho může docílit – například delšího expozičního času nebo odrazy na vodní hladině. Není náhodou, že autor za své fotografie již dostal také ocenění v Czech Nature Photo a účastnil se finále velké mezinárodní soutěže Golden Turtle.

„Fotografie ze série mají pro mě trochu symbolický význam. První fotku, tanec jeřábů mandžuských na ostrově Hokkaidó, jsem zkusil fotit po vzoru svého oblíbeného fotografa, kterého jsem v Japonsku hned druhý den potkal osobně. Většina dalších fotek vznikla s ním na společném focení raců v Norsku, kdy jsem se snažil oprostit od zaručeně „správných“ fotografických pravidel a místo toho popustit uzdu své fantazii,“ říká Hřebíček.

GRANT PRAHY

K uměleckým fotografům z nastupující generace, která se věnuje takzvané street urban culture, patří i Matěj Dereck Hard. „Již více než rok mapuji bydlení předních pražských umělců, hudebníků či sportovců, v mé autorské



© MATĚJ DERECK HARD

rubrice Liví'n. Jedná se o lidi, kteří jsou mistry svých oborů. Chystám v ideálním případě celkem pořídit 52 takovýchto portrétů. Praha je moje milované město, jsem rodilý Pražák. Každý zná Prahu a její krásu. Málokomu se však poštěstí vidět krásu Prahy zevnitř, vidět krásně zařízené, leckdy útulné byty a nahlédnout do soukromí zajímavých, úspěšných a tvůrčích lidí, žijících v našem hlavním městě," říká fotograf k sérii portrétů zajímavých mladých lidí (především umělců), zachycené v přirozeném prostředí jejich pražských bytů. Na jeho snímcích tak můžeme například vidět, jak bydlí zpěvák skupiny Monkey Business Matěj Rupert, violoncellistka Terezie Kovalová nebo tanečnice Anet Antošová. V soutěži Dereck získal ocenění v kategorii Grant Prahy. ■



© TOMÁŠ KRIST



© DAVID TĚŠÍNSKÝ



© JIŘÍ HŘEBÍČEK



Další informace lze nalézt na
WWW.CZECHPRESSPHOTO.CZ

UDÁLOSTI A AKCE



MONÍNEC **720.CZ SKI VS. SNB** **26. LEDNA 2018**

Kdo s koho? Noční předváděčka bláznivých skoků už má na Monínci svou tradici. Létající lyžaři a snowboardáři jsou pro diváky zajímavou podívanou. Závody v big airu se budou na Monínci konat již počtvrté.



MONÍNEC **MONÍNEC PATŘÍ DĚTEM** **2. ÚNORA 2018**

Slavíme polovinu školního roku, a proto si mohou všechny školou povinné děti užít zábavný program na lyžích. Těm, které navíc dostaly samé jedničky, dáváme lyžování zdarma! Důležité je, aby s sebou měly kopii vysvědčení.



MONÍNEC **BEZPEČNĚ NA MONÍNCI** **11. ÚNORA 2018**

Každoroční akce pořádaná za podpory Policie ČR a Rádia Blaník má zábavnou formou přiblížit lyžařům, jak se správně chovat na sjezdovce. Vedle tradičních preventivních činností se Policie ČR zaměří zejména na osvětu a dodržování „Desatera FIS“, tedy bezpečnostních pravidel na sjezdovce. Návštěvníci se mohou těšit také na hudební vystoupení.

MONÍNEC **DARK SNOW** **23. ÚNORA 2018**

Nočního závodu ve sjezdu se každoročně účastní okolo stovky závodníků v zastoupení obou pohlaví. Minulého ročníku závodu se zúčastnil rovněž český reprezentant v alpském lyžování Kryštof Krýzl, který svoji účast pojal především jako trénink, kdy mohl současně otestovat svoje lyže.



CZECH PHOTO CENTRE **X-PHOTOGRAPHERS** **DO 14. LEDNA 2018**

Kolektivní výstava prezentující celkem 27 fotografií z celého světa, kterou připravila společnost FUJIFILM, si dává za cíl ukázat rozmanitost fotografických témat a způsobů jejich zpracování. Výstava je barevně rozdělena do 9 sekcí prezentujících 9 témat. Kostru výstavy tvoří 9 českých X-Photographers. Patří mezi ně například Radek Kalhous, David Gaberle, Jiří Šebek a další.



CZECH PHOTO CENTRE **MICHAL KRAUSE** **MAKRO A DETAIL** **8. LEDNA**

V rámci výstavy X-PHOTOGRAPHERS se koná přednáška známého domácího fotografa přírody, která přinese informace o focení makra a detailu přírody, speciálně drobných zvířat. V teoretické části se dozvíte, jakou techniku byste si na takové focení měli vybrat, naučíte se správně pracovat se světlem a nakonec v praktické části si zafotíte v mikro přírodě.



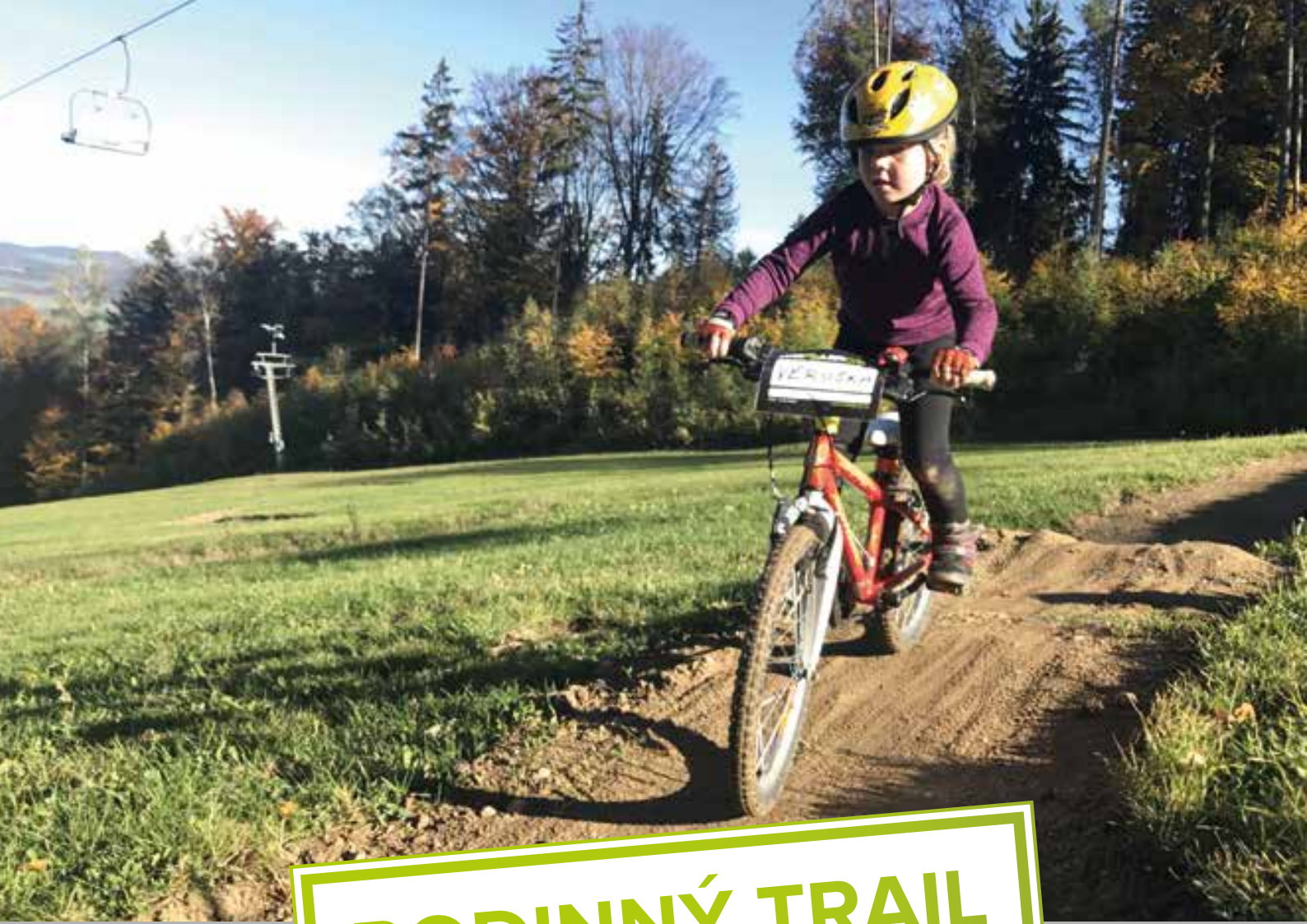
CZECH PHOTO CENTRE **ELIA LOCARDI – WORLD'S MOST BEAUTIFUL PLACES** **13. LEDNA 2018**

Prezentace mezinárodně uznávaného profesionálního travel fotografa, který je cestovatelem, spisovatelem a současně i lektorem. Věnuje se celý svůj život fotografování nejkrásnějších míst na světě. Od roku 2009 procestoval již více jak 55 zemí světa. Autor si vybudoval osobitý a široce rozpoznatelný jedinečný rukopis a stal se jedním z nejsledovanějších fotografů na světě na svých profilech skrz sociální média.



STAROMĚSTSKÁ RADNICE **CZECH PRESS PHOTO 2017** **DO 30. LEDNA 2018**

Výstava vítězných a dalších vybraných fotografií soutěže o nejlepší fotografii a video Czech Press Photo 2017. Představují se tak ty nejlepší snímky z kategorií Aktualita, Každodenní život, Umění a kultura, Sport, Portrét či Lifestyle. Chybět samozřejmě nebude ani Fotografie roku Michala Bandžáka – Hizballáh, oslavy vítězství nad Izraelem, kterou vybrala odborná mezinárodní porota. Výstava probíhá na Staroměstské radnici v Praze do konce ledna 2018.



RODINNÝ TRAIL

NA BIKE S CELOU RODINOU

RODINNÁ TRATĚ O DÉLCE 3 KM

- BEZPEČNÁ TRATĚ PRO DĚTI I MAMINKY
- TERÉNNÍ VLNKY, ZATÁČKY A PRŮJEZDOVÝ TUNEL
- TRATĚ NAVRŽENÁ TÝMEM JOSEFA DRESSLERA
- OD 28. DUBNA 2018

f www.facebook.com/moninec @areal_moninec

@areal_moninec Areál Monínek

WWW.MONINEC.CZ


MONÍNEC



CHYTRÉ BYDLENÍ / KOMERČNÍ DEVELOPMENT
STAVEBNÍ REALIZACE / VĚDECKOTECHNICKÉ PARKY
AREÁLY CESTOVNÍHO RUCHU

Jsme developerskou společností s přesahem do dalších aktivit.

S každým projektem se snažíme přinést našim zákazníkům přidanou hodnotu.

Uvědomujeme si přitom, že jsme ve své činnosti odpovědní nejen jim, ale také celé společnosti.

Snažíme se proto podporovat i ty aktivity, které nejsou primárně zaměřeny na zisk.

Bez naší pomoci se proto neobejde ani celá řada kulturních a charitativních projektů.

Bez nich bychom byli jinak o mnoho chudší.

www.trigema.cz